



Vincent van Gogh (1853 - 1890) verhuisde al vroeg van plaats naar plaats en verbleef nergens lang. In de Borinage koos hij ervoor om kunstenaar te worden en maakte vanaf dan zo'n 900 schilderijen en 1.100 werken op papier. Ook liet hij 902 brieven na. Fotograaf Karin Borghouts volgde het spoor van Vincent vanaf zijn geboorteplaats Zundert in Nederland tot Auvers-sur-Oise in Frankrijk waar hij zich van het leven beroofde. Maar liefst dertien locaties waaronder Nuenen, Drenthe, Parijs, Arles en Saint-Rémy-de-Provence werden prachtig in beeld gebracht. Ook reconstrueerde zij een aantal van de stilleven en fotografeerde deze. Geniet mee van de wonderlijke plaatsen en thema's van Vincent en bekijk ze door de lens van Karin Borghouts.

"Karin Borghouts maakte zich het werk van Van Gogh op een zeer persoonlijke manier eigen. Zij keert niet alleen zijn oeuvre terug, maar bezoekt de plaatsen waar hij woonde en werkte. Daar maakte ze de foto's die het werk van Van Gogh evoceren, maar die ook een nadrukkelijk eigen, krachtig stempel hebben in hun originele composities en kleurgebruik."

*Sinaar van Heugten
Kunsthistoricus en curator, voormalig
Hoofd collectie Van Gogh Museum*

Très jeune, Vincent van Gogh (1853 - 1890) a transporté ses pénates de lieu en lieu sans jamais demeurer très longtemps où que ce soit. Dans le Borinage, il a décidé de devenir artiste. Dès lors, il a réalisé quelque 900 toiles et 1 100 œuvres sur papier. Il a également laissé 1 022 lettres. La photographe Karin Borghouts a suivi la trace de Vincent van Gogh de son lieu de naissance aux Pays-Bas, Zundert, à Auvers-sur-Oise en France, où l'artiste a mis fin à ces jours. Non moins de treize lieux, dont Nuenen, Drenthe, Paris, Arles et Saint-Rémy-de-Provence ont été magnifiquement photographiés. Elle a également reconstitué certaines de ses natures mortes qu'elle a photographiées. Admirez les lieux surprenants et les thèmes de Van Gogh vus à travers le regard et l'objectif de Karin Borghouts.

"Karin Borghouts s'est approprié de manière très personnelle l'œuvre de Van Gogh, qu'elle connaît sur le bout des doigts. Elle a par ailleurs visité les lieux où Van Gogh a vécu et travaillé et y a pris des photos qui évoquent son œuvre, mais dont les compositions originales et l'utilisation des couleurs témoignent aussi d'une puissante griffe bien à elle."

*Sinaar van Heugten
Historien de l'art et commissaire
d'expositions indépendantes, ancien
conservateur des collections du Musée
Van Gogh*

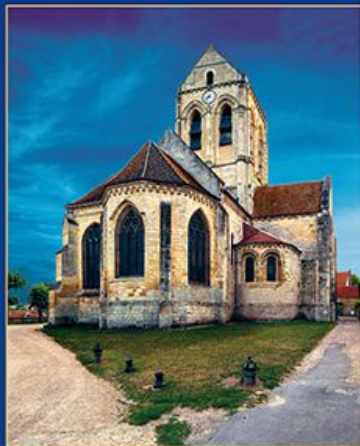
Vincent van Gogh (1853 - 1890) moved from place to place from quite early on in his life, never staying in one spot for very long. In the Borinage he decided to devote himself to art, and made some 900 paintings and 1,100 works on paper during his career. He also left 902 letters for posterity. The photographer Karin Borghouts followed in Vincent's footsteps, from his Dutch birthplace in Zundert to Auvers-sur-Oise in France where he took his own life. No less than thirteen locations, including Nuenen, Drenthe, Paris, Arles and Saint-Rémy-de-Provence are portrayed in magnificent images. She has also reconstructed a number of his still life and photographed them. Come and enjoy the wondrous places and themes that were Vincent's, and view them afresh through Karin Borghouts' lens.

"Karin Borghouts has her own highly personal take on Van Gogh's work. Going beyond a thorough knowledge of his oeuvre, she has visited the places where he lived and worked. That is where she took the photograph that evokes Van Gogh's work but whose original compositions and use of colour are also marked by a powerful style that is emphatically her own."

