

# Ostende

## VILLE À LA MER

Traduit du néerlandais (Belgique)

Passé & récits

Paysages et quartiers

Lieux remarquables

Trois promenades urbaines

Deux parcours cyclistes

Informations touristiques

Titre original :  
OOSTENDE, EEN STADSGIDS

© 2020, Dirk Metsu et Bitbook.be

Couverture : Bitbook.be  
Photo couverture : Adriaan Huys  
Rédaction : Dirk Metsu



**Dirk METSU** (1961) est un enfant de la côte belge. Né à Ostende, il a étudié l'histoire moderne à l'Université de Gand, avant de se lancer dans le secteur touristique. Animé d'une véritable passion pour sa ville natale, Metsu propose dans ce guide, le fruit de *cinq années* de travail minutieux.

© 2020, éditions bitbook.be pour la traduction française  
ISBN: 978-9-082-98569-6

Tous droits réservés. Toute reproduction totale ou partielle, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.







# Table des matières

## BIENVENUE

Bienvenue à Ostende	8
Comment se servir de ce guide	10

## LES INCONTOURNABLES

Les 10 incontournables	12
Autres lieux remarquables	18

## À PROPOS D'OSTENDE

Ostende aujourd'hui	25
Histoire	30
Quartiers remarquables	129
Les peintres ostendais	143
Ostende dans la littérature	150
Icônes ostendaises musicales et cinématographiques	159

## À FAIRE À OSTENDE

Promenade 1: Au cœur de la ville	164
Promenade 2 : Léopold II et la Belle Époque	188
Promenade 3 : Découverte de la rive EST, Oosteroever	210
Les parcs d'Ostende	218
Le Patrimoine industriel	230
Deux itinéraires cyclistes	234
L'offre touristique de <i>Toerisme Ostende</i> (Office du tourisme d'Ostende)	239
Excursions en bateau, calèches, train touristique	245

## VISITES

Agenda d'Ostende	249
Logement	252
Boire et manger	252
Shopping	253
Excursions dans les environs d'Ostende	255

## **À PROPOS DE CE GUIDE**

Liste bilingue du patrimoine architectural	<b>258</b>
Liste bilingue des sites historiques disparus	<b>261</b>
Bibliographie succincte	<b>266</b>
Origine des illustrations	<b>268</b>
Index des rues	<b>270</b>
Colophon	<b>288</b>

## **CARTES**

Plan des quartiers	<b>129</b>
Carte d'ensemble - Plan de Ville	<b>276</b>
Carte A1	<b>278</b>
Carte A2	<b>280</b>
Carte A3	<b>282</b>
Carte B2	<b>284</b>
Carte B3	<b>286</b>

# Bienvenue à Ostende

La ville à la mer : un rien hautaine à l'égard de ses voisines côtières, Ostende s'enorgueillit d'être la seule ville de la côte belge. Et à raison, car elle est la seule station balnéaire belge à afficher une telle allure citadine.

Si Ostende est si attrayante, c'est qu'elle propose de nombreuses activités en plus de ses atouts balnéaires : de l'art, de la culture, de la gastronomie ou une atmosphère chaleureuse, Ostende vit toute l'année.

Ostende est aussi la ville d'Ensor, qui la fit connaître au monde entier. Le centre d'expérience des visiteurs permet d'éclairer le personnage et son imaginaire. Des expositions permettent également de découvrir son œuvre.

Pour les férus d'art, il y a le Mu.ZEE. Outre les œuvres d'artistes ostendais tels qu'Ensor, Spilliaert et Permeke, le musée possède une formidable collection d'œuvres de grands artistes.

Ce guide urbain invite à un parcours de découverte passionnante à travers Ostende. Vous trouverez au début de ce guide notre sélection de dix lieux incontournables, complétés par une quarantaine de lieux à ne pas manquer.

Par ailleurs, ce guide accorde une grande attention à son histoire passionnante, sa richesse culturelle ainsi que son patrimoine architectural. Musées, patrimoine, art de vivre, événements, culture et concerts, shopping, restos branchés, logements de charme, et bien évidemment la mer et la plage ; Ostende, c'est tout cela à la fois.

