

# 't is Stil in Amsterdam

Alle bladmuziek en teksten van Ramses Shaffy  
samengesteld door Nico van der Linden



VOOR DE PERS



# 't is Stil in Amsterdam

Alle bladmuziek en teksten van Ramses Shaffy  
samengesteld door Nico van der Linden

VOOR DE PERS



LE  
PO  
RE  
LL

LEPORELLO UITGEVERS

## COLOFON

ISBN 9789079624386  
NUR 668

© 2021 Stichting Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars /  
Strengholt Music Publishing B.V.

### Leporello Uitgevers 2022

info@leporello.nl | www.leporello.nl

GELIMITEERDE UITGAVE: 500 exemplaren  
AQUARELLEN OMSLAGEN: Ramses Shaffy  
FOTO RAMSES SHAFFY: ANP Foto  
FOTO NICO VAN DER LINDEN: Mart Boudestein  
ONTWERP BOX EN BOEKBANDEN: Geert Gratama  
DTP EN REALISATIE: Badoux Grafische Dienstverlening, Houten  
REDACTIE: Mariët van den Berg en Dolf Weverink  
REDACTIONELE ONDERSTEUNING: René Nieuwint



Deze uitgave is tot stand gekomen met steun van **Stichting Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars** en het **Prins Bernhard Cultuurfonds**.  
'Het Cultuurfonds beheert ruim 450 Cultuurfonds op Naam. Deze publicatie is mede tot stand gekomen dankzij een bijdrage uit het door het Prins Bernhard Cultuurfonds beheerde Jan Vogel Fonds.'  
**Strengholt Music Publishing** verleende medewerking aan deze uitgave.

Het auteursrecht op de inhoud van deze uitgave berust bij de Stichting Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars.  
Overnemen van gedeelten uit deze uitgave is uitsluitend toegestaan met toestemming van de het bestuur van de stichting.  
info@stichtingramsesshaffy.nl

De uitgever heeft alle rechthebbenden van de in deze uitgave opgenomen werken benaderd. Neem contact op met de uitgever als u aanvullingen of vragen hebt over de rechten.

## Inhoudsopgave

boek I - boek II - boek III

### Boek I

#### OVER RAMSES SHAFFY

Monique Busman | Jacques Klötters ..... 8

#### OVER NICO VAN DER LINDEN

Ine Kuhr | Machteld van der Gaag ..... 9  
Sylvia Alberts | Thérèse Steinmetz ..... 10  
Redactieteam en uitgever ..... 11

#### BLADMUZIEK A t/m L

##### A

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - **VdL001** ..... 12  
ALFABED - **VdL002** ..... 19  
ALLEEN ALS JE ME VERLEIDT - **VdL003** ..... 22  
ALLES KOMT DOOR JOU - **VdL004** ..... 26  
ALLES VROLIJKHEID - **VdL005** ..... 32  
ALS HET LEGAAL GEWORDEN IS - **VdL006** ..... 35  
ALS IK BANG BEN - **VdL007** ..... 39  
ALS JE ALLEEN BENT - **VdL183** ..... 43  
ALS JE MIJN SLEUTEL KWIJT BENT - **VdL008** ..... 47  
ALS JE NIET BIJ ME BENT (I) - STUDIO 1970 - **VdL009** ..... 50  
ALS JE NIET BIJ ME BENT (II) - LIVE 1969 - **VdL192** ..... 56  
ALS 'T STORMT - **VdL010** ..... 60  
ALYOSHA - **VdL011** ..... 62  
AMNESTY INTERNATIONAL - **VdL012** ..... 68  
AN EN JAN (TOT IN DE DOOD) - **VdL013** ..... 70  
ANTWERPEN - **VdL014** ..... 75  
ARAM - **VdL015** ..... 81  
ASSEMALEISTOS - **VdL016** ..... 84

##### B

BLIJF BIJ ME (I) - 1972 - **VdL017** ..... 90  
BLIJF BIJ ME (II) - 1988 - **VdL018** ..... 94  
BOVEN OP HET DAK - **VdL019** ..... 100  
BRIEF UIT NEW YORK - **VdL020** ..... 102

##### C

CINQ HEURES (II) - 1967 - **VdL021** ..... 105  
COME WITH ME - **VdL022** ..... 108

##### D

DE DAUPHIN - **VdL184** ..... 111  
DE ÉÉN WIL DE ANDER - **VdL023** ..... 112  
DE GEK - **VdL024** ..... 119  
DE INBREKER - **VdL191** ..... 122  
DE JESSENOEN - **VdL025** ..... 124  
DE NIEUWE BRUG - **VdL026** ..... 127  
DE OUDE MAN - **VdL027** ..... 132

DE TIJD STOND EVEN STIL - **VdL028** ..... 134  
DE TREIN NAAR HET NOORDEN - **VdL029** ..... 138  
TRAIN VERS LE NORD - **VdL047** ..... 141  
DE VIOLIST - **VdL030** ..... 143  
DE WITTE WOLK - **VdL031** ..... 147  
DOOR ALLES HEEN - **VdL032** ..... 151  
DOUDY - **VdL033** ..... 156  
DRADEN IN DE MORGEN - **VdL034** ..... 160  
DRIE KORTE VERHALEN - **VdL182** ..... 163  
DUET - **VdL035** ..... 164  
AIMES MOI (DUET II) - **VdL087** ..... 167

##### E

ECHO - **VdL036** ..... 169  
ÉÉN OOG, TWEE OGEN - **VdL190** ..... 172  
EEN VROUW, EEN VRIEND EN OOK NOG - **VdL195** ..... 176  
EENDJE - **VdL037** ..... 183  
EENS IN DE 100 JAAR - **VdL038** ..... 185  
EENY-MEENY-MINY-MO - **VdL039** ..... 189  
EILAND VAN WELEER - **VdL040** ..... 191  
ER WAS EEN JONGETJE (I) - **VdL041** ..... 194  
ER ZIJN MENSEN DIE BEWEREN - **VdL042** ..... 198  
ERIK IN DE REGEN - **VdL043** ..... 201  
ESPRESSO - **VdL044** ..... 204

##### F

FEESTJE (STUDIO) - 1988 - **VdL045** ..... 212  
FEESTJE (LIVE) - 1981 - **VdL046** ..... 218

##### G

GA WEG - **VdL200** ..... 224  
GAIN AND LOSS - BUT... - **VdL048** ..... 226  
GLOIRE À DIEU (II) - **VdL049** ..... 230  
GODEN - **VdL050** ..... 232

##### H

HAIBIM - **VdL180** ..... 236  
HALLELUJA AMSTERDAM - **VdL051** ..... 240  
ALLÉLUJAH MON PARIS - **VdL051A** ..... 243  
HEE MENEER - **VdL52** ..... 245  
HEERLIJK! - **VdL053** ..... 247  
HEINTJE - **VdL054** ..... 253  
HÉLÈNE - **VdL185** ..... 257  
HET JONGETJE EN HET MEISJE - **VdL056** ..... 263  
HET KAN DUS TOCH - **VdL057** ..... 267  
HET MEISJE STAARDE ME AAN - **VdL196** ..... 271  
HET STOEPJE - **VdL058 - VdL058A** ..... 273  
HOLDER DE BOLDER - **VdL059** ..... 277  
HOU DIT MOMENT EVEN VAST - **VdL197** ..... 281  
HO-WAI - **VdL060** ..... 284

