

Verschijnen in eigen naam

Handboek fenomenologie voor
systemisch werk en leven

Jenya Krul-Brugman

Uitgeverij Het Noorderlicht

Colofon

© 2026 Jenya Krul-Brugman

Auteur: Jenya Krul-Brugman - www.defenomenoloog.nl

Coverafbeelding en kunstwerken binnenwerk: Annemiek Vera - www.annemiekvera.com

Ontwerp en opmaak: Sandra Klercq | studioeight.nl

1e druk oktober 2026

ISBN 9789077290354

NUR 770

Deze tekst is geschreven door een mens.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, tekst- en datamining, of het trainen van kunstmatige intelligentie (AI), of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Alle rechten voorbehouden.

Uitgeverij Het Noorderlicht | hetnoorderlicht.com



The Alchemist (The Night of the Soul) 2018-2025
Tempera en acryl op doek
150 x 200 cm

Voor mijn voorouders.

Op wier grond ik sta.

Voor Zale.

*Omdat jij mij elke dag laat zien
wat het betekent om zonder voorbehoud
in de wereld te staan.*

Voorwoord

“Si vis amari, ama”

Seneca

In het systemische werkveld wemelt het van het woord fenomenologie. Maar wat is dat eigenlijk en waarom wordt hier telkens naar verwezen? Ondanks deze realiteit, zijn er nog geen boeken over fenomenologie geschreven in en voor het werkveld van systemisch werk en opstellingen.

Jenya duikt in dit fenomeen en brengt ons niet alleen inhoud, maar ook structuur en de werking van fenomenologie waardoor de lezer en beoefenaar een weg kan vinden door deze ingewikkelde materie. Ze legt de diverse gelaagdheden uit van waaruit je fenomenen kunt waarnemen. Daarnaast biedt ze duidingsaspecten waarmee je kunt oefenen om dieper de bewegingen van de menselijke historie te begrijpen. Die bewegingen laten residuen of energie achter en die leggen onze relatie bloot met materiële objecten en ook met immateriële verschijningsvormen waar we niet altijd gewaar van zijn.

Wat mij betreft is dit boek een must read voor degenen die zich willen bekwamen in het opstellingswerk. Maar ook voor wie de onder-, tussen- en bovenstroom van verschijnselen en de mens beter wil leren plaatsen in tijd, materie en ruimte. Waardoor existentiële levensvragen op de juiste plek kunnen vallen. Zodat waar nodig, de menselijke waardigheid weer in beeld komt. Alleen daarom al is dit boek van belang.

En in een tijd waarin die waardigheid onder druk staat wordt er toch veelvuldig gezocht naar liefde. En in die zoektocht doemt er dan een oude boodschap van Seneca op met de woorden; Si vis amari, ama. Wat zoveel betekent als, dat als je geliefd wil zijn dat je liefde moet willen zijn, wat over de noodzaak tot wederkerigheid gaat. Dit sluit naadloos aan op de noodzaak tot waardigheid. Jenya tracht met dit boek ons daar dichterbij te brengen.

“We hebben lang op een dergelijk boek als dit moeten wachten. Maar het is er nu. Dit boek.”

Hilbrand Westra

Directeur Opleider School voor Systemisch Bewustzijn

INHOUD

Voorwoord	7
Inleiding	17
Over het beeld	23
1. Naar de zaken zelf	31
1.1 Het huidige klimaat	33
1.2 Naar de zaken zelf	37
1.3 De vraag naar het waarnemen	39
1.4 De bron van het systemisch werk	42
2. De grondleggers	47
2.1 Hegel - de eenheid van lichaam en geest	48
2.2 Husserl - terug naar de verschijning zelf	54
2.3 Heidegger - de vraag naar het Zijn	56
2.4 Merleau-Ponty - het lichaam als klankkast	61
2.5 Fenomenologie als levende traditie	62
3. Verschijning en relatie	67
3.1 Wijzelf als verschijningsvorm	69
3.2 De binnenwereld	72
3.3 Relatie als grond	75
3.4 De drempel	77

4. Innerlijke structuur	79
4.1 Plaats, Positie, Rol en Plek	81
4.1.1 Plaats	82
4.1.2 Positie	85
4.1.3 Plek	86
4.1.4 Rol	88
4.2 De onderstroom en de bovenstroom	89
4.3 Existeren - wanneer je je tot je eigen bestaan verhoudt	91
4.3.1 De naam	97
4.4 De samenhang van je structuur	99
4.4.1 Coherentie	100
4.4.2 Consistentie	101
4.4.3 Congruentie	102
4.4.4 Co-existentie	102
4.5 Je eigen landschap kennen	104

