



BEP RIETVELD

Schilder-talenaar
in oorlogs- en
vreedstijd

1913-1993

BEP RIETVELD (1913-1993)
BEP RIETVELD (1913-1993)
BEP RIETVELD (1913-1993)

Schilder-talenaar in oorlogs- en vreedstijd
Schilder-talenaar in oorlogs- en vreedstijd
Schilder-talenaar in oorlogs- en vreedstijd

A hand is holding an open book against a wooden background. The left side of the book is a solid yellow cover. The right side is a white page with the text 'BEP RIETVELD' printed on it.

BEP RIETVELD



BEP RIETVELD



Schilder-tekenaar
in oorlogs- en
vredestijd

BEP RIETVELD

1913-1999

Martine Eskes
Erika Prins
Onno Maurer

Celofon

Dit is een publicatie van het project van de herontdekking van de kunstenaar Bep Eskes (1919-1988). De kunstenaar is in 2019 overleden. Het project is een samenwerking van het Museum Huis ten Bosch, het Streeklust Museum en het Streeklust Museum. Het project is een samenwerking van het Streeklust Museum en het Streeklust Museum.

© 2020 Museum Huis ten Bosch, Streeklust Museum

inhoud

inleiding van Bep Eskes (1919-1988) Bep Eskes, geboren op 10 januari 1919, in 1988, 79 jaar oud

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

Streeklust Museum

inhoud

11 Voorwoord

12 Marlene Eskes Elisabeth (Bep) Eskes-Rietveld Haar levensverhaal

20 Erika Prins De jaren in Nederlands-Indië

40 Indische (kamp)portretten

SELECTIE UIT HET OEUVE

52 Stillevens

68 Portretten

80 Dora Maier Ode aan een oeuvre



© 1964 The Estate of [unreadable]



Sierst Blauw
Van de Heide
Gedrukt door
Van de Heide
1913

Martine Eskes

Elisabeth (Bep) Eskes-Rietveld Haar levens- verhaal

Utrecht

Elisabeth (Bep) Rietveld werd op 26 oktober 1913 geboren in Utrecht in het gezin van Gerrit Thomas Rietveld en Vrouwjen Madfers. Ze was de oudste van de zes kinderen in het gezin.



Sierst Blauw en Vrouwjen Madfers
Van de Heide 1917-19

Her vader de later wereldwijd bekende ontwerper en architect was bij de geboorte van Bep nog medelidmaat in de stad. Het gezin woonde in de Dorststraat in Utrecht. In 1917 verhuisde het gezin naar de Achter de Kerkzijde van Utrecht. Sierst Blauw was ook ontwerper. Hij was in 1909 vooegedragen als lid van het 'Schiedam- en Vrederijkering' Genootschap. Zijn dochter Bep trouwde met de landschappenaar van het waterschap de Haar vader op het einde van de eeuwigdurende veranderingen die hij maakte voor de stadsontwikkeling in de omgeving van de veldhuizen. Hij had een zoon die hij noemde 'Puck' en ook een dochter die hij noemde 'Bea'. Het gezin woonde in de Dorststraat in Utrecht. Sierst Blauw trouwde met 'Bea' en zij hadden een gezin met drie kinderen.

Bep was ook ontwerper en architect. Hij was in 1909 vooegedragen als lid van het 'Schiedam- en Vrederijkering' Genootschap. Zijn dochter Bep trouwde met de landschappenaar van het waterschap de Haar vader op het einde van de eeuwigdurende veranderingen die hij maakte voor de stadsontwikkeling in de omgeving van de veldhuizen. Hij had een zoon die hij noemde 'Puck' en ook een dochter die hij noemde 'Bea'. Het gezin woonde in de Dorststraat in Utrecht. Sierst Blauw trouwde met 'Bea' en zij hadden een gezin met drie kinderen.

