

Het labirint van de ziel

COLOFON

Copyright © 2021

Gyuri Vergouw | Vergouw Publishing Amsterdam

ISBN 978-90-805-3177-2

NUGI 341 / 808

Eerste druk december 2021

Vergouw Publishing

www.vergouw.nl

info@vergouw.nl

The right of Gyuri Vergouw to be identified as author of this book has been asserted by him in accordance with the Copyrights, Designs and Patents Act 1988.

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission by the publisher and/or author.

Het labirint van de ziel

Gyuri Vergouw

V | P

VERGOUW PUBLISHING

AMSTERDAM



Het labyrint van de ziel





Inhoud

Voorwoord	7
I Gestrand	19
II Poortwachtster	33
III Jongleur	57
IV Wolf	83
V Tabula Rasa	109
VI Orakel	127
VII Boetekleed	149
VIII Levenskunstenaar	169
IX Terugkeer	191
X Over de auteur	203

The cave that you fear to enter
holds the treasure that you seek.

– Joseph Campbell –



VOORWOORD

Voorwoord

Het woord 'leven' bestaat grotendeels uit 'even'. Tijdens ons korte bestaan op aarde moeten wij er het beste van proberen te maken. We zijn allemaal op zoek naar geluk, moed, authenticiteit of succes. Veel mensen zeggen dat ze op zoek zijn naar zichzelf, anderen zeggen dat ze hun passie, bevlogenheid of bezieling zijn kwijtgeraakt. De zoektocht is voor ieder mens anders omdat ieder een ander pad loopt of heeft gelopen. En met die zoektocht worstelen we.

Dit is niet verwonderlijk als we zien hoe mensen soms met elkaar om gaan of als we naar het vaak droevige wereldnieuws kijken. Ieder mens krijgt tijdens het leven te maken met persoonlijke tegenslagen. Deze kunnen hem of haar erg raken, zoals ziekte, (echt-)scheiding of verlies van werk. Van het een op het ander moment kan wat zeker is onzeker worden, wat goed lijkt te zijn kan soms ten kwade keren.



Geen enkel pad is een rechte lijn. Sommige ontmoetingen met onze medemens zijn een zegening, maar er zijn genoeg voorbeelden dat ze even vaak eindigen in harde lessen. We zijn op zoek naar de zin van het leven, maar is het antwoord hierop niet gewoon jouw bestaan? Soms denk ik dat de huisfilosoof uit

mijn buurtkroeg het wellicht het best wist te verwoorden door te zeggen: ‘Het leven heeft misschien geen zin, maar ik heb wel zin om te leven’. Kortom, het leven is niet altijd makkelijk, maar ook zo slecht nog niet.

Vertelling

Dit geldt ook voor de hoofdpersoon van *Het labrynt van de ziel*, Jason Leonard. Hoewel zijn dagelijkse leven wordt gekenmerkt door materiële en sociale rijkdom voelt hij zich toch ‘onvervuld’. Hij is op een persoonlijke zeil- én zoektocht gegaan die plots een voor hem geheel andere wending krijgt. In deze vertelling wordt hij door omstandigheden gedwongen zelfstandig keuzes te maken die zijn toekomst zullen bepalen. De mythische figuren die hij op zijn zoektocht tegenkomt steunen hem, maar hij zal steeds zélf zijn richting moeten bepalen en de consequenties daarvan aanvaarden.

Op de achtergrond speelt zijn sociale omgeving een grote en belangrijke rol. Jason moet weliswaar zelfstandig en bewust keuzes maken, maar staat niet los van zijn vrouw, kinderen en andere sociale- of werkcontacten. Bij iedere keuze moet hij een nieuwe afweging maken tussen zijn eigenbelang en persoonlijke groei en de invloed die dit heeft op zijn gezinsleven en sociale omgeving. Dit maakt dat Jason Leonard moet leren te vertrouwen op zijn eigen competenties, op zodanige wijze dat hij beheersing over de situatie ervaart. Dat dit niet eenvoudig is blijkt uit de vele uitdagingen die hem na binnenkomst in het labrynt te wachten staan.

De wereld van Jason Leonard is geen wereld van goed of fout, maar een wereld waarin keuzes gemaakt (moeten) worden. Het

is aan hem om inzicht te krijgen in de consequenties en op basis hiervan zijn weg te bepalen en te vervolgen. Zelfdeterminatie staat in *Het labyrint van de ziel* centraal, ieder mens kan een belangrijk deel van zijn lot zélf beïnvloeden. De ziel van de mens wordt niet bepaald door armoede of rijkdom. Armoede doet de ziel niet afnemen, zo min als rijkdom deze doet toenemen. De Romeinse keizer en filosoof Marcus Aurelius schreef tweeduizend jaar geleden al dat het leven van een mens datgene is wat zijn gedachten ervan maken.

Persoonlijke zoektocht

Het labyrint van de ziel is de resultante van een persoonlijke zoektocht. Enkele jaren geleden bevond ik mij plots op de intensive care van een ziekenhuis in het buitenland. Ik was van het een op het andere moment ernstig ziek en het was gedurende enkele dagen onzeker hoe mijn situatie zich zou ontwikkelen. Mijn leven werd tot het meest minimale teruggebracht, ik mocht noch eten, noch drinken. Zelfs geen druppel water. Weken lang lag ik alleen op een kamer en ik had veel tijd mijn leven te overdenken.

Vlak voor mijn opname was ik met het schrijven van deze vertelling begonnen, maar daar, in die eenzaamheid merkte en voelde ik dat ik nog een lange weg had af te leggen. Ik was nog niet klaar voor het boek. Of misschien was het boek nog niet klaar voor mij. Ik moest eerst dieper afdalen in mijn eigen zielenroerselen. Uiteindelijk heeft het ruim acht jaar geduurd voordat ik het gevoel had dat dit boek ‘af’ was, niet alleen voor mijzelf als auteur maar ook voor mijn lezers.