5. Waarnemen	113
5.1 Waarom waarnemen	113
5.2 Wat is waarnemen?	116
5.3 Iets aannemen voor waar	119
5.4 Wat waarnemen vraagt aanwezigheid en beschikbaarheid	121
5.5 Twee manieren van waarnemen	123
5.6 Begrijpen is grijpen	124
5.6.1 Intentie	126

5.6.2	Interpretatie	126
5.6.3	Interventie	127
5.7	Wat je waarneemt en wat door je heen komt	128
5.8	Gendlin en de felt sense	129
5.9	Polanyi en het stilzwijgende weten	131
5.10	Vier lagen van waarnemen	133
5.10.1	Kijken	133
5.10.2	Observeren	134
5.10.3	Waarnemen	135
5.10.4	Schouwen	136
5.11	De archiefkast van de begeleider	138
5.12	Onthulling en verhulling	140
5.13	De roep van het mysterie	143

6. De fenomenologische voorwaarden	153
6.1	Pre-reflexiviteit
6.1.1	Directheid
6.1.2	Vorbewuste ervaringen
6.1.3	Preconceptueel
6.1.4	Belichaamd gewaar-zijn
6.1.5	Levende relatie met de wereld
6.2	Precariteit
6.2.1	De precaire ontwikkelingsfase
6.2.2	Epochè

6.2.3	Eerbied	163
6.2.4	De verschijning niet bevragen	164
6.2.5	Legitimiteit	167
6.3	Permeabiliteit	170
6.4	De drie voorwaarden samen	172
6.5	Onbeschikbaar open	173
6.6	Verblijven in het niet-weten	175

7. Hineni - de houding van de begeleider		181
7.1	Vrij van angst	183
7.1.1	Het lijden	184
7.1.2	De weg van innerlijke reiniging	187
7.2	De verleiding om betekenisvol te willen zijn	189
7.2.1	De zoektocht die in de weg staat	190
7.2.2	De gave en opgave	190
7.2.3	De zin van het leven is het leven zelf	191
7.2.4	De omkering	192
7.2.5	Wat dit vraagt van de begeleider	193
7.3	Hier ben ik	194
7.3.1	De buik van de aarde	195
7.3.2	De wereld van de nacht	197
7.3.3	Hineni	201
7.4	Resonantie met de beweging van de geest	203
7.4.1	Ontvangen	205
7.5	Van houding naar ritme	208

8. Ritme - over hoe je beweegt en dat wat zich voltrekt	211
8.1 De drie kleine t's	212
8.1.1 Tempo	212
8.1.2 Timing	214
8.1.3 Trust	217
8.2 De kunst van het niet-doen	219
8.3 De drie grote T's	221
8.3.1 Transitie	221
8.3.2 Transformatie	222
8.3.3 Transcendentie	224
8.4 Waar de kleine t's en de grote T's elkaar raken	229
 Slotwoord	 231
Over de auteur	234
Welkom in het veld van Het Noorderlicht	236

Inleiding

*Hoe klein is waar we mee worstelen,
wat met ons worstelt,
hoe groot is het;
Als we ons, meer zoals dingen,
lieten overwinnen
door de grote storm,
worden we groot en naamloos*

Vrije vertaling Jenya | Gedicht Rainer Maria Rilke, Der Schauende

Ken je dat moment waarop een cliënt tegenover je zit en je merkt dat je niet meer weet wat je moet doen? Waarop je methode je niet meer draagt, je theorie je niet meer dekt en er alleen nog jij bent, in een ruimte met een ander mens en iets dat zich toont waar je niet op voorbereid bent?

Dat moment is waar het systemisch fenomenologisch werk begint.

Dit boek is geschreven vanuit dat moment. Vanuit de overtuiging dat het begeleidingswerk niet alleen draait om de juiste techniek, maar om een manier van aanwezig zijn die dieper gaat dan methode. En vanuit de ervaring dat die overtuiging niet kosteloos is, dat ze een prijs vraagt die je alleen met je eigen leven kunt betalen.

