

# INHOUDSOPGAVE

<b>Waarom smartphonefotografie?</b>	<b>7</b>	<b>Natuurlijke lichtbronnen</b>	<b>37</b>	<b>Landschapsfotografie</b>	<b>73</b>	<b>Dierenfotografie</b>	<b>101</b>
iPhone versus Android	7	Het gouden uur	37	Kijken en kiezen	73	Dierentempo	101
		Het blauwe uur	37	Compositie met lagen	73	Ooghoogte	101
<b>Camera-instellingen en de camera-app</b>	<b>8</b>	Diffuus licht en bewolkte dagen	39	Lijnen die leiden	74	Rust in je kader	101
Resolutie	8	Strijklicht	39	Licht sturen	74	Portretmodus	102
Pro	8	Meelicht	40	Weer als sfeermaker	75	Focus op de ogen	102
RAW	8	Noorderlicht	41	Schaal voelbaar maken	76	Licht	103
Overige opname-opties	10	Mistige ochtenden	42	Minimalisme en abstractie	76	Beweging	103
Zoom	10			Beweging in het landschap	77	Fotograferen in de dierentuin	104
Filters en stijlen	11	<b>Licht zien: schaduw, tegenlicht en silhouetten</b>	<b>45</b>	Miniatuurlandschappen	77	Fotograferen in de natuur	105
Beeldverhouding	11	Schaduw	45	Nieuwe perspectieven	78	Respecteer afstand	105
Flitser	11	Tegenlicht	46				
Timer	12	Silhouetten	49	<b>Stadsfotografie</b>	<b>83</b>	<b>kader Phonescoping</b>	<b>106</b>
Livefoto/ Bewegende foto	12	Reflecties in water en andere lichtspelingen	50	Leer anders kijken	83		
Instellingen	14	Licht beïnvloeden	52	Gebruik je omgeving	85	<b>Telefoonaccessoires</b>	<b>113</b>
				Dynamiek	87	Beschermhoes	113
<b>Nu begint het pas echt: je gaat fotograferen</b>	<b>17</b>	<b>Witbalans</b>	<b>55</b>	Het weer	88	Screenprotector	113
Als eerste tip: poets je lens. Altijd	17					Selfiestick	114
Regelaars tijdens het fotograferen	17	<b>Omgang met het weer</b>	<b>57</b>	<b>Portretfotografie</b>	<b>93</b>	Statief en smartphonehouder	114
Focus en belichting vastzetten	19	Winterweer	57	Achtergrond	93	Powerbank	115
Macroregelaar	20	Regen	57	Scherpstellen	93	Onderwaterhoes	116
		Extreme warmte en tropische omgevingen	59	Licht bij buiten fotograferen	95	Extern licht	116
<b>Compositie</b>	<b>23</b>			Licht bij binnen fotograferen	95	Voorzetlensjes	117
Regel van derden	23	<b>Macrofotografie</b>	<b>61</b>	Lichteffecten op iPhone	96	Filters	120
Inleidende en leidende lijnen	23	Macrofunctie of opzetlensje?	61	High en low key	96	Fun tool: make-upspiegeltje	121
Van minimalisme tot detailrijkdom	26	Achtergrond en perspectief	62	Compositie	96		
Natuurlijke kaders	28	Licht	62	Camerastandpunt	97		
Perspectief	29	Scherpte	66	Poseren	97		
Symmetrie	32	Selfiecamera	66	Selfies	98		
Herhaling	34						
		<b>kader Smartphone en microscoop</b>	<b>69</b>				

**Fotobibliotheekbeheer**

Structuur en basisbeheer	123
Niet terugvinden	123
Raster en miniatuur aanpassen	124
Mediatypen	125
Foto's verwijderen en terughalen	125
Favorieten	126
Mensen op naam vinden	126
Bijschriften toevoegen	127
Selecteren van je foto's in je galerij	127
Back-up van je foto's	129
Albums	130
Volgorde van je verzamelingen aanpassen	132
Lijstweergave aanpassen van album	133
Tot slot	133

**Foto's bewerken**

Foto's bewerken	135
Direct na het maken van je foto bewerken	135
De basis van bewerken	136
Resultaat voor en na bewerking bekijken	141
Bijsnijden, verhoudingen en rechtzetten	145
Extra bewerkingsgereedschappen	148
Extra bewerkingen op Samsung	149
Teruggaan vanuit bewerken op Samsung	152
Kopiëren van bewerkingen	152
Foto's dupliceren	153
Portret aanpassen Samsung	154

**123**

**Aanvullende apps**

Camera-apps (voor meer controle dan de standaard camera)	157
Bewerken van foto's	158
Creatieve en speciale effecten/filters	161
Vormgeving en presentatie	162
Bewegingseffecten toevoegen	162
Planning van je foto	164
Video-apps	166
Social media	167

**Video**

Instellingen	169
Videokwaliteit	169
Video-indeling	169
LOG	169
Stabilisatie	170
HDR (High Efficiency)	170
Witbalans vergrendelen	170
Geluid	170
Video	171
Slowmotion	171
Timelapse	171

**E-book**

- Camera-instellingen iPhone
- Camera-instellingen Android (Samsung)
- Aan de slag met de camera-app
- Pro-modus
- Snelknoppen boven in beeld
- Video