Trois promenades documentées et illustrées, vous conduiront d'un point d'intérêt à un autre, révélant au passage immeubles de caractère et lieux insolites. Vous trouverez également deux parcours à vélo balisés, qui explorent les alentours de la ville. Vous passerez par les Polders historiques et découvrirez la très belle réserve naturelle des Criques d'Ostende.

Ce guide urbain compile également toutes les informations proposées à l'année par l'Office du Tourisme d'Ostende (*Toerisme Oostende*) : promenades à pied ou à vélo, activités et événements.

***Bienvenue à la ville à la mer !***







ORIG  
PERITIVO

# Comment se servir de ce guide ?

## SYMBOLES

	Les 10 incontournables		Parking payant
	Autres lieux remarquables		Location de vélos
	Bâtiments et sites disparus		Arrêt de tram
	Voie d'accès navigable et voie ferrée et bassin de chasse disparus		Gare ferroviaire
	Commissariat		Taxi
	Lieux d'intérêt en dehors des promenades balisées		Train touristique
	Guide du paysage historique		Embarquements et excursions en bateau
	Références au texte		Calèches
	Bureau d'information touristique		Site non accessible aux personnes à mobilité réduite
	Hôpital		Toilettes publiques



## CARTES

Chaque promenade est accompagnée d'une carte du parcours. Vous trouverez en fin de guide une carte générale qui renvoie aux 5 cartes détaillées.

## IMAGES

**WWW.BEELDBANKKUSTERFGOED.BE** : cette banque d'images, disponible uniquement en néerlandais, contient d'innombrables photos historiques, plans, cartes postales et affiches d'Ostende, mais aussi des autres stations balnéaires de la côte belge.

## RETOUR DANS LE TEMPS

Ce guide évoque à de nombreuses reprises les immeubles et sites historiques disparus. Un numéro dans une case jaune ou verte (voir explication des symboles) a été attribué à chacun d'eux, vous permettant de les localiser dans la ville grâce à la liste bilingue. p. 261

## PARCOURS

---	<b>Promenade 1 (PROM1)</b>
---	<b>Promenade 2 (PROM2)</b>
---	<b>Promenade 3 (PROM3)</b>
....	<b>Itinéraire cycliste A</b>
....	<b>Itinéraire cycliste B</b>



## Les 10 incontournables

### 1 Promenade Albert I<sup>er</sup> : plage, digue et galeries

*promenade Albert I<sup>er</sup>*

En été, la Promenade Albert I<sup>er</sup> est envahie de promeneurs, de cyclistes et d'amateurs de terrasses ensoleillées. Elle offre une vue dégagée sur la mer et la vaste plage. Le Kursaal se dresse à mi-chemin du parcours. Les Galeries Vénitiennes et les Galeries Royales rappellent qu'Ostende fut un temps la résidence d'été du roi Léopold II (1865-1909). Juste à côté de la place Zeeheldenplein, la promenade longe le môle occidental du port, offrant une vue imprenable sur la ville.



### 2 Visserskaai, le Quai des Pêcheurs : Au cœur de la vie maritime

*quai Visserskaai*

L'attraction principale du Quai des Pêcheurs (Visserskaai) est le *Vistrap*, la halle aux poissons, qui propose quotidiennement du poisson frais, le savoureux dialecte ostendais en prime. Le marché est entouré de terrasses authentiques et des bateaux de pêche sont amarrés le long du quai. Des dizaines d'échoppes proposent les délices de la mer. Juste à côté de l'écluse Mercator, le bateau « O.129 Amandine » a été transformé en musée de la pêche en Islande.

### 3 La Maison James Ensor, Behind The Mask

*Angle rue Vlaanderenstraat / avenue Van Iseghemlaan*

Ostende est la ville natale de l'artiste-peintre James Ensor (1860-1949). Il y est né, y résida presque toute sa vie et repose à l'ombre de sa bien-aimée église Notre-Dame-des-Dunes, à Mariakerke. Le centre d'expérience des visiteurs situé rue Vlaanderenstraat vous fera découvrir son fascinant imaginaire. Les cinq salles éclairent chacune une facette de l'art et de la vie d'Ensor, et des expositions temporaires permettent de découvrir son œuvre. Le centre d'expérience est attenant à l'ancienne maison-atelier de l'artiste.