Ik was bijna negenendertig toen ik voor het eerst werkelijk durfde te verschijnen. Dat gebeurde bij het referaat van mijn afstudeeronderzoek aan de School voor Systemisch Bewustzijn in 2023 met 'De laatste verlichte kamer'. Over hoe we door fenomenologisch waarnemen het oneindige speelveld weer ontsluiten op het niveau van transformatie en transcendentie. Maar het eigenlijke was niet het schrijven. Het eigenlijke was dat ik mezelf en mijn binnenwereld daadwerkelijk liet zien.

Daaraan ging een heel leven vooraf. Sinds ik mij kan heugen heeft de oplossing van het morele vraagstuk van zingeving in een naar het schijnt zinloze, eindige wereld mijn onherroepelijke aandacht. Vanaf mijn puberteit vulde mijn boekenkast zich met boeken over de dood, de ziel, het bewustzijn en Oosterse filosofie. Het was een zoeken naar kaders voor ervaringen en een weten dat mij al overkwam. De antwoorden werden nog niet gegeven, omdat ik nog niet in staat was ze te leven.

Maar er waren mensen die het al waarnamen voordat ik het zelf voor waar aan nam. Wibe Veenbaas, mijn leermeester bij Phoenix Opleidingen, stak bij onze eerste ontmoeting in 2014 een wijzende vinger naar mij en zei: wat heb jij met

de dood? Ik deed angstvallig mijn best om mijn intieme relatie met de dood verborgen te houden. Maar hij zag het. In een split second. Het zou nog jaren duren voordat ik zelf durfde te verstaan wat hij toen al waarnam.

Onder het schrijven en het verschijnen lag een worsteling die geen opleiding kon raken. Jarenlang heb ik het leven willen aannemen op mijn eigen voorwaarden. Het wel willen, maar dan zoals ik het mij voorstelde. Door continu in strijd te zijn met wat groter is dan ik, ben ik meerdere malen vastgelopen in de eindigheid. Dat zorgde voor een beweging naar de buik van de aarde, naar de duisternis. Daar heb ik geleerd dat de zin van het leven het leven zelf is en verder niets. Dat het volbrachte leven zinvol is en een mens van zichzelf waardig.

Dat inzicht is de grond van dit boek. Wat ik in mijn eigen leven heb moeten leren, het leven aannemen op de voorwaarden van het leven zelf, is wat dit boek onderzoekt voor het begeleidingswerk. Wat vraagt het om een opstelling aan te nemen op haar eigen voorwaarden, in plaats van op de jouwe? Om te volgen wat zich toont, in plaats van te sturen naar wat je hoopt? Om te zijn met wat er is, ook als het onaf is, onopgelost en onverdraaglijk?

Dit boek is niet alleen van mij. Het staat op de schouders van mijn leermeester Hilbrand Westra, een onuitputtelijke bron van kennis, ervaring en wijsheid. Mijn dank gaat naar hem uit voor zijn zuivere manier van doceren, werken en begeleiden. Voor het geduld waarmee hij mij steeds opnieuw uitdaagde om trouw te blijven aan mijn eigen betekenis, ook wanneer ik daar zelf het vertrouwen in verloor.

Dit boek is gedragen door velen; door wie meelas en meedacht, wie de twijfel mee uithield en de vreugde mee vierde. Aan hen wil ik hier mijn dank uitspreken.

Aan mijn man Rémon Brugman. Voor zijn tomeloze geduld in het aanhoren van mijn gedachtenspinsels en voor het meevieren van de euforie als ik weer een hoofdstuk op papier had of een 'code' had gekraakt. Maar ook voor het stil aanwezig zijn als ik met een hyperfocus volledig de tijd en ruimte verloor tijdens het schrijven van dit boek. Dank je wel voor het feit dat je er was en er nog steeds bent.

Aan mijn vader en moeder, die mij het leven hebben geschonken. En daarmee ook de dood. Die mij op afstand en in nabijheid, in stilte en in woord, bemoedigden door te zeggen dat ze trots op mij zijn.

Aan Trudy Krabbe, mijn goede vriendin en collega. Met wie ik de liefde en de passie voor het gedachtengoed van de fenomenologie kan delen. Die begrijpt wat dit werk vraagt omdat zij het zelf leeft. Met jou hoef ik niet uit te leggen wat ik bedoel en dat is een zeldzaam geschenk.