## WAAROM SMARTPHONEFOTOGRAFIE?

Je telefoon is de camera die je altijd bij je hebt: licht, snel en klaar voor elk moment. Je hoeft geen tas vol spullen mee te nemen, je kijkt, klikt en creëert. Dankzij slimme software (zoals HDR en portretmodus) haal je verrassend veel uit elk licht en elke situatie. Bovendien ben je met een smartphone minder opvallend, waardoor je eerlijkere, spontanere beelden maakt. Beperkingen, zoals vaste lenzen, werken juist bevrijdend: je kiest bewuster voor compositie, licht en perspectief. En wat je maakt, deel je direct, bewaar je veilig in de cloud of print je zo uit. Kortom: smartphonefotografie is toegankelijk, leerzaam en creatief tegelijk. Dit hoofdstuk laat je kennismaken met de basisinstellingen, die in navolgende hoofdstukken verder worden uitgediept.

### iPhone versus Android

Smartphones komen in alle smaken en maten, en dat maakt het onmogelijk om elk type tot in detail te beschrijven. Zeker bij Android: er zijn tientallen merken en varianten, maar de basis lijkt vaak op elkaar. Denk aan: een tandwielletje voor instellingen in de Camera-app, een raster voor compositie, HDR aan/uit, kiezen van resolutie en fps voor video, een Pro-/Handmatig-modus (vaak met RAW) en slimme hulpjes zoals scèneherkenning of stabilisatie.

iPhone vs. Android? Het is geen wedstrijd. iPhone is lekker consistent en 'het werkt gewoon'; Android is superflexibel en laat je alles meer naar eigen smaak instellen. Net als bij gewone camera's, van compact tot professioneel, gaat het om wat bij jou past.

Natuurlijk lopen we in de komende hoofdstukken voor beide systemen de belangrijkste camera-instellingen langs. Zo kun je snel de beste, of beter gezegd fijnste instellingen kiezen die bij jouw manier van kijken en werken passen. Vóór je aan de slag gaat, is het wel zo prettig dat alles naar wens staat ingesteld.



Met je smartphone strak tegen een ruit voor een symmetrische compositie.



**Tips**

Verspreid door dit boek vind je praktische tips. Daarnaast zul je zien dat er diverse woorden onderstreept zijn. Dat zijn de concrete benamingen van de instellingen of functies.

## CAMERA-INSTELLINGEN EN DE CAMERA-APP

Niet elke smartphone laat in het menu dezelfde opties zien. Wat jij ziet, verschilt per model en merk. Duurdere modellen hebben vaak meer mogelijkheden, zoals fotograferen in RAW. We verwijzen je graag naar het e-book dat bij deze uitgave hoort. Daarin vind je gedetailleerde informatie over alle belangrijke instellingen, gebaseerd op iPhone en Samsung, waarbij Samsung representatief is voor veel Android-toestellen. In dit hoofdstuk zetten we enkele handige instellingen en functies voor je op een rij. Zie het als een soort 'quick start guide'.

### Resolutie

Op de camera zie je MP staan, ofwel het aantal megapixels, zoals 12 of 24 MP. Dit is het aantal puntjes waaruit een beeld is opgebouwd. Hoe groter het getal, hoe meer puntjes en daarmee hoe meer detail een foto bevat, maar ook hoe groter het bestand wordt. Gebruik je je foto's alleen online, dan is 12 MP meer dan genoeg. Druk je foto's graag (groot) af, dan is 24 MP (of meer) een goede keuze.

### Pro

In de standaard camera-app kies jij het moment, maar bepaalt de camera zelf alle instellingen. Handig, want dan hoef je nergens naar om te kijken. Je krijgt echter niet altijd wat je wilt. Daar komt **Pro** om de hoek kijken. Je kunt nu bijvoorbeeld zelf de ISO (lichtgevoeligheid), belichtingscorrectie of sluitertijd instellen.

EV = Belichtingscompensatie

Ook in **Pro** blijft de belichtingscompensatie een finesse. Je vertelt je camera: iets lichter of iets donkerder. Zeker bij tegenlicht, in de schemering of sneeuw is dit onmisbaar.

### Witbalans

**Witbalans** bepaalt de kleurtemperatuur van je beeld. Als je deze op automatisch hebt staan, wisselt hij snel, soms té snel. In **Pro** zet je hem vast: koeler voor frisheid, warmer voor sfeer. In een bos, bij schemer of mist voorkomt dit grauwe beelden. Zie witbalans niet als correctie, maar als stemming.

### RAW

Een RAW-foto is een onbewerkt beeld waarin zoveel mogelijk informatie wordt bewaard. Je krijgt meer ruimte om achteraf licht, kleur en contrast aan te passen zonder dat je foto snel stuk gaat. Vaak wordt zo'n foto opgeslagen als een DNG-bestand.

Je moet een RAW-foto eerst bewerken; je kunt een dergelijk bestand niet zomaar afdrukken of online plaatsen. RAW is dan ook alleen geschikt voor wie maximale controle over zijn foto wil hebben.