*Sinaar van Heugten
Art historian and curator, former Head
of Collections at the Van Gogh Museum*

VINCENT WAS HERE

Karin Borghouts



VINCENT WAS HERE

Karin Borghouts



RONNY VAN DE VELDE



VINCENT WAS HERE

Nadat ze de Van Goghreproductie fotografeerde in haar verbrande ouderlijke huis, werd Karin Borghouts zich bewust van haar jeugdherinnering aan dit werkje en de invloed ervan op haar beeldend gebeugen.

Vincent was here.

De nieuwsgierigheid naar de geboorteplaats Zundert veranderde in een empathische interesse voor het kijken van deze schilder. Vandaag kijken naar wat deze schilder zo'n 130 jaar geleden bekeek, tekende en schilderde. Karin Borghouts heeft zijn traject meerdere keren gevolgd. Zundert, Den Haag, Londen, Ramsgate, de Borinage, Brussel, Etten, Drenthe, Nuenen, Antwerpen, Parijs, Arles, Saint-Rémy-de-Provence, Auvers-sur-Oise....

Vincent was here.

Bij het bekijken van deze foto's, die het resultaat zijn van een intense dialoog, van het reizen naar locaties, van het eigentijds reconstrueren van stillevens, van vele uren studio- en retouchewerk, kan de aandachtige kijker erin het werk ontdekken van Vincent.

Karin Borghouts was here.

Après avoir photographié la reproduction de Van Gogh dans sa maison parentale qui a brûlé, Karin Borghouts a pris conscience du souvenir d'enfance qu'elle garde de cette oeuvre et de son influence sur sa mémoire visuelle.

Vincent was here.

La curiosité pour le lieu de naissance de Van Gogh, Zundert, s'est transformée en un intérêt empathique pour le regard de ce peintre. Contempler aujourd'hui ce que ce peintre a observé, dessiné et peint il y a environ 130 ans. Karin Borghouts a suivi sa trajectoire à plusieurs reprises. Zundert, La Haye, Londres, Ramsgate, le Borinage, Bruxelles, Etten, Drenthe, Nuenen, Anvers, Paris, Arles, Saint-Rémy-de-Provence, Auvers-sur-Oise....

Vincent was here.

En regardant ces photographies, qui sont le résultat d'un dialogue intense, d'un voyage dans des lieux, de la reconstitution contemporaine de natures mortes, de nombreuses heures de travail en studio et de retouches, le spectateur attentif peut y découvrir l'oeuvre de Vincent.

Karin Borghouts was here.

After taking photographs of what remained of the Van Gogh reproduction in her burned-out family home, Karin Borghouts was again reminded of her youthful memories of this little work and the influence it had on her visual memory.

Vincent was here.

A curiosity about the painter's birthplace, Zundert, grew into an empathic interest in looking through Vincent's eyes: looking today at what the artist had looked at, drawn and painted some 130 years ago in Zundert, The Hague, London, Ramsgate, Borinage, Brussels, Etten, Drenthe, Nuenen, Antwerp, Paris, Arles, Saint-Rémy-de-Provence, Auvers-sur-Oise....

Vincent was here.

Attentive viewers who look at these photographs – which are the result of an intense dialogue, travelling to these locations, contemporary reconstructions of still lifes and many hours of studio and retouch work – will discover Vincent's work anew.

Karin Borghouts was here.



Referenties naar Vincent van Gogh op blz. 202-205
 Références à Vincens van Gogh à la page 202-205
 Reference to Vincens van Gogh on pages 202-205









ANTWERPEN - ANVERS - ANTWERP























In de voetsporen van Vincent

Net als Arthur Rimbaud heeft Vincent van Gogh nieuwe wegen geopend voor de twintigste eeuw. Ze nemen ons in hun kielzog mee naar plekken die altijd met hen verbonden zullen blijven. De Grand Tour van kunstenaars in de negentiende eeuw, of de Reis naar Italië, werd zo aangevuld met pelgrimstochten naar Arles, Saint-Rémy, Charleville, Londen of Haar.