De ervaringen, levenslessen en ideeën in *Het labyrint van de ziel* vormen zodoende de resultante van een leven lang leven, lezen,

luisteren, werken en zoeken. Een belangrijke bron van inspiratie zijn de vele honderden coaching gesprekken geweest die ik heb gevoerd met een grote diversiteit aan mensen met levensvragen. Pas rond mijn vijftigste ben ik begonnen met coaching van managers en professionals. Waar ik voorheen sceptisch was over de waarde van dergelijke gesprekken en interventies, ontstond bij mij op latere leeftijd een steeds helderder beeld over de bijdrage die ik hierbij voor de gecoachte kon hebben. Door gesprekken tot de kern doordringen en mensen zélf laten ontdekken waar groei ligt is uiteindelijk de meest bevredigende activiteit in mijn werkzame leven geworden.



Schatplichtig

Het labyrint van de ziel is daarnaast schatplichtig aan zoveel prachtige boeken en schrijvers dat een volledige opsomming hiervan onmogelijk is, alleen al om het simpele feit dat sommige invloeden voor mij niet of nauwelijks nog te herleiden zijn. Wie veel leest, spreekt en luistert, slaat onbewust enorm veel op. Verhalen en beelden verankeren zich in ons geheugen. We worden dagelijks bestookt door honderden zo niet duizenden berichten, beelden en overige data.

Juist daarom heb ik getracht *Het labyrint van de ziel* zo vrij mogelijk te schrijven, letterlijk vanuit mijn eigen ziel. Soms bedacht ik mij tijdens het schrijven dat ik wellicht door deze of gene was geïnspireerd, een andere keer dacht ik terug aan een coaching gesprek, een week later dacht ik aan een boek, film, compositie of zelfs stripverhaal. Ik heb mij altijd gevoed en gelaafd aan

de cultuur in het algemeen en meer specifiek aan de bijzondere werken van auteurs en kunstenaars uit het heden en verleden.

We staan daarbij op de schouders van giganten. Boeken als *Robinson Crusoe*, *Alice in Wonderland* en de *Odyssee*; auteurs als Edgar Allen Poe en Voltaire, Hubert Lampo en Belcampo, het zijn zonder twijfel inspiratiebronnen geweest voor deze vertelling. Mijn liefde voor de non-fictie is eveneens in het verhaal terug te vinden. Zo is Joseph Campbell's werk *The hero with a thousand faces*, waarin hij mythen en sagen uit de oudheid analyseert, een dankbaar referentiekader geweest. Wel heb ik getracht van zijn structuur af te wijken om mijn vertelling zo speels, toegankelijk en persoonlijk mogelijk te maken. In dat opzicht ben ik wellicht even eigenwijs als mijn hoofdpersonage Jason Leonard.

Mijn achtergrond als auteur, maar zeker ook mijn dagelijkse werk als coach, toezichthouder en adviseur heeft er toe geleid dat ik auteurs van divers pluimage heb gebruikt als inspiratiebron. Managementauteurs als Tom Peters, Peter Drucker en Simon Sinek hebben mij, net als populaire spirituele auteurs als Paulo Coelho, Isabel Allende en James Redfield, veel inspiratie gegeven tijdens het schrijven.

Queeste

Het schrijven van *Het labyrint van de ziel* is een queeste geweest door mijn boekenkasten, geheugen en creativiteit. Ik wil het leesplezier van mijn lezers niet bederven door allerlei afleidende literatuurverwijzingen, voetnoten of referenties in de tekst op te nemen. Dit is geen wetenschappelijke studie maar een verhaal dat wil inspireren en stimuleren en aanleiding wil geven tot lezen, doorlezen en herlezen.

De neiging om met een handboek te komen met tips en tricks was groot, maar mijn ervaring is dat mensen zelden worden geraakt door stappenplannen, methoden, technieken en formules. Wijsheid komt niet tot mensen door de grootte van hun boekenkast of de dikte van de hierin aanwezige boeken, maar door de pagina's die ze daadwerkelijk lezen. Wat ik zeker niet wilde is dat dit een belerend boek zou worden dat een 'zo moet het'-aanpak aan de lezers oplegt. Ik reik ideeën aan. Het boek staat op zich en het is aan de lezer om het te lezen, te interpreteren en er gebruik van te maken.

Voetafdruk

Iedereen zal waarschijnlijk wel iets herkennen in de uitdagingen die Jason Leonard moet zien te overwinnen. Het leven gaat niet over rozen en wordt vaak bemoeilijkt door tegenwerkende krachten die soms groter zijn dan jijzelf. Dit boek gaat daarom vooral over persoonlijke integriteit, over jezelf staande houden onder de moeilijkste condities. Hoe kan je trouw blijven aan jezelf en aan je principes?

Tegelijkertijd mag dit niet ten koste gaan van anderen. Hoe kan je groeien en gelukkig worden door voor jezelf te kiezen en tegelijkertijd zorgen dat de mensen om je heen hiervan profiteren en eveneens gelukkiger worden? *Het labyrint van de ziel* wil jou als lezer steunen bij het verwezenlijken van deze droom en iedere lezer de kracht geven een voetafdruk achter te laten waar je trots op kunt zijn.

Dit boek is opgedragen aan alle levenskunstenaars ter wereld, aan alle mensen die het maximale uit het leven willen én durven halen. Ik wens daarbij mijn lezers een behouden, vervullende en gelukkige levensreis toe.

Mag ik je nu uitnodigen met mij het labyrnt binnen te gaan?

De auteur