### HEIF of JPEG?

HEIF en JPEG klinken misschien technisch, maar in de praktijk is de keuze simpel. Zie HEIF als de 'zuinige modus': je foto's worden kleiner opgeslagen terwijl ze er net zo goed uitzien. Op moderne telefoons en computers werkt dat prima. JPEG is de 'overal werkt het'-versie: iets grotere bestanden, maar echt iedereen kan ze openen.

Voor de meeste mensen is HEIF de beste standaard. Je krijgt meer foto's op je telefoon en je ziet geen verschil in kwaliteit. Deel je de foto's via WhatsApp, AirDrop of sociale media, dan zet je telefoon ze vaak automatisch om naar iets wat de ontvanger snapt. Je merkt daar niets van.

Wanneer kies je dan voor JPEG? Als je vaak foto's aanlevert aan oudere computers, verouderde programma's, een fotokiosk in de supermarkt of een drukker die specifiek om JPEG vraagt. Ook als je merkt dat iemand een bestand niet kan openen, is JPEG het veilige alternatief.

Zit je nog niet in het menu terwijl je dit leest, dan is instellen zo gedaan. Op de iPhone ga je naar **Instellingen > Camera > Bestandsstructuren**. Laat het op **High Efficiency** staan voor HEIF; kies **Meest compatibel** als je voortaan JPEG wilt. Op veel Samsung-modellen open je de Camera-app, tik je op het tandwiel, druk je op **Geavanceerde foto-opties** en zet je HEIF aan of uit. Laat het gerust op HEIF staan en schakel alleen over op JPEG als je tegen compatibiliteit aan loopt.

Overzetten en delen is verder zorgeloos. Nieuwere Macs en Windows-pc's kunnen HEIF meestal direct openen; lukt dat niet, dan kun je de foto bij het delen automatisch als JPEG verzenden of achteraf even omzetten.

Tip: Wil je foto's bij het overzetten naar je Mac of pc precies zoals ze op je iPhone staan (bijvoorbeeld HEIF), ga dan naar **Instellingen > Foto's** en verander de optie **Zet over naar Mac of pc** naar **Behoud originelen**. Wil je dat je iPhone ze bij het overzetten

automatisch omzet (bijv. HEIF naar JPEG) zodat je computer ze makkelijker opent, kies dan **Automatisch**.

Kort gezegd: gebruik HEIF voor elke dag, zuinig en mooi, en schakel naar JPEG wanneer je zeker wilt weten dat elk systeem en elke app je foto meteen kan openen. Zo heb je het beste van beide werelden zonder gedoe.

### Extra regelaars in bestandstructuren

Op de nieuwere iPhone-modellen zie je bij de camera-instellingen ook extra keuzes onder **Bestandsstructuren**, vooral als je een Pro-model hebt. Denk aan dingen als:

Foto-modus:

- ProRAW en Resolutieregelaar
- Pro-standaard
- Apple ProRes
- ProRes-codering

Deze extra opties zijn geen basisinstellingen maar luxe gereedschap. Handig als je graag experimenteert met nabewerking of serieus met video aan de slag gaat, maar zeker niet noodzakelijk om mooie foto's te maken. Zie je termen als ProRAW, ProRes of Pro-standaard in je menu staan en denk je: geen idee wat ik hiermee moet? Dan mag je het volgende stukje met een gerust hart overslaan en gewoon focussen op de standaardinstellingen. Daar begint het echte kijken en fotograferen.

### Foto's hoge efficiëntie

Bespaar ruimte door foto's in Fotostand te maken in HEIF (High Efficiency Image Format). Sommige apps en websites ondersteunen de HEIF-indeling niet.



### Foto-indeling Prof-stand

JPEG-indeling

## COMPOSITIE

Je kunt de mooiste lichtval hebben, een prachtig onderwerp en toch een foto overhouden die voelt als een saaie registratie. Dat verschil zit zelden in de techniek. Het zit in hoe je alles in het kader neerzet. Waar je staat, wat je weglaat, wat je durft te verschuiven. Compositie is niets anders dan keuzes maken: wat mag de hoofdrol spelen, wat wordt decor, en waar laat je rust vallen? Regels als de regel van derden, lijnen en herhaling kunnen daarbij helpen, maar alleen zolang jij aan het stuur staat en niet de regeltjes.

In dit hoofdstuk ga je leren kijken. Je ontdekt hoe je met kleine verschuivingen in standpunt en kadrering ineens een totaal andere foto maakt. Hoe je de kijker kunt sturen zonder dat die dit zelf doorheeft. En hoe je vanaf het schermje van je telefoon al kunt spelen met ruimte, richting en balans. Zie de compositieregels vooral als een handig houvast op momenten dat je het even niet weet. Ze kunnen je op weg helpen, maar je gevoel blijft belangrijker dan welk schema dan ook. Regels zijn er om mee te spelen – en soms is het juist het leukst als je ze bewust doorbreekt.

### Regel van derden

Als het goed is heb je in de instellingen het raster al aangezet. Die fijne lijntjes over je beeld zijn niet bedoeld om alles perfect te ordenen, maar om je te helpen spelen met de plek van je onderwerp. De regel van derden sluit precies aan bij die lijntjes: verdeel je beeld in negen vakken met twee horizontale en twee verticale lijnen. Op en rond die lijnen, en vooral op de snijpunten, kijkt het oog van nature graag. Daar kun je gebruik van maken.