##### I

I HATE MUSIC - **VdL061** ..... 287  
IEDEREEN WIL JE - **VdL062** ..... 293  
IK BETAAL - **VdL063** ..... 300  
IK DENK OVER JE NA, AMSTERDAM - **VdL064** ..... 302

# Inhoudsopgave

boek I - boek II - boek III

IK DRINK - <b>VdL065</b> .....	307	
IK HAD JOU ALS EEN DEUR ACHTER ME DICHT GEDAAN - <b>VdL066</b> .....	312	
IK KEN JE NOG ZO KORT - <b>VdL199</b> .....	315	
IK LAAT JOU NIET VOOR DE POORT - <b>VdL67</b> .....	320	
IK LOOP MAAR EEN BEETJE - <b>VdL068</b> .....	324	
IK NODIGDE ZE UIT - <b>VdL069</b> .....	328	
IK ZAL JOU EEN JONGEN/MEISJE (LATEN ZIEN) - <b>VdL070</b> ..	332	
IN DE ARMEN VAN DE STAD - <b>VdL071</b> .....	335	
IN OKTOBER - <b>VdL072</b> .....	342	
ITALIAANS KOLDERLIEDJE - <b>VdL0073</b> .....	349	
<b>J</b>		
JAMMER VOOR JOU NOU - <b>VdL074</b> .....	351	
JE HEBT GEHULD IN MIJN ARMEN - <b>VdL075</b> .....	354	
JE HEBT ME VERLATEN - <b>VdL76</b> .....	356	
JE HOUDT ER NIET VAN - <b>VdL077</b> .....	362	
JE MAG ME NIET ONTKENNEN - <b>VdL198</b> .....	364	
JIJ BENT MIJ ZO LIEF - <b>VdL078</b> .....	369	
JIJ BENT NU DAAR BINNEN - <b>VdL079</b> .....	373	
JOACHIM - <b>VdL080</b> .....	379	
JOHNNY VAN DE VIER SEIZOENEN - <b>VdL081</b> .....	379	
JOSJE - <b>VdL082</b> .....	383	
<b>K</b>		
KIJK ZEI DE MEID - <b>VdL083</b> .....	387	
KLEINE KINDEREN - <b>VdL084</b> .....	392	
LES PETITS ENFANTS - <b>VdL084A</b> .....	395	
KOM LIEVE LIEVE (LIVE) - <b>VdL085</b> .....	397	
KOM MAAR MET ME MEE - <b>VdL086</b> .....	401	
KONING WORDEN - <b>VdL089</b> .....	402	
KONING ZIJN - <b>VdL088</b> .....	404	
KRAANVOGELS - <b>VdL090</b> .....	408	
<b>L</b>		
LA MOUETTE - <b>VdL091</b> .....	412	
LAAT ME - <b>VdL092</b> .....	413	
LATEN WE WEER SAMEN ZIJN VANNACHT - <b>VdL093</b> .....	419	
LE SOLEIL TREMBLE (DOORGAAN II) - <b>VdL094</b> .....	424	
LEEUWERIKEN - <b>VdL181</b> .....	426	
LET THIS WORLD GO ON - <b>VdL095</b> .....	429	
LIEDEWIJ - <b>VdL096</b> .....	432	
LIEG NIET TEGEN MIJ - <b>VdL097</b> .....	436	
LOOP DOOR - <b>VdL098</b> .....	439	
<b>NAWOORD</b> .....		444
<b>INDEX</b> op VdL-nummers .....	446	

## Boek II

### BLADMUZIEK M t/m Z

#### M

MAMA MOKUM - <b>VdL099</b> .....	8
MARIANNE - <b>VdL100</b> .....	12
MARIE EN MARGOT - <b>VdL101</b> .....	17
MARIJE NEDERLANDS (I) - <b>VdL102</b> .....	22
MARIJE FRANS (II) - <b>VdL103</b> .....	27
MATELOOS - <b>VdL104</b> .....	32
MATHILDE - <b>VdL105</b> .....	40
MAURITS - <b>VdL106</b> .....	46
MAYA (LIVE) - <b>VdL107</b> .....	48
MELISANDE - <b>VdL201</b> .....	53
MENEER KOEK - <b>VdL108</b> .....	55
MET HET CIRCUS MEE - <b>VdL109</b> .....	63
MIJN BLOEIENDE LAND (I) - 1976 - <b>VdL193</b> .....	68
MIJN BLOEIENDE LAND (II) - 1973 - <b>VdL0194</b> .....	74
MIJN MOND - <b>VdL110</b> .....	79
MORGENCAFÉ - <b>VdL111</b> .....	82

#### N

NAAR DE OVERKANT (SAMEN IN ZEE II) - <b>VdL112</b> .....	86
NANNIS - <b>VdL113</b> .....	93
NELLA NOTTA A ROMA - <b>VdL114</b> .....	95
NOVEMBERSTORM - <b>Vd115</b> .....	98
NU IK VERTREK - <b>VdL116</b> .....	104

#### O

ONAFGEHAALD BUNDELTJE - <b>VdL186</b> .....	109
OP DE DAM - <b>VdL117</b> .....	110
OP KOUSEVOETEN - <b>VdL118</b> .....	114
OPENING SHAFFY CHANTATE - <b>VdL119</b> .....	119
OUDE HEIN - <b>VdL120</b> .....	120
OVERVOERD DOOR JOU - <b>VdL121</b> .....	121

#### P

PASTORALE - <b>VdL122</b> .....	129
PETER, MARY, JACK AND I - <b>VdL123</b> .....	138
PIEP - <b>VdL124</b> .....	145
PLAINS TOI - <b>VdL203</b> .....	148
PSALM 88 - <b>VdL125</b> .....	151

#### R

RAMSEBAMS - <b>VdL126</b> .....	154
REGENBOOG - <b>VdL127</b> .....	155
RESTONS ENSEMBLE (DOORGAAN V) - 2019 - <b>VdL128</b> .....	160
RIVIER - <b>VdL029</b> .....	164
RUTGER - <b>VdL030</b> .....	167

#### S

SAMEN - <b>VdL131</b> .....	172
SAMMY NEDERLANDS (I) - 1966 - <b>VdL132</b> .....	176
SAMMY NEDERLANDS (II) - 1993 - <b>VdL133</b> .....	178

