



# INSTRUCTIES

- ◆ Zorg dat je dit boekje altijd binnen handbereik hebt. Zeker als je op veldwerk gaat!
- ◆ Door heel het boekje heen mag je schrijven, plakken en bewaren.
- ◆ Leg je vondst voorzichtig tussen twee velletjes vloeipapier of wc-papier en vervolgens tussen de bladzijdes van dit boek. Het elastiek houdt het boekje stevig dicht en als je wilt, kun je er een stapel boeken op leggen. Dit zorgt ervoor dat het sap uit het plantje wordt geperst, waardoor het goed bewaard kan blijven.
- ◆ Let er bij het verzamelen van plantjes en bloemen op dat je geen beschermde en zeldzame soorten plukt. Achterin staat een lijst met beschermde planten en bloemen.
- ◆ Wil je weten welke plant of bloem je hebt geplukt? Er bestaat een determinatie-app, die erg handig kan zijn. En op deze sites is alle actuele informatie over Nederlandse flora te vinden:  
*[www.soortenbank.nl](http://www.soortenbank.nl)* en  
*[www.wildebloemen.info](http://www.wildebloemen.info)*.
- ◆ Bewonder en koester je vondsten.



'DE LENTE  
IS HET  
GELUK IN  
DE LUCHT'

---

- Comtesse  
Diane de Beausacq,  
Frans schrijfster  
(1829-1899)



## ESDOORNZAAD

Esdoornzaad van een gewone esdoorn (*Acer pseudoplatanus*). Je kent dit zaad waarschijnlijk als het 'Helikoptertje'. **Leuk om te weten:** het hout wordt veel voor meubels gebruikt omdat het zo slijtvast is. Ahornsiroop wordt uit deze boom gehaald.

*vindplaats*

*datum*

*bijzonderheden*

vindplaats

.....

.....

datum

.....

bijzonderheden

.....

.....



VETPLANT (ECHEVERIA ELEGANS)

Oorsprong: Mexico. Bloeit roze-geel  
van mei tot juli en heeft lepel-  
vormige, groen, grijsblauwe bladeren.  
Houdt van een zonnig plekje.

KIJK · DENK · SCHRIJF

KIJK · DENK · SCHRIJF



'Repetitieve patronen zijn makkelijk te verwerken door onze hersenen. Ze doen niet zo'n beroep op je aandacht en je hoeft er ook je ogen niet zo voor in te spannen. De natuur heeft zo'n zichzelf herhalende, fractale structuur. Ik begin te denken dat dat de reden is waarom we er zo van tot rust komen.'

- Agnes van den Berg  
hoogleraar natuurbeleving en  
omgevingspsycholoog

Van boterbloemen, netels, madeliefjes  
 En koekoeksbloemen, die een grover naam  
 Gekregen hebben van de ruwe herders;  
 Maar schuchtre meisjes noemen 't dodenvingers.  
 Toen zij erin klom en aan de gebogen takken  
 Haar bloemfestoenen wilde hangen, brak  
 Een valse twijg, en viel zij met haar schatten  
 In 't muurwater. 't Wijdgespreide kleed  
 Hield haar een tijdje als een meermin nog drijvend,  
 Terwijl zij den zang van oude hymnen,  
 Als een beest besent van haar nood,  
 Of als een dier in 't element  
 Het geroep en de angst kon heeren niet duren,  
 Haer bloemfestoenen draalden er op  
 En vleurd' er om heen. 't Wijdgespreide kleed  
 Met haar bloemfestoenen was verdronken.

LAERTE. Het water bracht je om, mijn arme Ophelia,  
 Daarom houd ik mijn tranen vast en tocht,  
 't Licht in onze aard, natuur geeft haar recht.  
 Wat schaamte ook zegt; maar 't is te doen toe.  
 Dan is de vrouw eruit. Vaarwel, mijn vrouwe!  
 't Heb vlammentaal in mij die graaf  
 Maar deze weelheid.

[Af]

OPHELIA. Hoe 't was 't zieleste buit  
 't Licht in onze aard, natuur geeft haar recht.  
 Dan is de vrouw eruit. Vaarwel, mijn vrouwe!  
 't Heb vlammentaal in mij die graaf  
 Maar deze weelheid.

[Beiden af]

KIJK · TEKEN · BEWAAR