Zet de horizon eens op de bovenste of onderste lijn in plaats van precies in het midden. Op de onderste lijn

krijgt de lucht alle ruimte en voelt het beeld opener. Op de bovenste lijn komt de voorgrond juist meer tot leven. Hetzelfde geldt voor je onderwerp. Laat iemand, een boom, een bloem of een gebouw, niet braaf in het midden hangen, maar schuif het iets op naar een kruispunt van de lijnen. Je merkt meteen dat het beeld meer richting en spanning krijgt. Het lijkt alsof het verhaal ergens vandaan komt of ergens naartoe gaat. Zie die lijnen als een zacht duwtje in de rug: ze helpen je uit de gewoonte om alles netjes in het midden te zetten. Maar het blijft een hulpmiddel, geen verplichting. Als je voelt dat een foto sterker wordt wanneer iets precies in het midden staat, dan doe je dat. De regel van derden is bedoeld om je bewuster te laten kiezen, niet om je in een hokje te duwen.

### Inleidende en leidende lijnen

De standaardcamera van je telefoon is een groothoek. Dat betekent dat je automatisch veel om je heen ziet. Dat is fijn, maar ook een valkuil. Laat je alles maar gewoon erop komen, dan krijg je snel platte, weidse plaatjes zonder echte diepte. Je foto knapt enorm op als je iets in de voorgrond zet en lijnen gebruikt die je het beeld in trekken. Zodra je op zulke lijnen gaat letten, veranderen je foto's. Je ziet ineens dat paden, rails,

## LICHT ZIEN: SCHADUW, TEGENLICHT EN SILHOUETTEN

Zonder licht heb je geen foto. Zo simpel is het. Toch zijn de meeste mensen vooral bezig met hun onderwerpen: een boom, een mens, een gebouw, een bloem. Terwijl je camera eigenlijk maar één ding doet: licht vangen. Hoe beter jij dat licht leert zien, hoe sterker je foto's worden, ongeacht welke telefoon je in je hand hebt. In dit hoofdstuk ga je niet op zoek naar mooie dingen, maar naar mooi licht. Je ontdekt wat schaduw doet met structuur en ritme, hoe tegenlicht je onderwerpen kan laten gloeien in plaats van weg te blazen, en hoe je met silhouetten juist de kracht van pure vorm kunt gebruiken.

Schaduw, tegenlicht en silhouetten lijken in eerste instantie misschien lastige situaties. In werkelijkheid zijn dit juist de omstandigheden waarmee je met heel weinig moeite een enorme sprong in sfeer kunt maken, zeker met een smartphone. Licht wordt dan geen lastige factor meer waar je mee moet dealen, maar je belangrijkste gereedschap om precies het gevoel in je foto te leggen dat jij voor je ziet.

### Schaduw

Schaduw geeft vorm aan je foto. Het tekent lijnen op straat, maakt structuur zichtbaar in muren en bladeren, en zorgt voor ritme in een beeld. Als je gaat letten op waar het licht valt én waar het niet valt, zie je ineens patronen en vlakken die je foto karakter geven. De werkwijze blijft hetzelfde: je tikt eerst op je onderwerp om het scherp te maken, daarna stuur je met de belichtingsregeling de sfeer. Maak je de foto wat donkerder, dan worden schaduwen dieper en contrastrijker. Maak je hem lichter, dan opent alles en wordt het zachter. Met die kleine beweging kies je tussen hard en grafisch of zacht en dromerig zonder dat je van plek hoeft te veranderen.



Schaduwen zijn op ieder moment anders. Deze driehoek is een minuut eerder of later helemaal zwart, maar nu reflecteren de ruiten erin.



## MACROFOTOGRAFIE

Zodra je de techniek van macrofotografie een beetje begrijpt, verandert het van een camera-functie in een manier van kijken. Je wereld wordt kleiner. Je aandacht verschuift vanzelf van het geheel naar detail, omdat je onderwerp dat afdwingt. Je zit er middenin, op een paar centimeter afstand. Met een smartphone is macro toegankelijk, maar vraagt het wel aandacht.

### Macrofunctie of opzetlensje?

Je kunt werken met de macrofunctie op je smartphone of een extra macro-opzetlensje. De automatische macrofunctie schakelt snel naar dichtbij scherpstellen. Het resultaat is vaak technisch sterk: veel scherpte, veel detail en een vrij aanwezige achtergrond. Dat werkt, maar kan ook beschrijvend worden. Soms werkt het beter om de macrofunctie bewust aan te zetten, omdat de camera bij weinig contrast of een klein onderwerp nog weleens moeite heeft met scherpstellen. Het voordeel van werken met de standaard macrofunctie, en niet met een extra macrolens, is dat je veel speelruimte hebt.

Werk je met een macro-opzetlens, dan kun je meestal nog dichter op je onderwerp komen, waardoor kleine verborgen details zichtbaar worden en de achtergrond vanzelf zacht en dromerig wordt. Maar zo'n lens bepaalt wel je afstand, die dan dus vastligt. Alles gebeurt binnen een extreem klein bereik. Daardoor worden keuzes belangrijker. Wat laat je zien en wat laat je weg? Waar mag het oog blijven hangen?