[WWW.ENSORSTAD.BE/FR](http://WWW.ENSORSTAD.BE/FR)





#### 4 Mu.ZEE, le musée à la mer

11 rue Romestraat

Le bâtiment moderniste de l'architecte Gaston Eysselinck (1907-1953), conçu pour être un supermarché, est aujourd'hui un magnifique musée. La collection du Mu.ZEE rassemble les collections du Musée des Beaux-Arts de la Ville (*Museum voor Schone Kunsten*) et du Musée provincial d'art moderne (*Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK)*). La collection communale se compose majoritairement d'œuvres de maîtres ostendais tels que James Ensor, Léon Spilliaert et Constant Permeke. Depuis 2016, une aile spécifique est dédiée à Ensor et Spilliaert. Le musée dispose également d'une vaste collection de peinture belge allant du romantisme au post-impressionnisme. La collection provinciale présente un bel aperçu de la peinture et de la sculpture belges modernes, traversant tous les courants artistiques : expressionnisme, art abstrait, surréalisme, CoBrA, hyperréalisme, pop'art et art contemporain. Une section ainsi qu'une salle de projection du Mu.ZEE sont dédiées à l'œuvre de Raoul Servais, Ostendais de souche et pionnier du film d'animation.

[WWW.MUZEE.BE/FR](http://WWW.MUZEE.BE/FR)

#### 5 La rive est : de l'autre côté du canal du port

quai Hendrik Baelskaai et environs

Un bateau-navette permet de traverser gratuitement le port, vélo compris. Sur la rive est, s'élève depuis quelques années un nouveau quartier moderne avec d'impressionnantes tours d'immeubles. Le grand point d'intérêt sur cette rive est « Fort Napoléon » (1812), petit bijou de fortification militaire, entouré d'énormes bunkers datant de la Seconde Guerre mondiale. Au début du môle oriental du port, la proue du « HMS Vindictive » rappelle l'héroïque action de la Royal Navy qui tenta de bloquer les sous-marins allemands dans leur base ostendaise (10 mai 1918). Le môle offre par ailleurs une vue superbe sur la ville.

[WWW.VISITOOSTENDE.BE/FR/OOSTEROEVER](http://WWW.VISITOOSTENDE.BE/FR/OOSTEROEVER)



#### 6 Voilier Mercator : Trois-mâts historique

place Jan Piersplein



À l'occasion des célébrations du millénaire d'Ostende (1000 jaar Oostende) en 1964, le voilier Mercator fut déplacé d'Anvers à Ostende. Depuis 1965, il est amarré en permanence devant l'hôtel de ville. Le bateau fut conçu par le navigateur des pôles belge, Adrien de Gerlache. Le voilier Mercator sert de bateau école aux candidats officiers de la marine marchande de 1934 à 1960. Le Mercator avait une solide réputation de voilier de course. Une visite à son bord vous permettra de découvrir l'histoire de plus de 40 expéditions entreprises autour du monde. En 1936, le Mercator rapatria la dépouille du Père Damien (1840-1889). Le bateau est nommé d'après Gerard De Cremer, connu sous son pseudonyme latin Mercator, cartographe flamand du 16<sup>e</sup> siècle.

[WWW.ZEILSCHIPMERCATOR.BE/FR/MERCATOR/](http://WWW.ZEILSCHIPMERCATOR.BE/FR/MERCATOR/)



**7 Le Kursaal : bâtiment emblématique**  
*avenue Van Iseghelelaan / place Monacoplein*

C'est le projet moderniste de l'architecte Léon Stynen (1899-1990), qui remporta le concours d'architecture organisé par la Ville juste après la Seconde Guerre mondiale pour la construction d'un nouveau Kursaal (1950-1953). Immeuble emblématique, c'est l'un des repères les plus connus d'Ostende et, du point de vue de sa surface, le plus grand bâtiment de ce type en Europe. Son aile orientale accueille le casino. La plage ouest et celle devant le bâtiment offrent les plus belles vues. L'intérieur moderniste est magnifiquement décoré d'œuvres d'art, notamment de toiles de Paul Delvaux. La programmation proposée par le Kursaal se compose principalement de spectacles musicaux et de concerts, la salle pouvant accueillir 2 000 spectateurs.

