



Schets voor een gebouw, 1915

‘Dit gebouw is de bedaard en hartstochtloos toegebrachte zwaarste slag, die ooit op bemoeizucht van opdrachtgevers, van gemeentelijke en rijksambtenaren en verdere horde van architectuurbedervers kan worden neergehamerd. Het is angstig zich te denken welk heroïsch verantwoordelijkheidsgevoel de man moet bezitten, die dit bouwwerk heeft durven stichten, met offering van zijn hoogste waarden. Dit bouwwerk is de levensgrote, monumentale afbeelding van de domme, doffe, stompe domper, waaronder de blinde krachten der samenleving, het licht en de warmte van kunstenaars doven.’¹⁰²

Door de sobere uitvoering vallen De Klerks kwaliteiten maar gedeeltelijk in het gebouw te bewonderen. Toch was de pers er positief over en werd Michel de Klerk met het resultaat gefeliciteerd door Koningin Wilhelmina. Typisch voor De Klerk is met name het bakstenen en aardewerken reliëf op de voorgevel. Het stelt de boeg van een schuit vol snijbloemen voor, met daaronder de naam van de veiling en de jaartallen 1921-1922.



Sculptuur op gevel bloemenveiling Aalsmeer



Ontwerp woonhuis Hilversum, 1914

In Hilversum heeft De Klerk ook gebouwd. Hier kreeg hij in 1914 de opdracht van een particulier om een woonhuis te bouwen op de hoek van de Van Lenneplaan en de Zonnelaan. Het zou bekend komen te staan als het woonhuis Bileken. Bij het ontwerp van dit huis kreeg De Klerk carte blanche, en hij kon zich helemaal uitleven. Bijna alles werd door Michel de Klerk ontworpen, van de gevel tot de kapstokhaken, het kippenhok en het toegangshekje.¹⁰³

Verder werkte Michel de Klerk aan een aantal ontwerpen die nooit zijn uitgevoerd, onder andere een landhuis in Wassenaar, het nieuwe warenhuis van De Bijenkorf in Den Haag en een gezellenhuis voor alleenstaande mannen in Maastricht. Ook maakte hij een ontwerp voor de restauratie van de afgebrande toren van de Hervormde Kerk in IJsselstein. Dit ontwerp is nog wel uitgevoerd, zij het een aantal jaren na zijn dood.

Een enigszins afwijkend project van Michel de Klerk was het ontwerp van een watermonument in het Wilhelminapark in Venlo. Aan dit ontwerp heeft hij in 1921 samen met de beeldhouwster Louise Beijerman gewerkt.¹⁰⁴ Hij kon het goed met deze kunstenaressen



Bilekenhuis Hilversum, met hekje, ca. 1933