Hoewel ze tijdgenoten waren – Van Gogh werd in 1853 geboren, een jaar voor Rimbaud, en overleed een jaar voor hem –, hebben de wegen van beide mannen elkaar nooit gekruist. Wat zouden de auteur van het sonnet *Voyelles*, dat woorden, kleuren en geluiden met elkaar associeert, en de toekomstige schilder van de *Zonnebloemen* elkaar te vertellen hebben gehad? Allicht niet veel. In 1880, toen Van Gogh begon te schilderen na zijn verblijf in de Borinage, had Rimbaud al zijn hele poëtische oeuvre geschreven. Hij was al gedeserteerd uit het Hollandse leger en maakte zich klaar voor een ballingschap in Aden en daarna in Ethiopië waar hij een tijd uit het zicht verdween. Voor Van Gogh werd het na Parijs, de Provence, waar, met uitzondering van Cézanne die er woonde en schilderde, weinig mensen naartoe trokken – Arles, Saint-Rémy, en tot slot Auvers-sur-Oise.

De twee magistrale korte oeuvres, nauwelijks tien jaar, zullen een schokgolf teweegbrengen in de schilderkunst en de literatuur van de twintigste eeuw. Twee mannen, allebei getelend door de vlucht, het eldens, op weg naar een postume beroemdheid. Terwijl de ene verwoed vocht tegen onbegrip en hartstochtelijk op zoek ging naar vriendschap, keek de andere misprijzend neer op de legende die zijn vrienden en getuigen in zijn afwezigheid al begonnen te construeren. Beiden, de man met het afgesneden oor en *L'homme aux semelles de vent* werkten ondanks zichzelf mee aan deze mythe van de verdoemde kunstenaar. Ze lieten een spoor na van tekeningen, schilderijen, brieven of getuigenissen dat gevolgd kan worden als een zoektocht waarin werk en leven samenfloeden, waarbij de wegen van Van Gogh geografisch gemakkelijker te traceren zijn en vaker bezocht worden.

Over Vincent van Gogh weten we alles. Hij is bestudeerd, alle details ontleed, zijn werk is op de divan geanalyseerd. Hij fascineert kunstliefhebbers en amateurschilders. Hij intrigeert psychiaters die in de deining van lichten en velden de seismograaf lezen van zijn ziel, van zijn crisis- en vredige momenten. Schrijvers hebben zich op hem geïnspireerd, filmmakers hebben zich meester van hem gemaakt, acteurs hebben zijn trekken aangenomen, zijn schilderijen werden op het witte doek tot leven gewekt, zijn modellen herrezen. Zijn brieven zijn als witte leetjes gezaaid op zijn levensweg en vormen een intiem dagboek waarin hij bijna van dag tot dag te volgen is.

We weten alles over Van Gogh en toch blijft hij fascineren: men spoort de identiteit op van de bewoonster van het

bordel in Arles aan wie hij zijn oortel cadeau deed; men onderzoekt zijn zelfmoord die er misschien geen was; het wapen dat werd aangetroffen bij de herbergier Ravoux in Auvers-sur-Oise, een Lefaucheur-revolver werd verkocht in een veiling. Het is hetzelfde type dat Verlaine gebruikte om op Rimbaud te schieten, en dat misschien verstopt werd door kinderen die Van Gogh pestten tot ze hem wellicht tot doelwit maakten. Men denkt hem te herkennen op een foto, en dan is het zijn broer; men denkt een onbekende tekening van hem te hebben gevonden in de Borinage, en dan blijkt dat slechts een onhandige pastiche te zijn.

Die fascinatie is verre van gedoofd en op haar beurtzichte de fotografe Karin Borghouts ervoer.

Alles begon met een verre herinnering uit haar kindertijd, twee reproducties in de gang van het ouderlijke huis dat veertig jaar later afbrandde. In de verkoolde resten, die ze vastlegde in haar reeks 'Het huis' – fotografieren wat er niet meer is –, ontdekte Karin Borghouts achter het gebroken glas van een van de twee verbrande lijsten, de nog herkenbare resten van een reproductie van De maaiër. Deze foto werd gekocht door de conservator van het Van Gogh huis in Zundert en die stelde haar vervolgens voor om het huis van de tantes van de schilder, dat gesloopt ging worden, te fotografieren. En zo kreeg Karin Borghouts zin om de brieven van Van Gogh te herlezen, hem opnieuw te ontdekken.