[WWW.KURSAALOOSTENDE.BE/FR](http://WWW.KURSAALOOSTENDE.BE/FR)

**8 De Grote Post : centre culturel en bord de mer**  
*18a avenue Hendrik Serruyslaan*

L'ancien bureau de poste central dessiné par l'architecte Eysseleinck (1907-1953), est un exemple emblématique du modernisme belge (1953). La sculpture *De communicatiemedia* (Les médias de la communication) de Jozef Cantré (1890-1957), habille la façade. En 2012, le bâtiment a été transformé en centre culturel avec brasserie. En plus de deux grandes salles de spectacle, le bâtiment abrite plusieurs salles plus petites. Admirez l'ancienne salle des guichets. De la mi-juillet à début août, De Grote Post et le Parc Léopold attenants sont le cœur battant du festival *Theater-aan-Zee* (TAZ), Théâtre-sur-mer.

[WWW.DEGROTEPOST.BE](http://WWW.DEGROTEPOST.BE)



**9 Stadsmuseum (Musée de la Ville) : mémoire vivante de la ville**

*69 rue Langestraat*

Le musée vous fera découvrir l'histoire de la ville, de la pêcherie ostendaise et le folklore local. Il tient sa collection du cercle historique local *De Plate*. Le bâtiment du musée mériterait d'être rafraîchi, toutefois la collection vaut néanmoins le détour.

Vous y trouverez d'anciens documents, des cartes, des photos et d'autres images, des maquettes de bateaux et de bâtiments disparus. Vous y découvrirez également le récit de certains épisodes de l'histoire de la ville.

Napoléon Bonaparte logea ici en 1798. À partir de 1834, le premier roi des Belges, Léopold I<sup>er</sup> et son épouse Louise-Marie installèrent leur résidence d'été dans cette belle maison de maître. Par le belvédère, la petite tourelle, ils pouvaient apercevoir la mer par-dessus les remparts de la ville. Le 11 octobre 1850, la reine Louise-Marie décéda dans cette maison à l'âge de 38 ans. Sa chambre mortuaire est conservée comme un émouvant mémorial.

[WWW.STADSMUSEUMMOOSTENDE.BE](http://WWW.STADSMUSEUMMOOSTENDE.BE)







## 10 **Domaine provincial Raversyde : musée en plein air**

*chaussée Nieuwpoortsesteenweg 636 et rue Duinenweg 147*

Situé à environ 6 kilomètres à l'ouest du centre-ville, le domaine provincial Raversyde est exceptionnel sous plusieurs aspects.

L'attrait principal est sans conteste l'une des parties les mieux conservées de « l'Atlantikwall », le Mur de l'Atlantique érigé par les Allemands durant la Seconde Guerre mondiale, composée d'une soixantaine de bunkers, de postes d'observation, d'emplacements de canons et près de 2 kilomètres de couloirs ouverts ou souterrains. La vie quotidienne d'une garnison allemande y est mise en scène dans quelques-uns des bunkers. Munitions, fusils, équipements et uniformes d'origine complètent l'ensemble.

Le domaine possède également la seule batterie côtière allemande qui subsiste de la Première Guerre mondiale, la *Batterie Aachen*. Outre une magnifique vue sur mer, le bunker permet de découvrir une reconstitution digitale de la batterie.

La *Batterie Saltzwedel Neu* doit son nom à un célèbre commandant de sous-marin allemand de la Première Guerre mondiale, Reinhold Saltzwedel. Construite entre 1940 et 1942, cette batterie comprenait un poste de direction de tir, quatre emplacements pour canons avec soutes à munitions attenantes et deux casemates. Des pièces antiaériennes et plusieurs projecteurs en assuraient par ailleurs la défense. Les hommes dormaient dans des bunkers et se retranchaient dans des baraques en journée. Toutes les constructions étaient reliées entre elles par des tranchées ou des souterrains. Tous ces éléments sont encore visibles et ont été restaurés et réaménagés avec du matériel d'époque, dont l'artillerie. La *Batterie Saltzwedel Neu* est l'une des portions les mieux conservées du Mur de l'Atlantique allemand de la Seconde Guerre mondiale.