# Inhoudsopgave

boek I - boek II - boek III

SAMMY ENGELS (III) - 1977 - <b>VdL134</b> .....	184
SAMMY FRANS (IV) - 1967 / DUIJS - 1978 - <b>VdL135</b> .....	189
SHAFFY CANTATA (II) - TRIO LOUIS VAN DIJK - <b>VdL136</b> .....	194
SHAFFY CANTATE (I) / AFSCHIEDSLIEDJE - <b>VdL137</b> .....	200
SI TU VEUX - <b>VdL138</b> .....	203
SILLY LILLY - <b>VdL139</b> .....	205
SINDS IK WEER ALLEEN - <b>VdL140</b> .....	209
SJAANTJE - <b>VdL141</b> .....	214
SLAAPLIEDJE - <b>VdL142</b> .....	218
SNEEUW VOOR WENDELA - <b>VdL143</b> .....	221
SOLO - <b>VdL144</b> .....	224
SOMS - <b>VdL145</b> .....	229
STERVEN VAN GELUK - <b>VdL146</b> .....	232

#### T

'T IS STIL IN AMSTERDAM - <b>VdL055</b> .....	236
TAKE A HOLIDAY - <b>VdL147</b> .....	241
TANIA (II) - 1960 - <b>VdL048</b> .....	245
TANYA (I) - 1959 - <b>VdL187</b> .....	249
TERRAS - <b>VdL149</b> .....	253
THE GODS DIDN'T WANT US - <b>VdL205</b> .....	257
THE SHRINE OF GOD - <b>VdL150</b> .....	260
THERE WAS AN OLD LADY - <b>VdL151</b> .....	265
TOUTANKHAMON - <b>VdL152</b> .....	266
TWEE DEFTIGE OUDE DAMES - <b>VdL53</b> .....	272

#### U

UN AIR INACHEVÉ - <b>VdL206</b> .....	275
UNE PETITE CHANSON - <b>VdL154</b> .....	279

#### V

VADER - <b>VdL155</b> .....	282
VANAVOND - <b>VdL156</b> .....	287
VICTOR - <b>VdL188</b> .....	295
VIJF UUR - <b>VdL157</b> .....	296
VIVRE/LAAT ME - <b>VdL158</b> .....	299

#### W

WAAR HET MAAR EEN KANS KRIJGT - <b>VdL159</b> .....	305
WAAR IS MIJN PICASSO - <b>VdL160</b> .....	311
WAT DEED JIJ IN DE NACHT - <b>VdL161</b> .....	315
WATCH THE UGLY PEOPLE - <b>VdL162</b> .....	321
WE LEVEN NOG - <b>VdL163</b> .....	324
WE VERSCHILLEN NIET - <b>VdL164</b> .....	327
WE ZULLEN DOORGAAN (I) - 1972 - <b>VdL165</b> .....	331
WE ZULLEN DOORGAAN (IV) - 1975 - <b>VdL166</b> .....	335
WEES NIET ZO STRENG VOOR JEZELF - <b>VdL167</b> .....	339
WIE GAAT ER MEE UIT STELEN - <b>VdL189</b> .....	347
WIR MÜSSEN WACH SEIN (DOORGAAN III) - 1979 - <b>VdL168</b> ..	351
WISSEWASJE - <b>VdL169</b> .....	355
WIT IS HET KLEED - <b>VdL0170</b> .....	357
WITTE ZWANEN - <b>VdL171</b> .....	362

#### Z

ZACHTJES LOKT HET WATER - <b>VdL172</b> .....	366
ZAL IK JE... - <b>VdL202</b> .....	370

ZAL IK JOU EENS WAT VERTELLEN? - <b>VdL173</b> .....	374
ZE KOMEN SAMEN NIET MEER TERUG - <b>VdL174</b> .....	378
ZING-VECHT-HUIL-BID-LACH-WERK EN BEWONDER (I) - <b>VdL175</b> .....	381
ZING-VECHT-HUIL-BID-LACH-WERK EN BEWONDER (II) - <b>VdL175A</b> .....	389
CHANTE-LUTTE-PLEURE-PRIE-RIS-BOSS ET ADMIRE (I) - <b>VdL175B</b> .....	392
CHANTE-LUTTE-PLEURE-PRIE-RIS-BOSS ET ADMIRE (II) - <b>VdL175C</b> .....	395
ZO JONG - <b>VdL176</b> .....	398
ZO TRIEST - <b>VdL177</b> .....	402
ZON - <b>VdL178</b> .....	405
ZONDER BAGAGE - <b>VdL179</b> .....	408

<b>INDEX</b> op VdL-nummers .....	412
-----------------------------------	-----

## Boek III

<b>INDEX</b> alle teksten .....	8
---------------------------------	---

<b>ALLE TEKSTEN</b> .....	11
---------------------------	----

<b>INDEX</b> op VdL-nummers .....	234
-----------------------------------	-----

<b>ERELIJST VAN LIEFHEBBERS</b> .....	237
---------------------------------------	-----



# 't Is Stil in Amsterdam

over Ramses Shaffy

## Nico en Ramses

Ach lieve Ramses! Je had het werkelijk niet beter kunnen treffen dan met Nico - groots schatbewaarder van al jouw repertoire. Als een vader die zijn overleden zoon koestert.

Toen wij de dramaserie RAMSES maakten, met Maarten Heijmans in de hoofdrol, heeft Nico werkelijk alles wat maar 'Ramses' was uit Maarten weten te halen. Groots was Nico ook in het respecteren van Maartens eigen talenten. Hij drong jou, Ramses, nooit op. Maar je was zo sterk, zo krachtig, je kwam altijd bovendrijven.

Dankzij Nico ben je nog steeds onder ons en zal je onder ons *blijven*. Jij was zijn levenswerk. En in Nico's nagedachtenis zullen wij je blijven koesteren.

Monique Busman

*Film- & televisieproducent en voorzitter van de Stichting Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars*

## Nog steeds spreekt Ramses Shaffy nieuwe generaties aan

Ramses Shaffy is een legende geworden. Hij is blijven bestaan in ons leven. Zijn teksten verschijnen op spandoeken als de tijd daarom vraagt: 'We zullen doorgaan!' Zijn liederen klinken nog altijd op de radio en worden opnieuw door jonge mensen uitgevoerd. Zijn leven is vastgelegd in boeken, musicals en tv-series, ja zelfs in een beeldend kunstwerk in een metro-station en zoiets past bij een legende.

Ramses was een uitheemse trekvogel, een zomergast, die vanuit het zuiden in Leiden terecht kwam en een voorbeeld werd van een geslaagde immigrant, een buitenlandse jongen die kansen kreeg en ze benutte, die een beroemdheid werd; die met zijn muziek, zijn taal en zijn unieke persoonlijkheid een prachtig stempel drukte op de Nederlandse cultuur.

De meeste liedjes van Ramses Shaffy zijn geschreven in de ik-vorm. Je leert hem kennen in zijn liedjes. Hij toont zich jeugdig, vitaal en soms melancholiek. Als iets ze kenmerkt is het de levenslust, het optimisme, de mateloze vrijheidsdrang. Dat bepaalt ook het nabeeld dat we van Shaffy hebben. Daarom spreekt hij nog steeds nieuwe generaties aan, want je eigen leven bepalen, dat wil iedereen wel.

Het werk van Ramses is dus nog niet verouderd, het was ook nooit tijdsgebonden. Zijn muziek sloot meer aan bij Franse componisten als Debussy, Ravel en Jacques Brel en bij moderne jazz dan bij de hits van zijn tijd, bij Elvis of de Beatles.