Zo ontstond een project van een heen en weer, van het zoeken van locaties, van het bestuderen van plekken afovers er beelden van te maken. Het volstaat immers niet om ernaartoe te gaan, om daar te zijn waar Van Gogh was en waar zijn schilderkunst voor altijd mee verbonden is. Net als kopiëten in een museum wil ze de zin van het schilderij doorgronden, of beter nog, de geus, de sfeer en de klanken beleven. Je moet ademen zoals de schilder ademde, naast hem wandelen, stoppen waar hij stopte. Zou hij het geweten hebben, de arme Vincent, zou hij zich een moment hebben kunnen voorstellen dat zijn werk daartoe zou uitnodigen, hij die zelf al in Londen voor Westminster op zoek ging naar het gezichtspunt van de grote schilders die hij bewonderde?

Karin Borghouts was tot nog toe vooral stadsfotograaf maar nu trok ze naar Nuënen, naar de vlakte van La Crau of die van Auvers. Haar reizen zijn geënt op de seizoenen van de schilder, het licht, de vegetatie. Hier dicteert het landschap de wetten, het verandert constant, anders dan de architectuur die ze tot nog toe fotografeerde, waarbij ze al te felle schaduwen en licht vermijdt om een neutraliteit te bereiken die ten dienste staat van de lijnen van het gebouw. Nu moet ze zich ploegen naar het groeiende gebladerde, nuances, lengende schaduwen. Ze moet het avondlicht temmen, de lichtjes die weerspiegelen in de Rhône, nijkender en feller dan weleer. Dit is geen reportage of een 'Van Gogh safari', en ook geen documentaire fotografie ter illustratie van een of andere monografie. Dan was het gemakkelijke geweest

om met computersoftware de foto's te manipuleren en de stijl van de schilder te parodiëren – een even overbodig als absurd procedé. De fotografie wil hier niet wedijveren met de schilderkunst, of nog minder er schattelijk aan zijn en is autonoom in haar eigen taal. Ongetwijfeld schuilt in het project van Karin Borghouts enige spijt dat ze de schilderkunst heeft opgegeven. Dat valt af te lezen uit enkele stillevens naar Van Gogh. Maar hier gaat het vooral om het weer tot leven wekken van het gezichtspunt van de schilder, door terug te grijpen naar die periode waarin de fotografie nog niet gemanipuleerd was van de schilderkunst, toen het foto-apparaat geplaatst op een driepoot op ooghoogte marines, landschappen en portretten registreerde, net als een schilder met zijn ezel dat deed.

Karin Borghouts gebruikt geen enkele truc om het landschap van sporen van de moderne tijd – wegwijzers, windmolens, elektrische verlichting of auto's – te ontdoen. Ze vindt blinkbaar integendeel dat ze aanvaard moeten worden, of zelfs geprovoceerd, als ze haar graa neelegt in de reconstructie van een stilven, of als de achtergrond van een ander gevormd wordt door een stuk tekstiel bedrukt met auto's – die nog uitgevonden moesten worden in de tijd dat Van Gogh leefde. Nochtans wijkt Karin Borghouts niet af van haar regel om foto's niet te verlevendigen. Op haar foto's zijn zelden mensen te zien; ze focust alleen maar op ruimten, en als er een silhouet opdrukt, is dat bijna bij vergissing, zoals in de nachtelijke cafés in Arles of Montmartre waar de laatste klanten nog even blijven hangen.

Langzaam maar zeker groeit de fascinatie voor de foto's, je gaat niet langer vergelijken tussen wat er was en er niet meer is. De foto's van Karin Borghouts vormen dan een soort tegenwicht voor het werk van Vincent, en laten toe om zijn kracht, zijn originaliteit volledig tot zijn recht te laten komen. Hoe rustig en vredig lijken deze plaatsen en landschappen voor de lens, terwijl ze bij Vincent tot leven komen, in brand vliegen, opbranden; hoe zwaar drukken de indigoluchten elke dag neer op de daken en de wijngaarden.

Het was niet de natuur die Van Gogh schilderde, maar wel de gevoelens die ze bij hem opwekte, het vuur dat ze aanwakkerde. Daar waar de foto's bedachtzaam worden, uitnodigen tot gedetailleerd kijken, kleuren zijn schilderijen je mee in hun wervelwind, ze gunnen het oog geen moment rust. Maar de schilderkunst en de fotografie appelleren aan dezelfde emoties met beelden van die poevere kamers, bevolkt door enkele rudimentaire objecten waarin de voorstelling plaats heeft zonder acteurs.