Aan mijn goede vriendin Arianne Rooyens - Kanters, door wie ik ooit het systemisch werk heb leren kennen. Sindsdien delen we dagelijkse praatjes en de diepte, vaak in één adem. Dankbaar dat zij dit manuscript zeer zorgvuldig heeft meegelezen vóór publicatie. Zacht en op het scherpst van de snede, zoals jij bent.

En aan mijn goede vriendinnen Ronilla Snellen, Karen Lampe en Simone Vollebregt. Voor hun aanwezigheid, beschikbaarheid en vreugde bij het vieren.

Voor de gesprekken die nergens naartoe hoefden en juist daardoor overal kwamen. Dat zij mij aannemen voor waar zoals ik ben. Niet meer en niet minder. Ik heb jullie enorm lief.

Aan Michiel van der Ham en Uitgeverij Het Noorderlicht. Wij ontmoetten elkaar in 2023, kort na mijn afstuderen. Het was Michiel die toen zei: ga een volledig manuscript schrijven. In maart 2026 kwam ik daarmee bij hem terug. Dank voor de ruimte die je gaf en voor het mogen leunen op jouw ervaring, terwijl ik mijn weg vond in het maken van een boek. Dank dat jullie mij ontvangen in een groter veld van boeken en auteurs. Voor het samen dragen van dit boek, de wereld in.

En aan allen die met mij hebben meegelezen. Anke Tijtsma, Bibi Schreuder en Adrienne Kouwenhoven. Dank jullie wel voor jullie tijd, jullie ogen en jullie aanmoediging onderweg. Voor het vertrouwen dat jullie in dit boek stelden nog voor het af was.

Tot slot aan Annemiek Vera. Toen het manuscript af was, diende zich iets aan; het boek vroeg beeld. Iets wat de woorden in beeldtaal zet. De naam die opkwam was de hare. Wij kenden elkaar nog niet goed. Maar ik had haar werk gezien en het had mij geraakt op een plek waar ik zelf niet altijd taal voor vind. Ik belde haar. En zo geschiedde. Wat er tussen ons bleek te bestaan en ontstaan, in ervaring en in zijn, zij in beeld en ik in taal, was zo fenomenaal dat we niet anders konden dan het samen laten vallen in dit boek. Dank dat jij jouw kunst ter beschikking stelt, aan het boek en aan de lezer.

Jenya Krul - Brugman Leidschendam, 2026

Over het beeld

Door Annemiek Vera

Het werk met de titel *The Alchemist* (*The Night of the Soul* 2018-2025), dat als omslag mag dienen voor dit prachtige boek, toont een mensfiguur in een donkere ruimte, liggend nabij een venster waar zacht licht naar binnen valt. Het laat een donker en een licht deel zien, wat voor mij symbool staat voor de verborgen binnenwereld en de zichtbare buitenwereld. Het werk voelt als een overgangsruijnte: een plek waar je verdwijnt in de binnenwereld om vervolgens opnieuw te verschijnen in de buitenwereld. Een alchemistisch proces waarin de gouden energie die door de figuur heen trilt zich voorzichtig aan ons openbaart.

De visie van Carl Jung dat was iets wat niet volledig bewust wordt geleefd, ons in de greep houdt. Wanneer wij verborgen delen in onszelf onthullen en integreren, komt er potentieel vrij. Zijn bekende en voor mij inspirerende uitspraak luidt; "What you resist, persists." Wanneer het ongeziene verwelkomd wordt, kan het transformeren van last naar levenskracht.

Het proces van alchemiseren van het onbewuste vraagt om een blik naar binnen. Die weg van ontwaken wordt vaak aangeduid als de donkere nacht van de ziel. Wat kan aanvoelen als verlies, desoriëntatie of wanhoop, blijkt vaak een innerlijke tunnel waar je doorheen reist waarin oude zekerheden verdwijnen en iets nieuws langzaam wordt voorbereid. Iets wat zich in het lichte deel, de buitenwereld zal gaan tonen. Dit schilderij draagt voor mij een prachtige belofte in zich en niet iets zwaars. De voorstelling voelt baarmoederlijk: een plek van incubatie, verstillings, belofte en transformatie.

Wat mij zo diep raakt in *Verschiijnen in eigen naam* is dat ik daarin veel herken van wat ik ervaar tijdens het schilderen. Wanneer ik volledig aanwezig ben in het maakproces, verschijn ik niet alleen zelf; er verschijnt ook iets door mij heen. Dat ervaar ik als de manifestatiekracht van creatie. In het schilderproces ontstaat een relatie tussen mij en het werk. Ik breng iets naar het doek, maar het schilderij brengt ook iets terug naar mij. Iets wat ik niet volledig kan verklaren, maar wel ontvangen wil worden.