À l'entrée du domaine (Duinenweg) se dresse la *Villa Goffinet*, qui accueille la collection *Prince Charles* (1903-1983), une série d'objets ayant appartenu au prince. Lorsque le roi Léopold III est exilé

après la guerre (1944-1950), le Prince Charles assure la régence de la Belgique, jusqu'à ce que le jeune Roi Baudouin monte sur le trône à la fin de la Question royale. Dès 1930, le jeune prince Charles avait manifesté son intérêt pour le domaine des dunes de son père Albert I<sup>er</sup>, dont il hérite en 1934. Lui et son bon ami le Baron Goffinet y construisent chacun une résidence secondaire. Après la Seconde Guerre mondiale, le domaine est intégré à la Donation Royale. Après l'époque de sa régence, le Prince Charles y occupe une modeste maison de pêcheur et s'adonne à la peinture. Au milieu des années 1970, le prince s'opposa à la destruction des bunkers.

La troisième attraction du domaine, « ANNO 1465 », est hébergée dans le centre de visiteurs à l'entrée principale du domaine (chaussée Nieuwpoortsesteenweg). À l'aide de vestiges archéologiques, le parcours raconte l'histoire de Walraversyde, un village de pêcheurs aujourd'hui disparu. Sur le site se dressent plusieurs reconstructions de maisons de pêcheurs médiévales, construites avec des briques issues de fouilles. Pendant les vacances d'été, le site propose des mises en scène où des figurants illustrent la vie au sein de la communauté de pêcheurs au Moyen Âge. À proximité se trouve également le refuge pour oiseaux marins.

[WWW.RAVERSYPDE.BE/FR](http://WWW.RAVERSYPDE.BE/FR)



*Villa Goffinet*

## Autres lieux remarquables

### 11 Galeries Royales & Thermae Palace Hôtel *promenade Albert I<sup>er</sup>*

Les Galeries Royales furent érigées entre 1902 et 1906 par l'architecte français Charles Girault (1851-1932) sur commande du roi Léopold II. Elles devaient être un prélude au grandiose palais d'été qui ne vit jamais le jour suite au décès du roi. Grâce aux galeries, le roi pouvait parcourir à pied, et à l'abri, la distance entre son Chalet Royal et l'Hippodrome Wellington. Les galeries mesurent 382 mètres de long, et se terminent par un pavillon à chaque extrémité. L'hôtel thermal « Palais des Thermes », aujourd'hui le « Thermae Palace Hôtel », fut construit derrière les galeries, au centre, en 1933.

**PROM2**

### 12 Monument à Léopold II *avenue Koninginnelaan / Promenade Albert I<sup>er</sup>*

Le Monument à Léopold II date de 1931. Il fut placé au centre des trois arcades, construites en 1906, permettant au souverain d'atteindre le toit situé au-dessus des Galeries Royales. Érigé à la gloire du souverain, bienfaiteur d'Ostende et fondateur du Congo belge, le monument est aujourd'hui le témoin silencieux de l'exploitation coloniale inhumaine qui permit la prodigalité de Léopold II à Ostende.

**PROM2**



### 13 Galeries Vénitiennes *promenade Albert I<sup>er</sup> / rue Parijsstraat*

Entre 1900 et 1903, l'architecte Henri Maquet (1839-1909) construisit, toujours à la demande de Léopold II, une galerie de style néoclassique en L, incluant en son centre une orangerie. Le bâtiment fut concédé à la Ville par la Donation Royale et sert aujourd'hui de lieu d'exposition.

**PROM2**

### 14 Villa Maritza *76 promenade Albert I<sup>er</sup>*

La *Villa Maritza* (1885) est sans aucun doute l'immeuble le plus éclectique et remarquable de la digue, et également un superbe témoin de la Belle Époque (1890-1914) et de l'allure que devait avoir alors le front de mer avec une enfilade de façades de villas et hôtels du même style. Notre promenade « Léopold II et la Belle Époque » vous permettra de découvrir de nombreux autres immeubles de cette époque à travers la ville.

**PROM2**



### 15 Rock Strangers *promenade Albert I<sup>er</sup> / place Zeeheldenplein*

« Rock Strangers » de l'artiste Arne Quinze est une gigantesque sculpture d'acier en plein air, conçue pour la triennale des arts Beaufort. En 2012, on donna à l'œuvre cette place de choix sur la digue.