Ramses gaf zijn complete persoonlijkheid in zijn liedjes. Dat maakt het niet makkelijk voor een ander om ze te zingen. Ieder zal moeten proberen van zo'n lied iets eigens te maken. Los van de historische opnamen van Ramses zal een nieuwe uitvoerder terug moeten gaan naar de bron, de tekst, de muziek en die opnieuw gaan interpreteren. Daarvoor is een betrouwbare uitgave nodig van die muziek en die teksten en die geeft zijn pianist Nico van der Linden ons. Hij heeft honderden liedjes opgezocht, beluisterd, de muziek genoteerd en uitgezocht wat de precieze vingerzettingen en akkoorden van de begeleiding waren. Een monsterklus maar een waarmee hij het werk van Ramses Shaffy voor de toekomst heeft veiliggesteld. Jammer dat hij de uitgave zelf niet meer kan meemaken.

Kinderen had Ramses niet maar hij richtte een fonds op zodat na zijn dood het geld dat zijn naam nog zou opleveren naar jonge kunstenaars zou gaan. Wij proberen dat fonds in zijn geest te beheren, zijn materiële en geestelijke erfenis te bewaren en te verspreiden. Daarom ondersteunen wij van harte deze uitgave die dit erfgoed toegankelijk maakt voor iedereen.

Jacques Klöters

*Programmamaker en voorzitter van de Stichting Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars (2011-2022)*

# 't Is Stil in Amsterdam

over Nico van der Linden

## Nico

In de eerste plaats was Nico musicus. In de breedste zin van het woord. Als pianist, arrangeur, componist, producer en orkest-leider werkte hij met de meest toonaangevende artiesten van Nederland.

Ik weet uit ervaring dat, als hij je begeleidde, 1+1=3 was. Hij bood nuance, virtuositeit en veiligheid op het toneel. Het muzikaal prijzen laat ik aan de experts over, maar ik weet dat men altijd in superlatieven over hem sprak.

Maar hij was zoveel meer. Hij had talloze interesses en talenten. Zo wist hij (bijna) alles over de sterren. Kende de namen van alle scarabeeën. Was gefascineerd door heimachines en door het geluid van propellervliegtuigen. Zozeer zelfs dat hij de wereld over is gevlogen om het geluid van de verschillende 'kisten' op te nemen. Van deze opnames maakte hij cd's en, geloof het of niet, deze cd's werden wereldwijd goed verkocht!

Toen hij de fotografie ontdekte opende zich een nieuwe wereld voor Nico. Binnen afzienbare tijd bereikte hij, als autodidact, een professioneel niveau. Waar Nico was, was zijn fototoestel.

Als persoonlijkheid was hij geliefd om zijn humor, warmte en nieuwsgierigheid.

Was hij heilig? Nee. Zijn verwachtingen voor het leven in het algemeen en zijn leven in het bijzonder waren torenhoog. Dat kon natuurlijk alleen maar op teleurstellingen uitlopen. Hij was dan ook regelmatig gefrustreerd. Dat was de keerzijde van de medaille.

En toch, hij gaf zijn leven op het laatst, toen hij wist dat het einde naderde, een 10+.

Dat was typisch Nico, de + achter de 10.

Hij was vader, broer, vriend. En hij was mijn man. Daar ben ik trots op.

Ine Kuhr

## Nico was veel

Nico van der Linden werd op 4 februari 1950 geboren aan de Michelangelostraat in Amsterdam. Hij kwam terecht in een muzikaal nest. Zijn vader was klassiek dirigent en zijn moeder amateurzangeres.

Zoals zijn oudere zus Sigrid ooit zei: Nico heeft veel talent en talent voor veel. Maar van al die talenten - voor fotografie, tekenen, schrijven enz. - was zijn muzikale talent wel het grootste. Als kleine jongen speelde hij al geheel intuïtief stukken die hij op de radio hoorde.

Hij studeerde klassieke piano maar zijn voorkeur ging uit naar de lichte muziek. Daarin blonk hij uit door zijn veelzijdigheid. Hij was niet alleen pianist, maar ook componist, arrangeur, transcribent, docent, coach en muzikaal leider. Hoewel Nico op veel platen en cd's speelt, was hij meer een live begeleider.

Vanaf 1971 bouwde hij een grote naam op in de theaterwereld, waar hij via Sylvia Alberts, bij het eerste programma van Tekst-pierement, met Jos Brink, terecht kwam.

Al heel jong was hij fan van Ramses Shaffy en ontmoette hem - waar anders - in de kroeg. Via Liesbeth List - die hem had horen spelen in het Shaffy Theater - werd Nico gevraagd om Ramses en haar 2 weken lang te begeleiden in de Brakke Grond.

Er was geen bladmuziek, dus Nico kreeg een hele stapel lp's afgeleverd en zorgde dat hij alle nummers kon spelen. Uiteindelijk werden het 6 weken, dat luidde het begin in van een lange vriendschap en werrelatie tussen Ramses Shaffy en Nico.

Wie hij heeft begeleid en van welke shows hij muzikaal leider was, is allemaal terug te vinden online. Maar wat het internet niet zegt is hoe gepassioneerd Nico was. Hoe hard hij kon werken, hoe toegewijd en lief hij kon zijn, maar ook opvliegerig. Hoe hij kon razen op de hele wereld en meer, maar ook intens kon genieten van kleine dingen.

Hij was de man die zijn vrouw op huwelijksreis meenam om het geluid van een vliegtuig op te nemen. Hij was de man die iedereen belde met een vervormde stem om een grap uit te halen. Die urenlang kon filosoferen met zijn dochter Darila. De man die elke heimachine van de Zuidas kende en de bouw van elk kantoorgebouw vastlegde. Die kevers fotografeerde en alle bestaande uitvoeringen van *Groovin* verzamelde. Hij was de man die de mobiele telefoon nooit in zijn leven toeliet maar alles begreep van ingewikkelde muzieksoftware. Hij was ook de man die jarenlang Parijs vervloekte terwijl veel van zijn gespeeld repertoire Franstalig was. Maar hij was ook de man die geen genoeg kon krijgen van de lichtstad toen hij daar weer door werk terecht kwam.

De laatste jaren zat Nico van der Linden ook niet stil. Met De Grote Drie ging hij op tournee, werkte mee aan een Shaffy-programma met Gerard Alderliefste en Shaffy-biograaf Sylvester Hoogmoed. Hij was koorleider van het Franstalige koor La Chansonette, nam albums op en begeleidde nieuw talent. Zijn laatste project was Shaffy Vivant, een ode aan het onbekendere repertoire van Ramses, met Ine Kuhr, Sylvia Alberts, Rolinha Kross, Machteld van der Gaag en Sylvester Hoogmoed.

In 1995 ontving Nico van der Linden de begeleidersprijs, maar 4 maart 2021 kwam de grootste erkenning: Nico werd geridderd voor zijn unieke bijdrage aan de Nederlandse muziek, het vastleggen van de muziek van Ramses Shaffy.