Maar dan begint de toeschouwer te twijfelen: zijn deze plekken waar Van Gogh leefde en stierf in dezelfde staat bewaard als toen hij er woonde, in afwachting van een hypothetische wederopstanding? Of werden ze zorgvuldig gereconstrueerd om de pelgrim die in de voetsporen van de schilder wil treden, niet te ontgoochelen? De fotografie wil hier verwarring

stichten, en speelt met echt en vals, zoals ze dat deed met 'Chambres mortes', foto's van historische plekken en musea of met 'A Painter's House', het huis van Marten Melsen, dat na de dood van de kunstenaar door zijn dochters in de oorspronkelijke staat werd bewaard. Deze sites zijn paradoxaal, in de tijd verward of gereconstrueerd op basis van het werk van Van Gogh, die zich zelf op deze sites inspireerde, wat resulteert in een vreemde echo tussen authenticiteit en kopie.

Het is geen kleine verdienste van Karin Borghouts om ons mee te nemen in de sporen van Vincent van Gogh door te spelen met de tijd, en bij de toeschouwer reflecties op te wekken over realiteit en fictie in het documentaire aspect van haar werk.

En we moeten dus de nodige voorzorgen nemen om op onze beurt in haar voetsporen te treden.

Xavier Canonne

Directeur van het Musée de la photographie in Charleroi België

Van Goghs route

Zundert

1853-1864 / 1867-1869

Vincent van Gogh wordt geboren op 30 maart 1853 als oudste zoon van de dominee van Zundert, een klein dorp op de grens van Nederland en België. Zijn jeugd is een gelukkige periode. Het protestantse geloof, de natuur en het eenvoudige boerenleven vormen hem en dienen later ter inspiratie van zijn schilderkunst. Reeds op 11-jarige leeftijd wordt hij losgerukt uit deze vredige omgeving om naar kostschool te gaan. Na de middelbare school keert hij voor enkele jaren terug om vervolgens carrière te gaan maken in de kunsthandel van zijn oom. Sindsdien houdt hij contact met zijn broer Theo en de overige familieleden via een uitvoerige briefwisseling, waarin hij vaak met heimwee terugdenkt aan Zundert.



Den Haag

1869-1873 / 1881-1883

Als 17-jarige jongen gaat Vincent van Gogh werken in de kunsthandel van zijn oom 'Cent', Goupil & Cie in Den Haag. Hier leert hij de kunstenaars van de Haagse School kennen die hem later tot voorbeeld strekken. Omdat hij ongeschikt is als verkoper, wordt hij overgeplaatst naar Londen om te werken in een magazijn van de kunsthandel. Als beginnend kunstenaar keert hij terug naar Den Haag om in de leer te gaan bij zijn neef Anton Mauve. 's Nachts trekt hij er met George Hendrik Breitner op uit om stadstafelen te tekenen. Hij start een relatie met een prostituee. Zijn familie spreekt er schande van. Onder druk verlaat hij haar en Den Haag. Hij zondert zich voor drie maanden af op de hei in Drenthe.



Londen

1873-1875

Wanneer Vincent in Londen arriveert, maakt hij diep onder de indruk van deze grote stad en de modernisering die hier plaatsvindt. Hij bezoekt de musea en ontdekt de literatuur van John Keats, George Eliot en Charles Dickens. Het zware leven van de fabrieksarbeiders, door Dickens beeldend beschreven in 'Great Expectations', beroert hem. Hij start met het verzamelen van prenten uit Engelse tijdschriften waarop het leed van de arme lieden staat afgebeeld. Deze illustraties worden een bron voor zijn eigen tekeningen, die hij soms Engelse titels geeft zoals 'Sorrow'. Langzaam wordt duidelijk dat hij niet past binnen de kunsthandel. Hij neigt naar een roeping als prediker, in het voetspoor van zijn vader.



Borinage

1878-1880

Na een vastgelopen studie theologie gaat Vincent aan de slag als hulppredikant onder de mijnwerkers in de Borinage. Hij voelt zich sterk betrokken bij het lot van de arbeiders en daalt met hen de mijnschacht in om werkelijk met ze mee te leven. Zijn superieuren vinden dat hij onvoldoende afstand houdt en ontlaan hem. Vincent zondert zich dan van iedereen af. Hij onderbreekt zelfs de correspondentie met zijn broer Theo. Als deze hem na een periode van kluisenaarbestaan opzoekt en adviseert om tekenaar te worden, ziet Vincent het licht. Hij vergelijkt het met een vogel in de rui die zijn veren vervangt. Vanaf dat moment gaat hij zich volledig toeleggen op het kunstenaarschap.