**PROM1**

**16 Monument national aux Marins**

*place Zeeheldenplein*

Le Monument national aux Marins (1954), œuvre du sculpteur Willy Kreitz (1903-1882), rend hommage à tous les pêcheurs, matelots et militaires disparus en mer. Le marin du monument lance un regard fier et confiant sur l'avenir et la mer. Le marin triste pleure ses compagnons disparus. Le monument fut construit suite au naufrage du bateau de pêche « O.304 Laermans » en 1949, lors duquel périrent les dix membres d'équipage. Il a été érigé à l'emplacement du premier phare (1771-1944).

**PROM1**



**17 Le Vistrap**

*quai Visserskaai / rue Nieuwstraat*

Le *Vistrap*, (l'escalier aux poissons), fait partie du folklore d'Ostende. Les armateurs se réservaient la vente du gros de la pêche. Le reste était vendu à la sauvette par les pêcheurs sur les marches de l'escalier menant au quai. Plus tard, le quai fut élargi afin de pouvoir accueillir un marché couvert, qui fut appelé *Vistrap* – escalier aux poissons. L'escalier en lui-même a

perdu de sa notoriété, toutefois vous pouvez l'apercevoir depuis le côté nord du bâtiment. Le *Vistrap* propose presque quotidiennement des crevettes et du poisson frais. Le buste en face du *Vistrap* représente la chanteuse populaire ostendaise Lucy Loes (1922-2010).

**PROM1**

**18 Navette du port**

*quai Visserskaai / Place Vissersplein*

Le long du Quai des Pêcheurs (Visserskaai), juste en face de la place Vissersplein, un bateau navette permet de traverser gratuitement le port vers Oosteroever, la rive est de la ville. La capacité est doublée en haute saison, réduisant ainsi le temps d'attente. Le transport de vélos est également gratuit. Les horaires de traversée peuvent varier en fonction de la météo.

**PROM1**

**19 O.129 Amandine**

*quai Visserskaai (sud)*



Le bateau « O.129 Amandine » est un ancien chalutier moyen. Depuis 2000, il fait office de bateau musée sur l'histoire de la pêche belge en Islande. Bruits de moteurs et odeur de fuel à l'appui, des mises en scène évoquent la vie à bord. Un espace muséal a été aménagé autour de la quille du bateau, où un film retrace en continu la rude vie menée à bord d'un bateau pêchant en Islande.

**PROM1**



**20a Église Saint-Pierre et Paul****20b Tour Saint-Pierre (Peperbusse)**

*place St.-Petrus-en-Paulusplein / rue Sint-Pietersstraat*

L'église néogothique fut conçue, sur ordre de Léopold II, par l'architecte brugeois Louis Delacenserie. Une chapelle abrite le mausolée de Louise-Marie d'Orléans, première reine des Belges et mère de Léopold II, qui mourut à Ostende en 1850. À l'arrière de l'église, se trouve la Tour Saint-Pierre, unique vestige de l'église Saint-Pierre du 15<sup>e</sup> siècle (1438), détruite par un incendie en 1896. Les Ostendais la surnomment *de Peperbusse* (le moulin à poivre) en raison de sa forme hexagonale.

**PROM1**

**21 Jardin japonais / Parc Royale**

*avenue Koningin Astridlaan*

L'architecte français Lainé conçut en 1903 les jardins du Chalet Royal. Les parterres du jardin à la française furent transformés après la Seconde Guerre mondiale en parc royal attenant à la nouvelle villa royale. Un jardin japonais fut aménagé en 2001 sur le site de l'ancienne piscine royale datant des années 1960.

p. 225

**22 Villa Royale**

*promenade Albert I<sup>er</sup> / accès Koningstraat 79*

L'ancienne *Villa Royale* (1957) se trouve sur l'emplacement de l'ancien Chalet Royal, aujourd'hui disparu, qui servait de résidence d'été à Léopold II. La famille royale n'utilise plus la villa depuis les années 1970. Donnée en concession comme hôtel-restaurant pendant plusieurs années, c'est aujourd'hui un centre de convalescence. Une annexe contemporaine a été ajoutée à l'aile occidentale. La terrasse panoramique, toujours accessible au public, offre une superbe vue sur la mer, la plage et la digue.