De foto op de linkerpagina is gemaakt met de macrofunctie van de camera, terwijl voor de foto hierboven een macro-opzetlensje is gebruikt.

## LANDSCHAPSFOTOGRAFIE

Landschapsfotografie begint met stil worden. Niet meteen door je scherm turen, maar eerst echt kijken. Waar blijft je blik hangen? Wat raakt je? Is het een lijn in het land, het ritme van bomen, een zware lucht of juist een strook licht? Op dat moment maak je de belangrijkste keuze: wat wordt het verhaal van je foto?

### Kijken en kiezen

Je komt op een plek en alles lijkt interessant. Dat is precies waar het mis kan gaan. Een sterk landschap ontstaat zodra je durft te kiezen. Loop eerst even rond zonder te fotograferen. Kijk waar je blik steeds naar terugkeert. Dat is vaak je onderwerp, ook al is het klein. Stel jezelf daarna de vraag wat afleidt. Een fel paaltje, een rommelige rand, iets wat aandacht vraagt maar niets toevoegt. Door dat bewust weg te laten, krijgt je beeld rust en kracht. Je fotografeert niet wat je ziet, maar wat je wilt laten voelen.

De cactussen en de boom op de voorgrond, daarachter de lage rotsen in het water en uiteindelijk de rotsen in de verte zorgen voor duidelijke lagen in het beeld.

### Compositie met lagen

Een landschap wordt ruimtelijk zodra je in lagen denkt: voorgrond, midden en achtergrond. De voorgrond is je ingang, het midden vertelt het verhaal, de achtergrond geeft adem. Ook de horizon is een keuze. Hoog als het land belangrijk is, laag als de lucht de hoofdrol speelt. Daarbij is het goed om te beseffen dat de standaardlens van je smartphone een groothoek is. Die wil veel laten zien, maar maakt alles kleiner en het beeld snel vlak. Juist daarom is een voorgrond zo belangrijk. Geef de kijker een startpunt. Dat kan klein zijn: een steen, een pol gras, riet, een randje water of een reflectie. Zet het dichtbij en je trekt de kijker het landschap in.

Let op de balans. Een voorgrond die te druk is, gaat overheersen. De kunst is dat hij helpt zonder te schreeuwen. Soms werkt dichterbij beter. Soms juist een zachte, onscherpe voorgrond als sfeerlaag. En vaak ontdek je dat een paar stappen naar links of naar voren meer verschil maakt dan welke instelling dan ook. Compositie is bewegen, niet alleen kaderen.



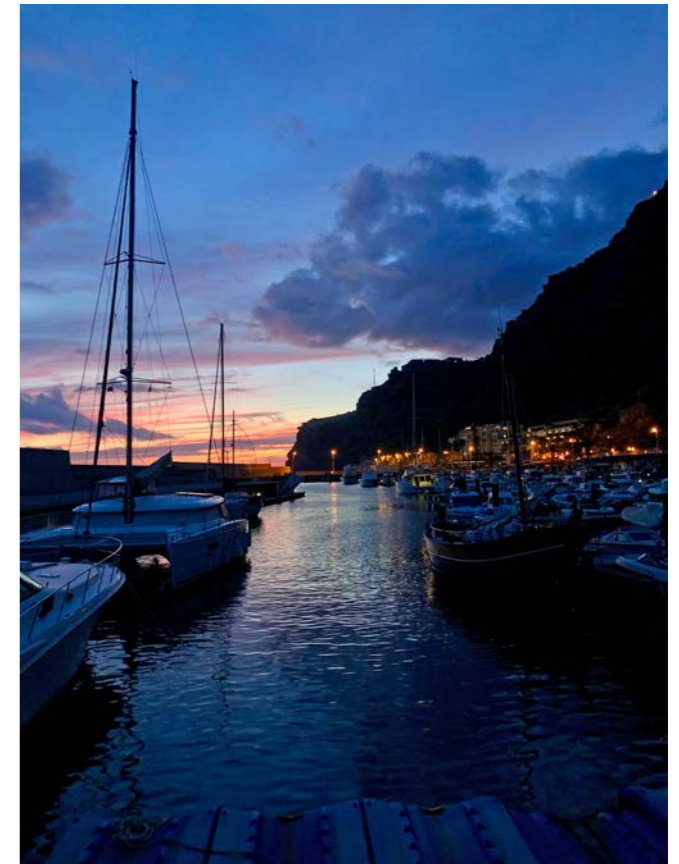
## STADSFOTOGRAFIE

Bijna iedereen herkent dit: je bent op vakantie, je loopt door een stad die je nog niet kent, alles voelt nieuw en interessant. Je maakt foto's. Veel foto's. Gebouwen, pleinen, straatjes, een skyline bij zons-  
 ondergang. En dan kom je thuis, je kijkt je beelden terug en je baalt. Mooie herinneringen, zeker. Maar het zijn vooral standaard kiekjes. Netjes en voorspelbaar. En dan denk je: hoe doe je het dan wel?