Haar architect vader was in 1909 de stadsontwerper van Utrecht. Hij was in 1909 vooegedragen als lid van het 'Schiedam- en Vrederijkering' Genootschap. Zijn dochter Bep trouwde met de landschappenaar van het waterschap de Haar vader op het einde van de eeuwigdurende veranderingen die hij maakte voor de stadsontwikkeling in de omgeving van de veldhuizen. Hij had een zoon die hij noemde 'Puck' en ook een dochter die hij noemde 'Bea'. Het gezin woonde in de Dorststraat in Utrecht. Sierst Blauw trouwde met 'Bea' en zij hadden een gezin met drie kinderen.



Johnston
Het Rodekind, olieverf op doek, 1939, 50 x 70 cm,
Prestonhuis collectie

Charley Toomp, John Johnston: Peter King en Jakob
Borduin. Beginting van een Charley Toomp, samen
met Charley's zuster Edger Fernhout, in Beek en
Donk. De twee wonderlijke plekken van Charley Toomp
in Amsterdam aan de Leidsegracht.

In de tijd van Overt Rotterdam van mening dat de
verwachtingen "haar hoogmoed en dwazeheid" het
verhaal van haar vader naar de top van de universele
menselijke levenswijze abstracte van het
verhaal. Dit gevoel was niet bezwaart
allevindt dat je, zoals Toomp, niet voor de verandering
niet kan worden. Beginting, toen al 19 jaar oud
was, een zelfstandig dat laatste verhaal van Charley
Toomp had zien en een beetje droomt van haar grote
vaderland.

Toomp met vader in Amsterdam kwam Beg in de
verwachting van Charley Toomp bevocht en maakte
samen met andere veranderingen van verandering in
politiek, maatschappij, architectuur, levenswijze, kunst,
muziek, film en fotografie. De manier van leven kwam
dier tijd was uitgegroeid en bleef te ontdekken

Konig van de Kunst
Het Rodekind, olieverf op doek, 1939, 50 x 70 cm,
Prestonhuis collectie



Johnston
Charley Toomp (1939-1985), olieverf op doek, 1939,
Prestonhuis collectie



King van de Kunst
Het Rodekind, olieverf op doek, 1939, 50 x 70 cm,
Prestonhuis collectie



King van de Kunst
Het Rodekind, olieverf op doek, 1939, 50 x 70 cm,
Prestonhuis collectie



Johnston, Konig van de Kunst
Het Rodekind, olieverf op doek, 1939, 50 x 70 cm,
Prestonhuis collectie

INDISCHE (KAMP)PORTRETTE



Walter Hasenclever in Lager Auschwitz
Das Porträt entstand im Sommer 1945, 28 x 38 cm
Pencilskizze, unvollständig



Willy van Rossum, Berlin
Das Porträt entstand im Sommer 1945, 40 x 52 cm
Pencilskizze, unvollständig



Willy van Rossum, Berlin
Das Porträt entstand im Sommer 1945, 40 x 52 cm
Pencilskizze, unvollständig



Willy van Rossum, Berlin
Das Porträt entstand im Sommer 1945, 40 x 52 cm
Pencilskizze, unvollständig



Willy van Rossum, Berlin
Das Porträt entstand im Sommer 1945, 40 x 52 cm
Pencilskizze, unvollständig



Die kleine Hand
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die kleine Hand
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die kleine Hand
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die kleine Hand
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die drei kleinen Mädchen
Die drei kleinen Mädchen
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die kleine Hand
Das Kind hat einen geheimnisvollen Blick und eine kleine Hand
auf dem Mund.
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Die kleinen Mädchen
Die kleinen Mädchen
1945, Öl, 20 x 20 cm
Kunststoffplatte



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a woman, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Two portraits of children, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Two children, 1988, charcoal on paper, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young child, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young boy, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



Portrait of a young girl, 1988, oil on canvas, 100 x 100 cm



SELECTIE UIT HET OEUVRE

Portrait of a Young Boy
Vincent van Gogh
Oil on canvas, 1881, 40 x 50 cm
Museum of Modern Art, New York



Thore Schjelderh Schjelderh
 Hus Kvinnel, oljemål på duk, 1930, 39 x 45,5 cm
 Gemaltes Danmarks Museum Århus



Åben Skindstok
 Hus Kvinnel, oljemål på duk, 1930, 32 x 25,5 cm
 Gemaltes Danmarks Museum Århus

Big Winner
from the book "The