Brussel

1880-1881

Vincent zoekt contact met andere kunstenaars om zich aan hen op te kunnen trekken. Hij hoopt die te ontmoeten in Brussel. Op de academie volgt hij enkele lessen, maar hij ervaart daar teveel dogma. Hij maakt bevriend met de schilder Anthon van Rappard en deelt een atelier met hem. Na een tijdje wil hij toch terug naar het platteland om zich daar in alle rust verder te kunnen ontwikkelen en om het eenvoudige boerenleven vast te leggen. Hij overweegt Kalmthout, maar kiest er uiteindelijk voor bij zijn ouders in te trekken die inmiddels zijn verhuisd naar het dorpje Etten, vlakbij zijn geboorteplaats Zundert.

Etten

1881

In het tuinhuis van de pastorie in Etten richt Vincent zijn eerste atelier in. Hij maakt daar studies naar Jean-François Millet, van boeren aan het werk. De dorplingen laat hij poseren als naaisters, spitters en zaaiers. Hij trekt er ook op uit naar 't Heike, het Liesbos en de Leur. Daar maakt hij tekeningen van de bosrand, het moeras, de hei en knotwilgen langs de weg. Zijn oom 'Cent' moedigt hem aan door een schilderskist te schenken en tijdens een bezoek aan de schilder Anton Mauve maakt hij zijn eerste aquarellen. Als een nacht, die pas weduwe is geworden, komt logeren, wordt hij dolverliefd. Zij wil hem niet en ook zijn ouders keuren een relatie af. Met Kerstmis komt het tot een uitbarsting en zijn vader wijst hem de deur.



Drenthe

1883

Het heidelandschap in Drenthe doet Van Gogh denken aan het Brabant uit zijn jeugd. In het voetspoor van schilders die hij bewondert, zoals Jozef Israëls en Max Lieberman, gaat hij hier drie maanden werken. Hij schildert er vervallen pluggenhutten en veenlandschappen tegen donkere lichten. De eenzaamheid en povere omstandigheden worden hem echter teveel en hij besluit opnieuw terug te keren naar het huis van zijn ouders, die inmiddels naar Nuenen zijn verhuisd.

Nuenen

1883-1885

Zijn laatste jaren in Holland werkt Vincent in het Oost-Brabantse dorp Nuenen. Hij schildert hier wevens, landschappen met knotberken, molens en stillevens met vogelnetjes. Inmiddels is hij dermate geoefend, dat hij begint aan een eerste genestuk. Hij kiest het onderwerp van een boerenfamilie aan de maaltijd. Ter voorbereiding maakt hij diverse studies van *koppen uit het volk*. Het eindsultaat *De Aardappelers* beschouwt hij als zijn eerste meesterwerk. De mensen uit zijn omgeving reageren negatief. Na een oproep van de pastoor om niet langer model voor hem te staan, een ongelukkige affaire met de buurvrouw en de dood van zijn vader, besluit Vincent dat hij zich bij zijn broer Theo wil voegen in Parijs om daar kennis te maken met het impressionisme.