### Leer anders kijken

De stad leeft. Altijd. Zelfs als het stil lijkt, beweegt er iets. Licht verandert, mensen komen en gaan, wolken schuiven langs gevels. Je kunt dat onmogelijk allemaal vastleggen. Misschien begint het met loslaten dat alles erop moet. Focus op één aspect. Fotografeer je bijvoorbeeld een gebouw, dan hoeft dat niet compleet in beeld om sterk te zijn. Soms is één hoek genoeg. Een lijn in het licht of een raam dat oplicht tussen schaduw. Door een detail te isoleren, door één moment eruit te lichten, vertel je vaak meer dan met het hele plaatje. Het oog vult de rest zelf wel in. Je hebt geen betere apparatuur nodig of iconischere plekken. Durf te spelen met details, met voorgrond en achtergrond, met beweging, met weer en licht. Het is geen kwestie van alles willen vangen, maar van één moment kiezen dat blijft hangen.

De oranje-gele bloemen openen het beeld en maken de voorgrond spannend. Van daaruit wordt je blik meegenomen door de huizen aan weerszijden én door de wolken in de lucht. Alles wijst dezelfde kant op. Lijnen, kleur en beweging trekken je stap voor stap naar het gebouw, dat zo vanzelf het middelpunt wordt.



De stad valt bijna weg in de duisternis aan de voet van de berg, maar de warme lichten verraden haar aanwezigheid. De nachtstand helpt hier om zowel de kleuren in de lucht als de details in de boten en de kade zichtbaar te houden. Het licht weerspiegelt in het water en vormt een subtiele scheiding tussen de haven met de boten en het vaste land.

## PORTRETFOTOGRAFIE

Portretfotografie gaat niet over mooi poseren of perfecte techniek. Hoewel dit kan helpen, gaat het uiteindelijk vooral over aandachtig kijken wie er voor je staat en op de juiste manier contact maken met die persoon. Een portret laat zien hoe iemand zich voelt, hoe iemand aanwezig is in het moment, hoe licht, blik en verbinding samen een verhaal maken. Met je smartphone werk je dichtbij, en dat heeft een voordeel: je ziet kleine veranderingen in ogen, houding en ademhaling. Juist daar ontstaat het beeld, door te observeren en het juiste moment te kiezen.

### Achtergrond

Je kunt je telefoon op meerdere manieren inzetten om een rustige, zachte portretachtergrond te krijgen. De telelens helpt al meteen. Die comprimeert het beeld en maakt de achtergrond van zichzelf minder aanwezig. Het voelt zachter, rustiger, portretachtiger. De portretstand is daarbij het meest praktisch. Die geeft je automatisch een zachte achtergrond, zonder dat je hoeft te sleuren aan instellingen. Maar hij heeft één duidelijke voorwaarde: ruimte.

Zet je onderwerp niet vlak voor een muur of struik. Dan heeft de telefoon bijna niets om los te trekken en wordt het effect snel rommelig. Geef je persoon dus afstand tot de achtergrond. En neem zelf ook genoeg afstand van de persoon. Hoe beter die twee afstanden kloppen, hoe natuurlijker het portreteffect oogt. Je hoeft de omgeving niet volledig weg te poetsen. Juist bij een portret dat iets mag vertellen over iemands werk of hobby kan de locatie helpen. Een atelier, een werkbank, een instrument, een landschap: de omgeving voegt context toe en zegt iets over de persoon, zonder de aandacht over te nemen.

### Scherpstellen

Tik altijd op de ogen. Staat de persoon een beetje schuin, stel dan scherp op het oog dat het dichtst bij de camera is. Controleer of de scherpte echt goed ligt, zeker bij weinig licht of beweging. Twijfel je, maak dan meerdere foto's. Eén moment is vaak raak. Gebruik daarom gerust burstmodus/continu-opname of Live-modus/bewegingsfoto. Je vangt dan meerdere micro-momenten achter elkaar en kiest later het beste beeld. Dat scheelt bij knipperen met net gesloten ogen, een halve glimlach of een kleine beweging die je anders pas ziet als je al weg bent.

## DIERENFOTOGRAFIE

Dieren laten zich niet regisseren. Dat is precies de charme. Ze bewegen wanneer ze willen, kijken weg op het verkeerde moment en doen zelden wat jij bedacht had. Of je nu een hond, kat, paard, vogel of dier in het wild fotografeert: het draait om timing, standpunt en aandacht. Je leert lezen wat er gaat gebeuren, nog vóór het gebeurt. En je ontdekt dat geduld vaak belangrijker is dan techniek.

### Dierentempo

Dieren bepalen het ritme. Ga daar niet tegenin. Hoe meer ruimte jij geeft, hoe meer je ziet: kleine signalen, een oor dat draait, een blik die even blijft hangen, een lijf dat zich aanspant. Dat zijn de momenten die je foto dragen. Niet het perfecte poseren, maar echt gedrag.

