



ewoud Broeksma

FOTOGRAFIE



Dubbelaars Doubles II



51 + 2 males
Dressed - Undressed



ewoud Broeksma



Het blijft intrigerend mannen in dezelfde pose gekleed én naakt te zien. Het is dan ook vanzelfsprekend dat er een Dubbelaars/Doubles II zou verschijnen. Met name ook om geen onrecht te doen aan de vele modellen die niet in het eerste deel zijn afgebeeld en het grote aantal wat nadien door Ewoud Broeksma is gefotografeerd.

De mannen die voor deze serie geposeerd hebben, zijn niet ervaren met het zich laten fotograferen. Wel zijn het vaak sporters die er geen moeite mee hebben om hun getrainde lichaam te tonen. Ewoud Broeksma staat er om bekend hen regelmatig voor de camera te krijgen. Overigens zijn de meeste modellen in dit boek – op een enkeling na – geen topsporters. Echte topsporters zouden geen eerlijk beeld geven van hoe de “gemiddelde man” zich kleedt of er ontdaan van alle kleding uitziet.

De modellen worden aangeduid met een sport of beroep en hun leeftijd. Meer is niet nodig. De dubbelportretten spreken voor zich. Dit uit zich door de grote verscheidenheid in lichaamsbouw, lengte, breedte, jong of oud. Maar de bereidheid om voor deze serie uit de kleren te gaan, heeft met die verscheidenheid niets te maken. Het is een gevolg van de interactie tussen fotograaf en model hetgeen uiteindelijk leidt tot de keuze voor de houding, wel of niet in combinatie met enkele attributen. Het model in kwestie komt op die manier het beste tot zijn recht. De keuze om niet alle modellen frontaal af te beelden, levert ook verrassende beelden op, zoals bijvoorbeeld de sportstudent op de pagina's 70/71.

Ogenschijnlijk hebben de modellen er geen moeite mee om zich naakt te tonen. Toch moet niet vergeten worden dat niet iedereen, desgevraagd, aan deze serie mee wil werken. Blijkbaar is er toch nog een soort van schaamte om zich geheel bloot te geven, ondanks het feit dat het in dit boek niet gaat om hun naaktheid, maar om de uitdrukking of “kleren de man maken” of wellicht juist niet. De vraag: “Wat gaat er schuil onder die kleren?” wordt beantwoord, maar roept tegelijkertijd vraagtekens op doordat je verwachtingspatroon anders kan zijn dan hetgeen de werkelijkheid laat zien.

Je kunt dan ook alleen maar eindigen met de aanvangszin: het blijft intrigerend mannen in dezelfde pose gekleed én naakt te zien.

It remains intriguing to see men in the same pose clothed and naked. It is therefore obvious that a second edition of *Dubbelaars / Doubles II* should be published. In particular, we want to do justice to the many models that are not shown in the first part, many of whom were subsequently photographed by Ewoud Broeksma.

The men who posed for this series are not experienced with being photographed. However, many are athletes who have no qualms to show their trained bodies. Ewoud Broeksma is well-known for photographing these men. Moreover, most models in this book – except for a few – are no athletes. Real athletes would not give a fair picture of how the “average guy” dresses or will look like stripped of all clothing.

The models are marked with a sport or profession and age. That is all that needs to be noted. The double portraits speak for themselves. This is reflected by the wide variety in physique, height, width, young or old. But the willingness to take their clothes off for this series has nothing to do with that diversity. It is a consequence of the interaction between the photographer and model which ultimately leads to the choice of the attitude, whether or not in combination with some of the attributes. The model in question is thus shown to the best advantage. The choice not to depict all models in frontal mode also provides surprising images - as in the case of the sports student on pages 70/71.

It would appear that the models have no qualms to show themselves naked. However, not everyone, when requested, was willing to participate in this series. Apparently there is still a kind of shame to surrender completely exposed, despite the fact this book is not about male nakedness, but about the expression “clothes make the man” - or not . The question: “What lies beneath those clothes?” is answered, but at the same time intriguingly asks whether your expectations differ from what reality shows.

So, we can only conclude with the initial sentence: it remains intriguing to see men in the same pose clothed and naked.

Jan van Stralen

April 2016



34

kickbokser
21 jaar



35

kickboxer
21 years old



40

kortebaanschaatser
25 jaar



41

shorttrack
speedskater
25 years old



48

langeafstands-
loper
26 jaar



49

**long-distance
runner
26 years old**



96

wielrenner
23 jaar



Vormgeving	Design:	Studio van Stralen & Sandro Kortekaas vormgeving, Groningen
Inleiding	Introduction :	Jan van Stralen
Foto's	Photographs:	Ewoud Broeksma, Groningen
Drukwerk	Printing:	Scholma Print & Media, Bedum
Bindwerk	Bindery:	Binderij Soesbeek, Groningen
Oplage	Edition:	mei 2016, 1000 stuks
Uitgever	Publisher:	Studio van Stralen, Noorderstationsstraat 40, 9717 KP Groningen, 06 26 330655, svs@studiovanstralen.nl
ISBN	ISBN:	978-90-77927-26-4

Met dank aan allen die bereid waren hun mooie lijven ter beschikking van de kunst te stellen, en het grote vertrouwen dat hieruit spreekt.

I'm most grateful to all of those portrayed in this book, who so gallantly showed their bodies for the sake of art, expressing great confidence in me.



Galerie MooiMan, Groningen

www.mooi-man.nl

galerie@mooi-man.nl

Copyright © 2016 Studio van Stralen en Ewoud Broeksma, Groningen

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any format or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

Dit boek is uitgegeven ter gelegenheid van de expositie "My naked Eye" mei 2016 bij galerie MooiMan.

Eerder verschenen:

- MM1 **Salifu**, Jan Mattheus de Grauw, 2010, ISBN 978-90-77927-11-0
- MM2 **het model de schilder en zijn werk**, Peter Colstee, 2011, ISBN 978-90-77927-15-8
- MM3 **Dubbelaars/Doubles, 50 + 1 males; Dressed - Undressed**, Ewoud Broeksma, 2012, ISBN 978-90-77927-16-5
- MM4 **Beelden / Sculptures**, Marcel Julius Joosen, 2013, ISBN 978-90-77927-19-6
- MM5 **Asylum**, Alexander Kargaltsev, 2013, ISBN 978-90-77927-20-2
- MM6 **Si, Quifero**, Gonzalo Orquín, 2014, ISBN 978-90-77927-21-9
- MM7 **Radiant Affinities, The Life and Work of Cornelius McCarthy**, Peter Dobson, 2015, ISBN 978-90-77927-23-3
- MM8 **Kijk mij eens! 100 portretten van homomannen in beeld en tekst**, Jaap de Jonge, 2015, ISBN 978-90-77927-24-0