Daar herken ik iets fenomenologisch in, namelijk het waarnemen van wat verschijnt, het toelaten van wat zich aandient en het geraakt worden door iets dat groter is dan jezelf. Voor mij is intuïtie daarom geen vaag begrip. Het is een krachtbron. Een verweven veld van weten en niet-weten, van collectief bewustzijn, onderstroom, gevoeligheid en onzichtbare kennis.

Ik schilder vanuit die gevoeligheid via kleur, toets, voorstelling, gelaagdheid, muziek, beweging, herinneringen en teksten. Muziek speelt daarin een belangrijke rol. Ik schilder altijd op muziek. Melodieën en songteksten beïnvloeden letterlijk mijn bewegingen met de verf. Soms ontstaan titels uit een songtekst of uit een sfeer die een nummer oproept in relatie tot een

schilderij. Ook eigen ervaringen, boeken, verhalen en mensen die mij raken, vinden hun weg naar het werk.

Je bent als mens zoveel grootser en krachtiger dan je denkt. Het leven beweegt voortdurend door je heen. Tegelijkertijd ervaren we ook hoe broos, poreus en kwetsbaar we zijn. Alles is er gelijktijdig. Daarin ligt ook mijn bewondering voor de mens: hoe wij onze verhalen dragen en verdragen. Hoe mensen, ondanks verlies, breuklijnen, pijn en ervaringen waar je nooit bewust voor zou kiezen, toch een beroep kunnen doen op een onmetelijke kracht die in ons leeft.

Mens-zijn maakt ons kwetsbaar en teer. Het leven vraagt ons soms ervaringen te dragen die we liever niet zouden kennen. Dat herken ik ook uit mijn eigen leven, waarin gebeurtenissen mij voor fundamentele vragen plaatsten: hoe beweeg ik hiermee mee? Hoe verhoud ik mij hiertoe? Hoe blijf ik verbonden met iets levends in mijzelf wanneer er tegelijkertijd delen van mij sterven?

In het verlies van ons tweede kind Boris, halverwege mijn zwangerschap, heb ik ervaren dat ik moest afdalen naar de bodem van mijn bestaan. Alsof het leven een diepe vaas werd met een trekkracht waardoor ik alleen maar naar beneden kon zakken. Toen ik mijn bodem bereikte, lag daar geen zware magneet die mij daar vasthield waarvoor ik vreesde. Het voelde daar zacht en het bleek een trampoline. Heel langzaam veerde zij mij, met een voelbare stuwkracht, weer terug richting het leven. Later besepte ik dat ik in het afdalen naar mijn eigen bodem, mijn diepte, mijn bestaansrecht en eigen veerkracht had ontmoet.

Als wezenlijk onderdeel van ons mens-zijn heb ik geleerd dat als wij niet samenvallen met onze pijn of onze ervaringen, maar er mee in contact treden, dat wij het vermogen bezitten om ze te transformeren tot iets wat ons kan

dienen: wijsheid, zachtheid, bewustzijn, creatiekracht of een diepere vorm van aanwezigheid. Daar raakt voor mij ook het woord bestaansrecht aan.

En wat dit boek voor mij opent, is precies die toegang tot je bestaansrecht met de moed om te verschijnen als jezelf, met alles wat je bent, wat je hebt gedragen en wat je kunt transformeren.

Daarom voel ik ook veel dankbaarheid dat Jenya mij heeft gevonden en mijn werk heeft uitgenodigd om onderdeel te worden van dit boek. Alsof woord en beeld elkaar hier ontmoeten in een gedeelde zoektocht naar waarachtigheid, bestaansrecht en het verschijnen in eigen naam.