Nico had nog heel lang door willen leven en spelen, maar overleed op 7 oktober 2021, slechts 71 jaar jong. Hij was getrouwd met Ine Kuhr.

Machteld van der Gaag





# 't Is Stil in Amsterdam

over Nico van der Linden

## Een artistiek beest

Nadat ik van de mms was gestuurd, ging ik naar de IVO. Een middelbare school die je niet afrondde met examens, maar met proeven. Heel vrij en creatief. Vakken waar je niet goed in was, hoefde je niet te doen. Voor het schoolcabaret hadden we een pianist nodig, en toen meldde Nico zich, die ook op de IVO zat. Maar we vonden hem met zijn 13 jaar veel te jong... Later, toen we Cabaret Tekstpiement begonnen, liet Frank Sanders door de telefoon een pianist horen, en dat was Nico van der Linden. Je voelde meteen die energie en die enorme muzikaliteit. Een artistiek beest, dat was Nico. Hij wilde altijd spelen, ook toen hij al ziek was. Gewoon doorgaan, nog een keer, om het weer beter te laten klinken. Als hij hoorde dat een nummer voor je stem niet zo lekker lag, dan ging hij net zo lang door tot hij de toonsoort gevonden had die bij jou en de muziek paste.

Met zijn trio en als duo hebben we ook buiten de theaters veel opgetreden. Diner dansants in het Americain, bar mitswa's. Ik noemde Nico 'mijn broer', we hadden zoveel gemeen. Bijvoorbeeld onze joodse achtergrond. We kwamen allebei uit muzikale gezinnen met een zeer gepassioneerde muzikant als vader. We belden elkaar als we weer eens een bijzondere uitvoering of een artiest hadden gehoord, daar konden we uren over praten. Ik mis de muzikale verhalen. En zijn humor - hij leidde een Frans koor met allemaal keurige mensen uit Amsterdam-Zuid. Ik deed mee om het samen zingen te oefenen, want als solist heb je alle vrijheid, vooral qua timing. Nico had een heel repertoire typetjes en die deed hij dan ook op zo'n avond - Drs. P, Ramses. Een vrolijke chaos maar muzikaal zat het allemaal heel goed in elkaar. Dat was Nico, een harde werker, een muzikaal beest.

'De cirkel is rond' dacht ik, toen Nico en ik weer samenwerkten. In het programma *Shaffy Vivant* brachten Ine Kuhr, Machteld van der Gaag, Rolinha Kross, Nico en ik bekende en onbekende Shaffy-nummers. Shaffy-biograaf Sylvester Hoogmoed vertelde over Ramses. Daarna stonden Nico en ik weer in De Nieuwe KHL met liedjes van Annie M.G. en Ramses. We moesten door de pandemie en de ziekte van Nico stoppen en hebben de draad niet meer kunnen oppakken.

Sylvia Alberts

## Nico was een geboren piano-wonder!

Als kind heeft hij nooit muziek- of pianoles gehad, maar toen hij als tiener een rockbandje begon greep hij meteen de meest ingewikkelde 'Debussyaanse' akkoorden met zijn kleine handjes.

Hij kon virtuoos improviseren. Als hij een zanger begeleidde deed hij dat altijd met een zeer persoonlijke 'touch', altijd rekening houdend met de tekst en de sfeer van het lied.

Zijn manier van musiceren had duidelijk een grote overeenkomst met die van Ramses. De klankkleur van de composities van Ramses en Nico was Frans-impressionistisch te noemen en... dat was nieuw in de amusementswereld van Les Pays-Bas!

Nico's vader, Nico van der Linden senior, was een bevlogen musicus. Hij was de dirigent en oprichter van het Amsterdams Philharmonisch Orkest en had meerdere grote en kleine koren waar hij regelmatig concerten mee gaf.

Toen ik nog een meisje van nauwelijks 15 jaar was hoorde senior mij bij toeval piano spelen en vroeg hij mij direct als begeleidend pianiste voor zijn koren. Dat voelde voor mij natuurlijk als een grote eer.

Ik herinner mij dat ik eens in de pauze van een repetitie Nico senior tegen iemand hoorde zeggen;

'Mijn vrouw en ik verwachtten dat ons kindje volgende week zal worden geboren' en... jawel, een paar dagen later lachte baby Nico van der Linden junior de wereld toe!

Over lachen gesproken... dat is iets waar we niet omheen kunnen als we het over Nico junior hebben: hij had een onnavolgbaar gevoel voor humor! Spitsvondige woordspelingen, idiote imitaties, originele gekkigheid... men kwam niet meer bij van het lachen! Iedereen die met Nico heeft gewerkt heeft daar de leukste herinneringen aan.

Ik ben er ook nog altijd heel blij mee dat Nico in de periode dat ik veel tournees had in het buitenland, de tijd had om mij met zijn trio te begeleiden. Niets mooiers dan mooie herinneringen!

Dat geldt zeker ook voor het in traditioneel notenschrift uitgeschreven repertoire van Ramses. Dankzij Nico's nimmer aflatende enthousiasme en ijver zullen we ons Ramses Shaffy's meeslepende repertoire voor altijd blijven herinneren!

Thérèse Steinmetz



VdL001 AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS

[DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]  
- DUET -

Pianobewerking Nico van der Linden  
naar arrangement Bert Paige

Jean-Michel Rivat & Frank Thomas  
Lennaert Nijgh (Nederlandse vertaling)

Muziek  
C. Chevallier

♩=80

Intro *mp*

*sempre legato*

5 **A** *mp*

**VRUW** Het gras zal al - tijd groe-ner zijn aan de an - d're kant van

9

de heu - vels Al zien de

14

an - d'ren om ons heen niet ver - der dan dit e - ne dal

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

19 *mp*

**MAN** Het gras zal al - tijd groe-ner zijn daar in het

24

land ver weg ach - ter de heu - vels

29

Ik weet dat nie-mand het ge-looft geen mens be - hal - ve jij en

34 **B**

ik Het gras zal al - tijd groe-ner

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

39

zijn aan de an - d're kant van de heu - vels

D<sup>A</sup> E<sup>4/7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>#mi</sup> A<sup>7/E</sup>

43

Laat al - les ach - ter wat je hebt en

D<sup>A</sup> D<sup>#</sup> E<sup>7/G#</sup> A A/C<sup>#</sup> D<sup>A</sup>

48

volg me als je van me houdt

E<sup>4/7</sup> E/D A/C<sup>#</sup> E<sup>7/B</sup> A A/G

53

**VROUW** Het gras zal al - tijd groe - ner zijn daar in het land ver weg

D/F<sup>#</sup> D A/C<sup>#</sup> A<sup>7</sup> D

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

58

ach - ter de heu - vels Ver - vul - de wen - sen gaan voor - bij -

D C<sup>#4/7</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#mi</sup> A<sup>7/E</sup> A<sup>7</sup>