### Ooghoogte

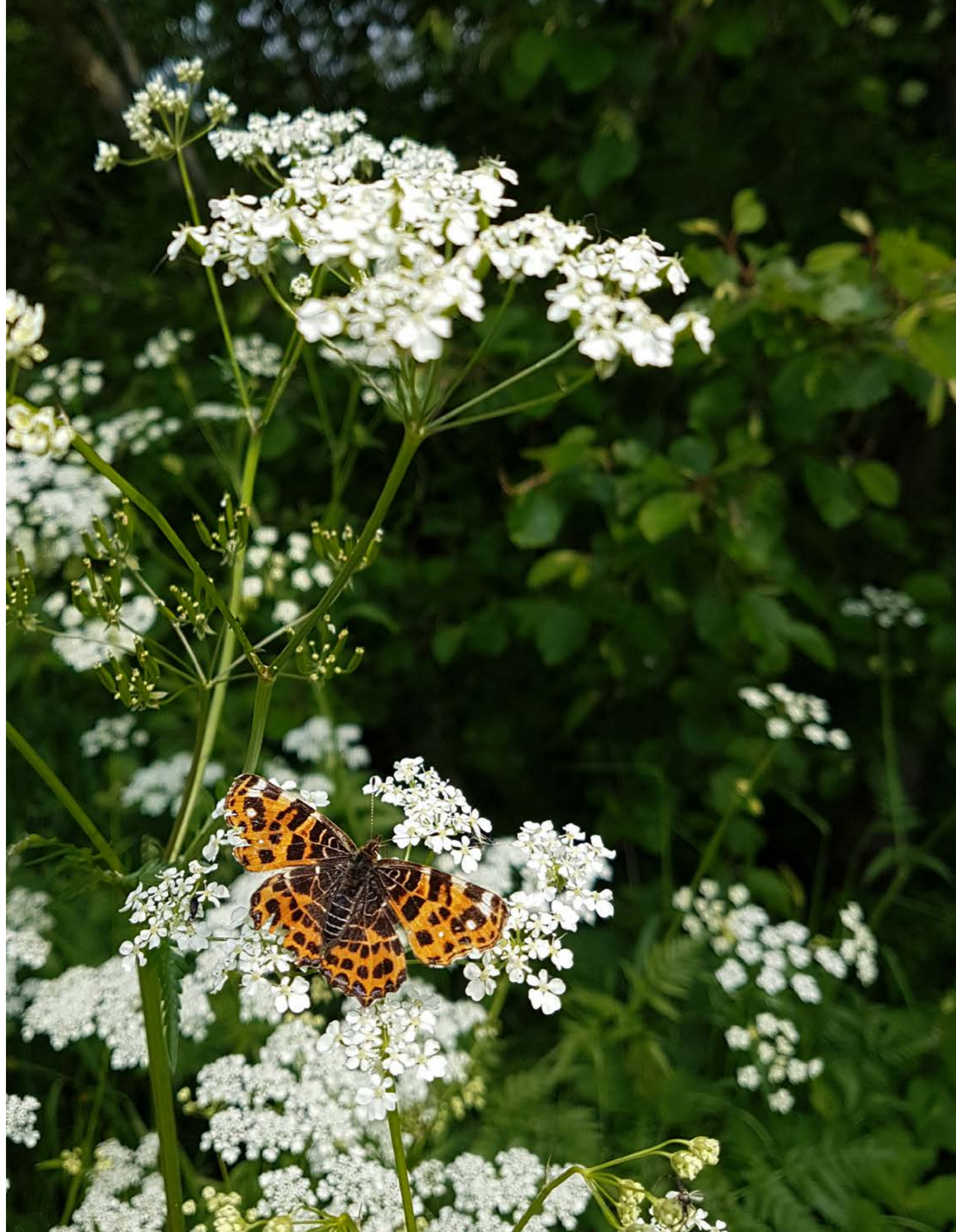
Ga door je knieën, of zelfs lager. Fotograferen op ooghoogte maakt je beeld directer en intenser. Je komt in hun wereld, in plaats van er van bovenaf naar te kijken. Zeker bij kleinere dieren is dit cruciaal.