Annemiek Vera, 2026

DEEL I

DE GROND

*Zo ben ik slechts als kind ontwaakt
Zo ben ik slechts als kind ontwaakt,
zo groot is mijn vertrouwen
na wat me nachten angstig maakt
je steeds weer te aanschouwen
Ik weet zolang mijn denken meer
Hoe diep, hoe lang en hoe wijd - :
jij echter houdt niet op te zijn,
omsidderd door de tijd*

*Het is als was ik tegelijk
kind, knaap en man en meer.
Ik voel: alleen de kring is rijk
dankzij de wederkeer*

*Ik dank je, diepe kracht in mij.
Steeds zachter ga je met me om
als achter vele wanden.
Pas nu vind ik de werkdag fijn.
Een heilig visioen lijkt hij
vlakbij mijn donkere handen*

Rainer Maria Rilke - vertaald door Piet Thomas



Unarmed Soul 2014
Tempera op doek
200 x 150 cm

1. Naar de zaken zelf

*“Wat kunnen we weten, als we niet meer weten,
maar wel ervaren?”*

Eon Jung

Er is iets vreemds aan de hand met de tijd waarin we leven.

We hebben meer kennis tot onze beschikking dan ooit tevoren. We kunnen binnen seconden elk antwoord opzoeken, elke methode bestuderen en elke techniek aanleren. Met de opkomst van kunstmatige intelligentie is die overvloed explosief geworden, een taalmodel produceert in seconden wat een mens uren kost en doorzoekt in een oogwenk wat voorheen bibliotheken vergde. Kennis is niet langer schaars. Ze is overal, altijd beschikbaar, in elke denkbare vorm. En toch, met al die kennis, lijkt er iets wezenlijks te ontbreken.

Over de auteur

Jenya Krul-Brugman (1985) is systemisch fenomenoloog. Haar werk komt voort uit een levenslange aandacht voor de vraag naar zingeving en voor wat zich aan de mens toont, wordt ervaren en wordt waargenomen, voorbij wat zich laat verklaren. Wat zij zich eigen maakte in de filosofie en de systemische tradities, brengt zij samen tot de systemische fenomenologie.



Vanuit haar praktijk De Fenomenoloog begeleidt zij individuen en organisaties die zijn vastgelopen in een existentieel vraagstuk, persoonlijk of professioneel. Naast haar begeleidingswerk geeft zij masterclasses over systemisch fenomenologisch werken, maakt zij de podcast Fenomenale Perspectieven en schrijft zij de essayreeks Human Intelligence

Studies. Daarin onderzoekt zij wat er existentieel verloren dreigt te gaan wanneer AI ons begrip van intelligentie, taal en waarneming herdefinieert en wat dat betekent voor menselijke waardigheid en autonomie..

Zij werd opgeleid bij Phoenix Opleidingen (2014–2017 en 2019) en volgde de tweejarige master aan de School voor Systemisch Bewustzijn, waar zij in 2023 afstudeerde met De laatste verlichte kamer.

Verschijnen in eigen naam is haar eerste boek.

Zij woont en werkt op haar geboortegrond in Leidschendam, met haar man Rémon en dochter Zale.

www.defenomenoloog.nl

Welkom in het veld van Het Noorderlicht

Het Noorderlicht heeft een bijzondere plek in de wereld van systemisch werk, persoonlijke ontwikkeling en coaching. Ontstaan uit het werkveld hebben we de afgelopen twintig jaar tientallen prachtige boeken uitgebracht in co-creatie met diverse specialisten.

We organiseren geregeld verdiepende workshops, opleidingen en meerdaagse events waarin we de kennis uit onze boeken verdiepen en in de praktijk brengen. Dat doen we met auteurs en een keur aan professionals uit diverse vakgebieden. Het Noorderlicht blijft diepgeworteld in de passie om met jou als lezer kennis te delen, je te inspireren en je aan te zetten om 'meters te maken' op het gebied van systemisch werk, coaching, leiderschap, persoonlijke groei en bewustwording.

Een deel van de boeken en workshops in onze webshop zijn door onszelf ontwikkeld. Daarnaast hebben we een brede selectie gemaakt van boeken die vaak gebruikt worden bij diverse opleidingen en favoriet zijn bij de auteurs,

professionals en opleiders die verbonden zijn met Het Noorderlicht. Onze webshop is dé plek om je boeken te kopen en workshops te volgen. Door onze unieke plek kunnen we verdiepende combinaties maken van auteurs, opleiders en professionals met een ruime selectie aan boeken en workshops. Verdiep je en laat je inspireren door interviews, podcasts en meer.

Kijk verder op www.hetnoorderlicht.com

Er is ook een groot aantal boeken in co-creatie met de auteurs vertaald naar het Engels en Spaans. Deze titels zijn wereldwijd verkrijgbaar via Amazon.



Meer informatie en contact:
contact@hetnoorderlicht.com
www.hetnoorderlicht.com