63

maar aan het ver - lan - gen komt geen eind

D<sup>A</sup> E<sup>4/7</sup> E<sup>7</sup> A Bmi/A

67

Het gras zal al - tijd groe - ner

A<sup>A</sup> Bmi<sup>7/A</sup> A<sup>2</sup> C<sup>#mi7</sup>

71

zijn aan de an - d're kant van de heu - vels

D<sup>A</sup> E<sup>4/7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>#mi</sup> A<sup>7/E</sup> D



AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

76

En als we nu niet ver - der gaan dan drijft de sleur ons uit el - kaar

D/F# E7/G# A A/C# D<sup>Δ</sup> C#4/7 C#7

81

Het gras zal

F#mi A/G D/F# A/E A7 D

86

al - tijd groe - ner zijn daar in het land ver weg ach - ter de

A7/E D/F# A7/E D<sup>Δ</sup> D A7/C#

91

heu - vels Ik blijf bij jou om - dat ik weet dat we daar

E7/B A/C# D A/C# E7/B

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

96

an - ders zijn dan nu

A G G E/G# D/F# E/G#

101

Het gras zal al - tijd groe - ner zijn aan de an - d're kant

A<sup>2</sup> A/C# D<sup>Δ</sup> E4/7 E7

105

van de heu - vels Al zien de

F#mi A7/E D<sup>Δ</sup> D/F# E7/G# A

110

an - d'ren om ons heen niet ver - der dan dit e - ne dal

A/C# D E4/7 E/D A/C# E7/B

AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS - [DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES]

115

**VROUW** Het gras zal al - tijd groe - ner zijn daar in het

A A/G D/F# D A/C#

land ver weg — ach - ter de heu - vels

A7 D D C#4/7 C#7

En na de laat - ste ho - ri - zon — be - gint mis - schien een an - d're tijd\_

F#mi A7/E A7 D# E4/7 E7

129

A Bmi/A A Bmi/E A

VdL084

KLEINE KINDEREN

Tekst  
Ramses Shaffy  
Muziek  
Ramses Shaffy

Bewerking Nico van der Linden  
UIT HET THEATERPROGRAMMA "SHAFFY CHANTATE" 1967-1968  
naar LP "Dag en nacht" versie 1978

$\text{♩} = 90$

Ami6 Emi B7 E7 A# A7 D7 G# G7 C7 F# B4/7 B7

**Intro** *mp* *dolce* *rit.*

9 *mp* **A1** *a tempo*

In de nacht lo - pen klei - ne kin - de - ren op hun te - nen Ze zijn stie - kem uit bed ge - gaan

B7 Emi7 Ami9 D7 G#9 C7 F# B7

*a tempo*

16

Ze heb - ben hun py - ja - maat - jes aan Ze lo - pen op blo - te - voe - ten op de ste - nen Zo koud, — zo koud, — maar

Emi7 Ami7 D7 G# C# F# Ami7 B4/7 E7 A# A7 D7 G# G7

23 *rit.* **A2** *a tempo*

nee... de kin - der - tjes zijn stout Het is de nacht dat al - le klei - ne kin - de - ren sa - men - ko - men Hun

C7 F# B4/7 B7 Emi9 Emi9 Emi7 Ami7 D7 G# Ami7 Bmi7

*rit.* *a tempo*

KLEINE KINDEREN

31

va-der-en-moe-der we-ten-het-niet Het-is-al-zo-laot dat-nie-mand-ze-ziet En-ie-der-een-denkt dat-ze-lek-ker

C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> C F<sup>♯</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>m</sup>7

37

dro-men Zo-zacht, zo-zacht, maar-nee.... ze-lo-pen-zacht-jes door-de-nacht Aan-het

B<sup>4</sup>/7 E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup> B<sup>4</sup>/7 B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>9 E<sup>m</sup>9

*rit.*

44

**B** *a tempo*

eind-van-de-sstraat is-het-bos Ze-gaan-zit-ten op-het-zach-te-mos De-een-met-een-zuur-tje, de-an-der-een-zuur-stok-De

C<sup>Δ</sup> B<sup>4</sup>/7 B<sup>7</sup> D<sup>m</sup>4/7 G<sup>7</sup> C<sup>Δ</sup>9 F<sup>Δ</sup>

*a tempo*

50

een-heeft-een-ijs-je, de-an-der-re-een-ra-dijs-je en-ze-snoe-pen er-op-los In-de-dauw lo-pen-klei-ne

B<sup>b</sup>Δ9 B/A B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>6 B<sup>4</sup>/7 B<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>7 A<sup>m</sup>7

*rit.*

**A3** *a tempo*

KLEINE KINDEREN

57

kin-de-ren snel-naar-huis Het-wordt-al-lich-ter in-de-stad Ze-heb-ben-zo'n-ple-zier-ge-had En-nog

D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>m</sup>7 B<sup>m</sup>7 C<sup>Δ</sup> F<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> A<sup>m</sup>7 D<sup>7</sup>

63

e-ven-hol-len en-dan-zijn-ze-thuis Naar-bed-je-toe, naar-bed-je-toe en-mam-mie-zegt-'sMor-gens:

G<sup>Δ</sup> C F<sup>♯</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>m</sup>7 B<sup>4</sup>/7 E<sup>7</sup> A<sup>Δ</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>

*diluendo*

69

**Finale** *a tempo*

"Schat, je-ziet-wat-moe..."

B<sup>4</sup>/7 B<sup>7</sup> E<sup>m</sup> A<sup>m</sup>6 E<sup>m</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup>

*rit.* *rit.* *ten.*

# SAMMY - (I) - 1966

Arrangement Nico van der Linden 2005

45 RPM SINGLE - 1966

Tekst  
Ramses Shaffy  
Muziek  
Ramses Shaffy

**Intro** *mf* *a tempo*  $\text{♩} = 140$

**A1, 3&5** *mp*  $\text{♩} = 140$

Sam-my loop niet zo ge-bo-gen  
Sam-my wil bij nie-mand ho-ren  
Sam-my wil heus wel ver-an-d'ren

Denk je dat ze je niet mo-gen? Waar-om loop je zo ge-bo-gen, Sam-my met je o-gen, Sam-my op de vlucht  
Zich door niets la-ten ver-sto-ren Toch voelt hij zich soms ver-lo-ren, Sam-my ho-to-ren, Sam-my kan't niet aan  
Maar is zo bang voor de an-d'ren Waar-om zou je niet ver-an-d'ren, Sam-my want de an-d'ren, Sam-my zijn niet kwaad

**A2, 4&6** *mf* *mp*

Hoog Sam-my, kijk om-hoog Sam-my, want daar is de blau-we lucht Sam-my loop niet zo ver-le-gen  
Hoog Sam-my, kijk om-hoog Sam-my, want daar-bo-ven lacht de maan Sam-my wil met nie-mand pra-ten  
Hoog Sam-my, kijk om-hoog Sam-my, an-ders is het vast te laat Sam-my loopt maar door de nach-ten