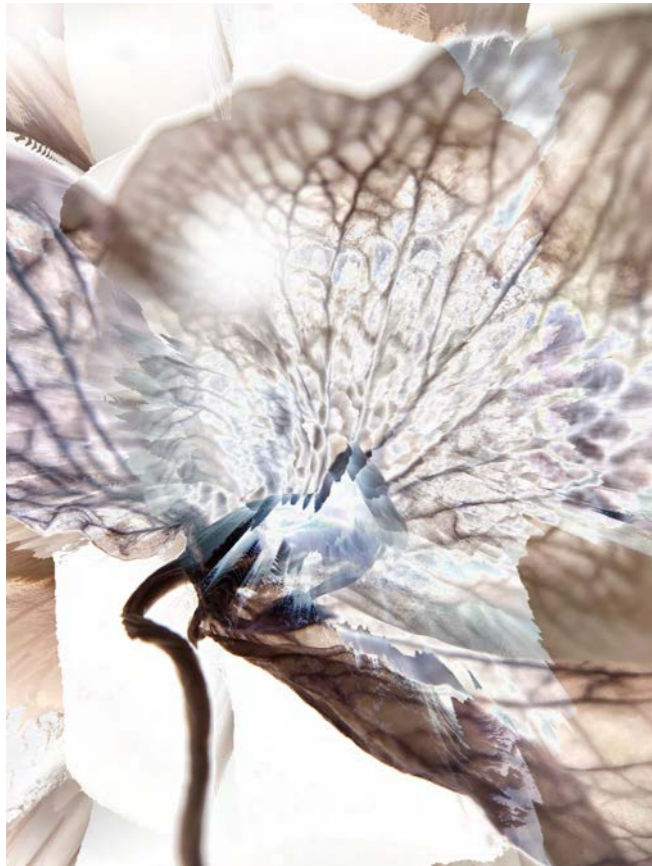
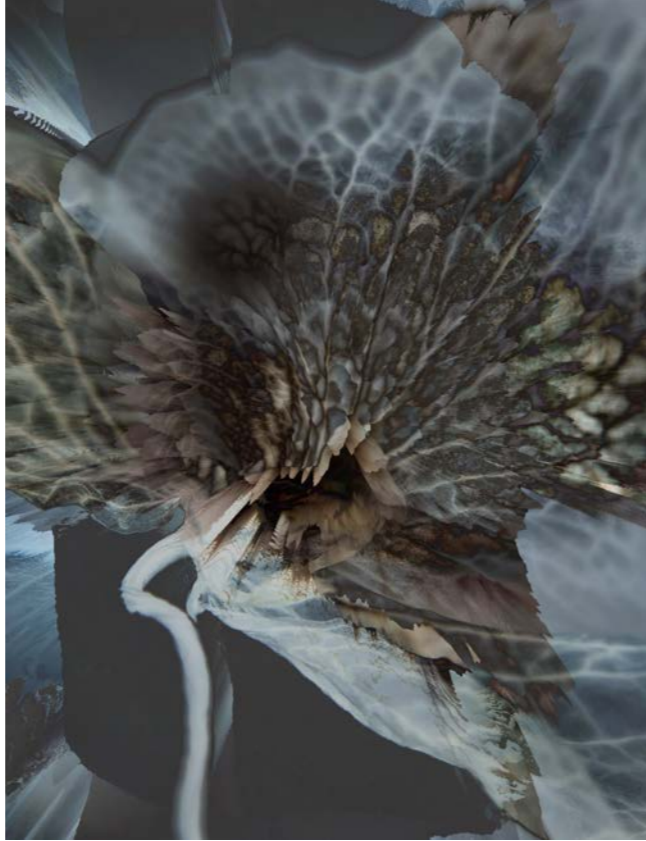
### Rust in je kader

Dieren bewegen vaak al genoeg. Houd je compositie simpel. Let op de achtergrond: drukke lijnen, hekken of felle kleuren leiden af van je onderwerp. Een rustige achtergrond laat het dier spreken. Soms is één stap opzij genoeg.



Door je telefoon om te draaien en op de grond te zetten komt de camera op ooghoogte van de slak. Je kijkt niet meer van bovenaf, maar zit midden in zijn wereld.





## AANVULLENDE APPS

Apps kunnen je helpen om meer uit je smartphonefotografie te halen. De standaard camera en foto-app zijn vaak al verrassend krachtig. Extra apps geven je vooral meer controle, andere bewerkingsmogelijkheden of een specifieke creatieve uitstraling. Zie ze als gereedschap dat je kunt inzetten wanneer het iets toevoegt aan jouw manier van kijken en werken.



Veel apps zijn in de basis gratis te gebruiken, maar bieden extra functies via een betaalde versie of abonnement. De gratis versie is meestal ruim voldoende om kennis te maken en te ontdekken of de app bij je past. Pas wanneer je merkt dat je een app echt vaak gebruikt, kan het de moeite waard zijn om te investeren in de uitgebreidere mogelijkheden.

Je zult ook merken dat apps in de Apple App Store of Google Play Store niet altijd meteen duidelijk te vinden zijn. Soms heet een app net anders, staat hij onder de naam van de maker of verschijnt hij pas bij een heel gerichte zoekopdracht. In dat geval werkt het sneller om de appnaam even te googelen. Via de website van de maker, of direct via een link naar de juiste store, kom je vanzelf bij de juiste app terecht.

### Camera-apps (voor meer controle dan de standaard camera)

Als je meer controle over je fotografie wilt dan de standaard camera biedt, kun je hiervoor een andere app overwegen. De bekendste zijn Lightroom Camera

(iPhone en Android), ProCamera (iPhone) en ProCam X (Android). Met deze apps heb je volledige controle over instellingen zoals scherpstelling, ISO, sluitertijd en witbalans, je kunt direct in RAW fotograferen, en soms bieden ze ook nog extra hulpmiddelen, zoals focus peaking bij ProCam X. Hierdoor kun je bewuster werken en voorkom je dat de camera automatisch keuzes maakt die niet passen bij wat jij wilt vastleggen.

Omdat de ingebouwde Pro-stand per telefoon kan verschillen, geeft zo'n professionele app soms meer controle dan de standaard camera. Dit is dus vooral interessant als je merkt dat je met de eigen Pro-stand tegen beperkingen aanloopt.

Hetzelfde geldt voor apps. De standaardapp Foto's of Galerij is al verrassend compleet. Externe apps geven meer controle, maar vragen ook meer aandacht en keuzes. Er is geen betere optie, alleen een andere manier van werken.

Leer eerst wat jouw telefoon en basisapp kunnen. Pas als je merkt dat je iets mist, ga je verder kijken.