Index

Page		Page	
1	Zweeloo, Oud-Aalden, Drenthe, NL - 3/2018	89	Arles, Avenue de Stalingrad, FR - 3/2019
2 - 3	Nieuwmoer, Kalmthout, BE - 6/2018	90	Arles, Rue Mireille, old mill, FR - 7/2019
4 - 5	Ossendrecht, NL - 10/2017	91	Arles, Avenue de Stalingrad, Tiebon, FR - 7/2019
6	Series 'The house', Kapellen, BE - 3/2012	92 - 93	Arles, Place Lamartine, Avenue de Stalingrad, FR - 10/2017
8	Zundert, Protestant church, NL - 2/2018	102 - 103	Arles, Petite Route de Tarascon, FR - 3/2019
8 - 9	Nieuwmoerseweg, Achtemaal, Zundert, NL - 1/2017	104 - 105	Arles, view on the Abbey Montmajour, FR - 3/2019
10 - 11	Zundert, Oude Buisse Heide, NL - 5/2019	106 - 107	Arles, view from the Abbey Montmajour, FR - 10/2017
12 - 13	Zundert - Wernhout NL - 5/2018	108 - 109	Arles, Canal du Vigueirat, FR - 7/2019
15	Zundert, NL, artist in residence Stefan Peters - 5/2019	110 - 111	Arles, view on the Abbey Montmajour, FR - 7/2019
16 - 17	Zundert, former house of the aunts of Van Gogh, NL - 6/2017	112 - 113	Les-Saintes-Maries-de-la-Mer, FR - 10/2017
18	The Hague, Herengracht-Prinsesgracht, NL - 5/2018	114 - 115	Les-Saintes-Maries-de-la-Mer, FR - 10/2017
19	The Hague, Mauritshuis, Binnenhof, NL - 5/2018	116 - 117	Arles, Réserve Naturelle des Marais du Vigueirat, FR - 10/2017
20 - 21	The Hague, Scheveningen, NL - 5/2018	118 - 119	Arles, Rue Jean Charcot, FR - 8/2017
22	London, Westminsterbridge UK - 1/2019	120 - 121	Arles, Van Gogh bridge (Pont de Langlois), FR - 10/2017
22 - 23	London, Hackfordroad 87, UK - 1/2018	122 - 123	Arles, les Alyscamps, FR - 10/2017
24 - 25	Ramsgate, Royal Road, UK - 1/2019	124 - 125	Arles, Espace Van Gogh (L'hôpital), FR - 3/2019
26	Borinage, Maison Van Gogh, Petit-Wasmes, BE - 1/2018	127	Arles, Place du Forum, Café Van Gogh (Café la nuit), FR - 8/2017
26 - 27	Borinage, Petit-Wasmes, Colfontaine, BE - 7/2019	128 - 129	Arles, Rhône, FR - 10/2017
28 - 29	Borinage, Marçasse site, Petit-Wasmes, BE - 1/2018	131	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, FR - 3/2019
30 - 31	Borinage, Marçasse site, Petit-Wasmes, BE - 7/2019	132 - 133	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, FR - 3/2019
32 - 33	Borinage, Marçasse site, Petit-Wasmes, BE - 1/2018	134 - 135	Saint-Rémy-de-Provence, garden Saint-Paul-de-Mausole, FR - 3/2019
33	Borinage, Maison Van Gogh, Cuevas, BE - 1/2018	136 - 137	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, FR - 3/2019
34	Brussels, Museum of Fine Arts of Belgium, BE - 10/2018	138 - 139	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, FR - 3/2019
35	Brussels, Ruishroekstraat - Rue de Ruysbroeck, BE - 10/2018	140 - 141	Saint-Rémy-de-Provence, FR - 7/2019
36	Etten-Leus, church, NL - 5/2018	143	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, FR - 10/2017
37	Rijsbergen, NL - 9/2019	144	Arles, Espace Van Gogh (L'hôpital), FR - 3/2019
38	Drenthe, Veencord, Van Gogh Huis, NL - 3/2018	148 - 149	Saint-Rémy-de-Provence, Les Alpilles, FR - 3/2019
38 - 39	Zweeloo, Oud-Aalden, Drenthe, NL - 3/2018	150	Saint-Rémy-de-Provence, Saint-Paul-de-Mausole, quarry, FR - 3/2019
40 - 41	Drenthe, Aalden, Jantina Hellingmolen, NL - 3/2018	150 - 151	Saint-Rémy-de-Provence, Les Alpilles, FR - 7/2019
50	Nuënen, Protestant Church, NL - 4/2018	153	Kalmthout, BE - 4/2018
50 - 51	Nuënen, Roosdonk mill, NL - 8/2017	154	Auvers-sur-Oise, townhall, FR - 6/2019
52	Breugel, Stukenburgstraat, Wilhelmina canal, NL - 2/2019	155	Auvers-sur-Oise, Auberge Ravoux, Van Gogh's room, FR - 6/2019
53	Eindhoven, Collie water mill, NL - 8/2017	156 - 157	Auvers-sur-Oise, Auberge Ravoux, FR - 6/2019
54 - 55	Eindhoven, Gonnepser water mill, NL - 4/2018	158	Auvers-sur-Oise, The house of Doctor Gachet, FR - 8/2018
56	Nuënen, garden of the parsonage, NL - 4/2018	159	Auvers-sur-Oise, Rue François Coppée, FR - 8/2018
57	Nuënen, the parsonage, NL - 11/2018	164 - 165	Auvers-sur-Oise, Rue du Valhermeil, FR - 6/2019
58 - 59	Nuënen, Broek, NL - 11/2018	166	Auvers-sur-Oise, Valhermeil, FR - 6/2019
60	Skull, Museum Dr. Guislain, Ghent, BE - 5/2019	166 - 167	Auvers-sur-Oise, Rue du Valhermeil, FR - 6/2019
61	Antwerp, Royal Academy of Fine Arts, BE - 10/2012	168 - 169	Auvers-sur-Oise, Sente du Montier, FR - 8/2018
72	Paris, Rue Lepic 14, FR - 8/2018	170 - 171	Auvers-sur-Oise, the Oise, FR - 6/2019
72 - 73	Paris, Carrousel Bridge, Seine, Louvre, FR - 8/2018	172 - 173	Auvers-sur-Oise, Avenue du Cimetière, FR - 7/2017
74	Paris, Montmartre, Passage des Abbesses, FR - 8/2018	175	Auvers-sur-Oise, church, FR - 7/2017
75	Paris, Montmartre, Rue Norvins, FR - 11/2017	176	Auvers-sur-Oise, the graves of the brothers Van Gogh, FR - 8/2018
76	Paris, Musée Montmartre, room Suzanne Valadon, FR - 11/2017		
76 - 77	Paris, Montmartre, Rue Girardon, FR - 8/2018		
78	Paris, Rue Lepic, Café des 2 Moulins, FR - 8/2018		
78 - 79	Rue Lepic, FR - 8/2018		
80 - 81	Paris, Pont de Clichy, Anières-sur-Seine, FR - 8/2018		
83	Saint-Andiol, FR - 3/2019		
84 - 85	Tarascon, FR - 3/2019		
86	Arles, Place de la République, FR - 10/2017		
87	Arles, Rue des Arènes, FR - 8/2017		
88	Arles, Pont de Tinquetaille, FR - 3/2019		



