



**ROEL MAAKT
ZICH VEEL
ZORGEN
OVER ALLE
MISTANDEN
IN DE WERELD**

Roel is concerned about the many wrongs plaguing the world today.



Yue
YUE
1990

Yue Yue had voor haar komst naar het atelier nog nooit een kwast of potlood vastgehouden, maar ze werd meteen na aankomst gegrepen door het werken met kleurstiften. Daar is ze niet meer mee opgehouden en het is niet meer weg te denken uit haar leven.

Door expressief kleurgebruik weet ze onze blik te vangen. Op vragen als 'Houd je van kunst?' en 'Ken je Amerikaanse schilders?' gaat ze niet in. Ze antwoordt steevast: 'Ik wil dat de kleuren in elkaar overvloeien en begin altijd aan de buitenste rand, dan werk ik naar binnen.' Van Mark Rothko heeft ze nog nooit gehoord. Ze leidt ons een oerwereld binnen die voor de meeste mensen ontoegankelijk is, maar tegelijkertijd zeer fascinerend.

Before visiting the studio, Yue Yue had never held a pencil or paintbrush. However, she was immediately enthralled by art – or more specifically, fascinated by working with coloured pens. She stuck at her new pursuit, and now cannot imagine her life without it.

Yue grabs the viewer's attention with her expressive use of colours. She doesn't offer an answer to questions such as 'Do you like art?' and 'Do you know any American artists?', invariably replying: 'I want the colours to blend into each other and always start at the outside edge, then I work towards the middle'.

Yue has never heard of Mark Rothko. She leads us into a primal world that most of us find inaccessible, but simultaneously fascinating.