Zo ver-le-gen door de re-gen Waar-om loop je zo ver-le-gen, Sam-my door de ste-gen, Sam-my van de stad  
Maar toch voelt hij zich ver-la-ten Waar-om voel je je ver-la-ten, Sam-my op de stra-ten, Sam-my van de stad  
Op een won-der-tje te wach-ten Wie zal dit voor jou ver-zach-ten, Sam-my want jouw nach-ten, Sam-my zijn zo koud

Chords: G, C13, G, C13, G/B, Emi7, A7, D7(b9), D7, GA, Cmi6/G, F#o, B7, Emi7, Ami7, D7(b5), D7, Ebb, Ao, Cmi6/Eb, D(b9/11), G, C13, G, C13, Gmi7, Emi7, Ami7, C/D, G, Bb, G, Bb, G

# SAMMY - (I) - WALS VERSIE - 1966

**B1&2** *mf* *rit.*  $\text{♩} = 100$  *mp* *a tempo*

Hoog Sam-my, kijk om-hoog Sam-my, want dan wor' je lek-ker nat, Sam-my, krom-me, krom-me, Sam-my

Dag, Sam-my, dom-me, dom-me, Sam-my Kijkt niet om zich heen... Doet al-les al-leen... en

vindt de we-reld héél ge-meen... Hoog Sam-my, kijk om-hoog Sam-my, er is

één die van je houdt

**D.C. al Coda** *cresc.* *mf con efas*  $\text{♩} = 140$

**Coda** *mf con efas*  $\text{♩} = 140$

**D.C. al Coda** *rit.* *a tempo* *ff* *a tempo*

Chords: G, C13, G, C13, G/B, C/D, Gmi7, C13, Gmi7, C13, Gmi7, C13, Gmi7, Eb7, D7(b9), Gmi7, Eb7, D7(b9), Ebb, Ao, Cmi6/Eb, D(b9/11), G, C13, G, C13, Bmi7, Emi7, Ami7, C/D, G, Bb, G, Bb, G







## Index alle teksten

boek III

<b>A</b>		<b>E</b>	
AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS .....	11	ECHO .....	56
ALFABED .....	12	ÉÉN OOG, TWEE OGEN .....	57
ALLEEN ALS JE ME VERLEIDT .....	13	EEN VROUW, EEN VRIEND EN OOK NOG .....	58
ALLES KOMT DOOR JOU .....	14	EENDJE .....	60
ALLES VROLIJKHEID .....	15	EENS IN DE 100 JAAR .....	61
ALS 'T STORMT .....	16	EENY-MEENY-MINY-MO .....	62
ALS HET LEGAAL GEWORDEN IS .....	17	EILAND VAN WELEER .....	63
ALS IK BANG BEN .....	18	ER WAS EEN JONGETJE (I) .....	64
ALS JE ALLEEN BENT .....	19	ER ZIJN MENSEN DIE BEWEREN .....	65
ALS JE MIJN SLEUTEL KWIJT BENT .....	20	ERIK IN DE REGEN .....	66
ALS JE NIET BIJ ME BENT (I/II) STUDIO/LIVE .....	21	ESPRESSO .....	67
ALYOSHA .....	22		
AMNESTY INTERNATIONAL .....	23	<b>F</b>	
AN EN JAN (TOT IN DE DOOD) .....	24	FEESTJE (I/II) STUDIO/LIVE .....	69
ANTWERPEN .....	25		
ARAM .....	26	<b>G</b>	
ASSEMBLEISTOS .....	27	GA WEG .....	70
		GAIN AND LOSS – BUT .....	71
<b>B</b>		GLOIRE À DIEU (II) .....	72
BLIJF BIJ ME (I) - 1972 .....	28	GODEN .....	73
BLIJF BIJ ME (KOM BIJ ME) (II) - 1988 .....	29		
BOVEN OP HET DAK .....	30	<b>H</b>	
BRIEF UIT NEW YORK .....	31	HAIBIM .....	74
		HALLELUJA AMSTERDAM .....	75
<b>C</b>		ALLÉLUJAH MON PARIS .....	76
CINQ HEURES (II) - 1967 .....	32	HEE MENEER .....	77
COME WITH ME .....	33	HEERLIJK! .....	78
		HEINTJE .....	79
<b>D</b>		HÉLÈNE .....	80
DE DAUPHIN .....	34	HET JONGETJE EN HET MEISJE .....	82
DE ÉÉN WIL DE ANDER .....	35	HET KAN DUS TOCH .....	83
DE GEK .....	37	HET MEISJE STAARDE ME AAN .....	84
DE INBREKER .....	38	HET STOEPJE .....	85, 86
DE JESSENOEN .....	41	HO-WAI .....	87
DE NIEUWE BRUG .....	42	HOLDER DE BOLDER .....	88
DE OUDE MAN .....	43	HOU DIT MOMENT EVEN VAST .....	89
DE TIJD STOND EVEN STIL .....	44		
DE TREIN NAAR HET NOORDEN .....	45	<b>I</b>	
TRAIN VERS LE NORD .....	46	I HATE MUSIC .....	90
DE VIOLIST .....	47	IEDEREEN WIL JE .....	91
DE WITTE WOLK .....	48	IK BETAAL .....	92
DOOR ALLES HEEN .....	49	IK DENK OVER JE NA, AMSTERDAM .....	93
DOUDY .....	50	IK DRINK .....	94
DRADEN IN DE MORGEN .....	51	IK HAD JOU ALS EEN DEUR (ACHTER ME DICHTGEDAAN) .....	95
DRIE KORTE VERHALEN .....	52	IK KEN JE NOG ZO KORT .....	96
DUET .....	54	IK LAAT JOU NIET VOOR DE POORT .....	97
AIMES MOI (DUET II) .....	55	IK LOOP MAAR EEN BEETJE .....	98
		IK NODIGDE ZE UIT .....	99
		IK ZAL JOU EEN JONGEN/MEISJE (LATEN ZIEN) .....	100
		IN DE ARMEN VAN DE STAD .....	101
		IN OKTOBER .....	102
		ITALIAANS KOLDERLIEDJE .....	103