p 90 Arles, 1888
Albright-Knox Gallery,
Buffalo, New York



p 92-93 Arles, 1888
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 95 Arles, 1888
Neue Pinakothek, München



p 97 Arles, 1889
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 136 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Museo de Arte de Sao Paulo



p 137 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Musée d'Orsay, Paris



p 140 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 143 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Kröller-Müller Museum,
Oslo



p 98 Arles, 1888
Kröller-Müller Museum,
Oslo



p 99 Arles, 1888
The Metropolitan Museum of
Art, New York



p 100 Arles, 1889
National Gallery
p 101 Arles, 1889
Private collection



p 108 Arles, 1888
Pola Museum of Art, Japan



p 144 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Paul Geary Museum, Los Angeles



p 145 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
The Metropolitan Museum of
Art, New York



p 147 Saino-Rémy-de-Provence, 1890
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 150 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Musée d'Orsay, Paris



p 110-111 Paris, 1888
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 118 Saino-Maries-de-la-Mer, 1888
Kimbell Art Museum,
For Worth, Texas



p 120-121 Arles, 1888
Kröller-Müller Museum, Oslo



p 122 Arles, 1888
Private Collection



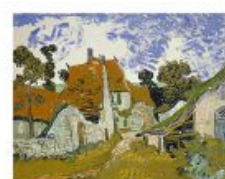
p 130-131 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Minneapolis Institute of Art



p 153 Saino-Rémy-de-Provence, 1890
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 154 Auvers-sur-Oise, 1890
Private collection



p 159 Auvers-sur-Oise, 1890
Finnish National Gallery,
Helsinki, Finland



p 114-115 Arles, 1889
The Oskar Reinhart
Collection, Winterthur



p 127 Arles, 1889
Kröller-Müller Museum, Oslo



p 128-129 Arles, 1889
Musée d'Orsay, Paris



p 134-135 Saino-Rémy-de-Provence, 1889
Ny Carlsberg Glyptotek,
Copenhagen



p 161 Auvers-sur-Oise, 1890
The Metropolitan Museum of
Art, New York



p 163 Auvers-sur-Oise, 1890
Private Collection



p 168-169 Auvers-sur-Oise, 1890
p 171-175 Auvers-sur-Oise, 1890
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Stichting)



p 175 Auvers-sur-Oise, 1890
Musée d'Orsay, Paris