## Index alle teksten

boek III

<b>J</b>		<b>N</b>	
JAMMER VOOR JOU NOU .....	104	NAAR DE OVERKANT (SAMEN IN ZEE II) .....	148
JE HEBT GEHUID IN MIJN ARMEN .....	105	NANNIS .....	149
JE HEBT ME VERLATEN .....	106	NELLA NOTTA A ROMA .....	150
JE HOUDT ER NIET VAN .....	107	NOVEMBERSTORM .....	151
JE MAG ME NIET ONTKENNEN .....	108	NU IK VERTREK .....	152
JIJ BENT MIJ ZO LIEF .....	109		
JIJ BENT NU DAAR BINNEN .....	110	<b>O</b>	
JOACHIM .....	111	ONAFGEHAALD BUNDELTJE .....	153
JOHNNY VAN DE VIER SEIZOENEN .....	112	OP DE DAM .....	154
JOSJE .....	113	OP KOUSEVOETEN .....	155
		OPENING SHAFFY CHANTATE .....	157
<b>K</b>		OUDE HEIN - 1977/1965 .....	158, 159
KIJK ZEI DE MEID .....	114	OVERVOERD DOOR JOU .....	160
KLEINE KINDEREN .....	115		
LES PETITS ENFANTS .....	116	<b>P</b>	
KOM LIEVE LIEVE .....	117	PASTORALE .....	161
KOM MAAR MET ME MEE .....	118	PETER, MARY, JACK AND I .....	162
KONING WORDEN .....	119	PIEP .....	164
KONING ZIJN .....	120	PLAINS TOI .....	165
KRAANVOGELS .....	121	PSALM 88 .....	166
<b>L</b>		<b>R</b>	
LA MOUETTE .....	122	RAMSEBAMS .....	167
LAAT ME .....	123	REGENBOOG .....	168
LATEN WE WEER SAMEN ZIJN VANNACHT .....	124	RESTONS ENSEMBLE (DOORGAAN V) - 2019 .....	169
LE SOLEIL TREMBLE (DOORGAAN II) .....	125	RIVIER .....	170
LEEUWERIKEN .....	126	RUTGER .....	171
LET THIS WORLD GO ON .....	127		
LIEDEWIJ .....	128	<b>S</b>	
LIEG NIET TEGEN MIJ .....	129	SAMEN .....	172
LOOP DOOR .....	130	SAMMY NEDERLANDS (I/II) - 1966/1973 .....	173
		SAMMY ENGELS (III) - 1977 .....	174
<b>M</b>		SAMMY FRANS (IV) - 1967 .....	175
MAMA MOKUM .....	131	SAMMY DUIJS (V) - 1973 .....	176
MARIANNE .....	132	SHAFFY CANTATA (II) - 1966 - TRIO LOUIS VAN DIJK .....	177
MARIE EN MARGOT .....	133	SHAFFY CANTATE (I) / AFSCHIEDSLIEDJE - 1964 .....	178
MARIJE NEDERLANDS (I) .....	134	SI TU VEUX .....	179
MARIJE FRANS (II) .....	135	SILLY LILLY .....	180
MATELOOS .....	136	SINDS IK WEER ALLEEN .....	181
MATHILDE .....	137	SJAANTJE .....	183
MAURITS .....	138	SLAAPLIEDJE .....	184
MAYA .....	139	SNEEUW VOOR WENDELA .....	185
MELISANDE .....	140	SOLO .....	186
MENEER KOEK .....	141	SOMS .....	187
MET HET CIRCUS MEE .....	143	STERVEN VAN GELUK .....	188
MIJN BLOEIENDE LAND (I) - 1976 .....	144		
MIJN BLOEIENDE LAND (II) - 1973 .....	145		
MIJN MOND .....	146		
MORGENCAFÉ .....	147		



## Index alle teksten

boek III

<b>T</b>	
'T IS STIL IN AMSTERDAM .....	189
TAKE A HOLIDAY .....	190
TANIA (II) - 1960 .....	191
TANYA (I) - 1959 .....	192
TERRAS .....	193
THE GODS DIDN'T WANT US .....	194
THE SHRINE OF GOD .....	195
THERE WAS AN OLD LADY .....	196
TOUTANKHAMON .....	197
TWEE DEFTIGE OUDE DAMES .....	198
<b>U</b>	
UN AIR INACHEVÉ .....	199
UNE PETITE CHANSON .....	200
<b>V</b>	
VADER .....	201
VANAVOND .....	202
VICTOR .....	203
VIJF UUR .....	204
VIVRE/LAAT ME .....	205
<b>W</b>	
WAAR HET MAAR EEN KANS KRIJGT .....	206
WAAR IS MIJN PICASSO .....	208
WAT DEED JIJ IN DE NACHT .....	209
WATCH THE UGLY PEOPLE .....	210
WE LEVEN NOG .....	211
WE VERSCHILLEN NIET .....	212, 213
WE ZULLEN DOORGAAN (I/IV) - 1972/1975 .....	214
WEES NIET ZO STRENG VOOR JEZELF .....	215
WIE GAAT ER MEE UIT STELEN .....	217
WIR MÜSSEN WACH SEIN (DOORGAAN III) - 1979 .....	218
WISSEWASJE .....	219
WIT IS HET KLEED .....	220
WITTE ZWANEN .....	221
<b>Z</b>	
ZACHTJES LOKT HET WATER .....	222, 223
ZAL IK JE .....	224
ZAL IK JOU EENS WAT VERTELLEN? .....	225
ZE KOMEN SAMEN NIET MEER TERUG .....	226
ZING-VECHT-HUIL-BID-LACH-WERK EN BEWONDER I/II .....	227
CHANTE-LUTTE-PLEURE-PRIE-RIS-BOSS ET ADMIRE I/II .....	229
ZO JONG .....	230
ZO TRIEST .....	231
ZON .....	232
ZONDER BAGAGE .....	233

## AAN DE ANDERE KANT VAN DE HEUVELS (DE L'AUTRE CÔTÉ DES COLLINES)

DUET

**A - VROUW**

Het gras zal altijd groener zijn  
Aan de and're kant van de heuvels  
Al zien de and'ren om ons heen  
Niet verder dan dit ene dal

**A - MAN**

Het gras zal altijd groener zijn  
Daar in het land ver weg achter de heuvels  
Ik weet dat niemand het gelooft  
Geen mens behalve jij en ik

**B - MAN**

Het gras zal altijd groener zijn  
Aan de and're kant van de heuvels  
Laat alles achter wat je hebt  
En volg me als je van me houdt

**B - VROUW**

Het gras zal altijd groener zijn  
Daar in het land ver weg achter de heuvels  
Vervulde wensen gaan voorbij  
Maar aan het verlangen komt geen eind

**C - VROUW**

Het gras zal altijd groener zijn  
Aan de andere kant van de heuvels  
En als we nu niet verdergaan  
Dan drijft de sleur ons uit elkaar

**C - MAN**

Het gras zal altijd groener zijn  
Daar in het land ver weg achter de heuvels  
Ik blijf bij jou omdat ik weet  
Dat we daar anders zijn dan nu

**D - MAN**

Het gras zal altijd groener zijn  
Aan de andere kant van de heuvels  
Al zien de anderen om ons heen  
Niet verder dan dit ene dal

**D - VROUW**

Het gras zal altijd groener zijn  
Daar in het land ver weg achter de heuvels  
En na de laatste horizon  
Begint misschien een and're tijd

Tekst **Frank Thomas & Jean-Michel Rivat** | Muziek **Cristian Chevallier** | Nederlandse tekst **Lennaert Nijgh**  
**VdL001**

45 rpm single 1971

Zonder Bagage, lp 1970

Laat mijn liedjes nu maar zwerven, box met 8 cd's 2005

Het beste van Liesbeth List & Ramses Shaffy, cd 1993 Kruidvat Editie

Twee verschillende uitvoeringen / opnamen

© Budde Music France (Cloud 9 Holland Music Publishing)



Alle verhalen  
in één boek  
van Wim de Groot



vertaald  
door  
Wim de Groot  
Léon



De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

LE  
PO  
RE  
LL



De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie  
De Nieuw-Groenlandse Revolutie

VOOR DE PERS