**PROM2**

**23 Hippodrome Wellington**

*rue Troonstraat*

L'hippodrome fut érigé en 1883 sur les vestiges du Fort Royal français (1814). Après la défaite de Napoléon à Waterloo (1815), le fort fut

rebaptisé Fort Wellington. À la Belle Époque (1890 -1914), l'hippodrome et le Kursaal étaient les deux lieux de rendez-vous par excellence de l'élite mondaine d'Ostende. Dans l'entre-deux-guerres (1919-1939), l'hippodrome était l'un des plus renommés d'Europe. En 1947, il fut modernisé suite aux dégâts causés pendant la Seconde Guerre mondiale. La tribune royale arbore une couronne dorée. Des courses se tiennent tous les lundis soirs de juillet et août, le moment idéal pour visiter cet hippodrome.

**PROM2**

**24a Môle occidental****24b Môle oriental**

La promenade sur les deux jetées offre une vue imprenable sur la ville et l'entrée du port. Les deux môles servent de brise-lames et facilitent l'accès au port pour le trafic maritime. Ils protègent également le port et la ville des marées de tempête. Le môle occidental date de 2012-2015. À son extrémité, s'érige l'œuvre d'art *De Wullok* (le Bulot) (2018). La jetée orientale fut construite entre 2009 et 2011. La tour de contrôle a repris les fonctions du phare.

**PROM1 et PROM3**

**25 Horloge florale**

*avenue Leopold II-laan / Avenue Karel Janssenslaan*

L'horloge florale du Parc Léopold (*Leopoldpark*), est l'un des lieux les plus photographiés de la ville. L'horloge fut créée en 1933 sur les vestiges des remparts de la ville puis déplacée lors de l'aménagement de l'avenue Leopold II-laan. À l'endroit d'origine de l'horloge, se trouve aujourd'hui l'œuvre *De Zee* (surnommée *Dikke Mathilde*).


**Parc Léopold p. 221**

► **James Ensor (1860-1949)**

**James Ensor** est indiscutablement le peintre ostendais le plus connu. Il naît le vendredi 13 avril 1860 à Ostende d'une mère flamande et d'un père anglais. Il grandit 26 rue Langestraat. La maison natale aujourd'hui disparue, se trouvait le long des remparts nord de la ville, à quelques pas de la digue. Fin 1874, la famille Ensor habite une maison à l'angle nord-est de la rue Weststraat (Adolf Buylstraat) et de la rue Christinastraat. Le 6 novembre 1875, son père est déclaré en faillite.



Début 1876, Ensor déménage avec ses parents à l'angle de l'avenue Van Iseghemlaan et la rue Vlaanderenstraat. Depuis sa fenêtre, le jeune Ensor peint des vues de l'avenue Van Iseghemlaan.

En 1917, Ensor déménage rue 27 Vlaanderenstraat, dans un immeuble commercial hérité de son oncle et sa tante qui tenaient une boutique de souvenirs. C'est ici que se trouve aujourd'hui **la Maison James Ensor** . Pendant la jeunesse du peintre, sa mère et sa grand-mère tenaient

également un magasin de souvenirs vendant des babioles, des coquillages et des masques. C'est là qu'Ensor puisera l'inspiration pour ses sujets et son style typiques.

À l'âge de 16 ans, Ensor suit des cours à l'Académie des Beaux-Arts d'Ostende où déjà son talent est repéré. Entre 1877 et 1880, il étudie à l'Académie de Bruxelles, mais il y est très malheureux. Il ne s'entend pas avec ses professeurs et se heurte à la rigidité des règles académiques. Son travail n'est pas apprécié et c'est frustré qu'il revient à Ostende.

En 1888, tout juste âgé de 28 ans, Ensor peint son œuvre monumentale *L'Entrée du Christ à Bruxelles*. Il propose le tableau au salon du « Groupe des XX ». Il s'est inspiré du peintre français Seurat qui fit grande impression au Salon de Paris l'année précédente avec *Un dimanche à la Grande Jatte*. L'œuvre d'Ensor est cependant refusée. La dimension de la toile, le contenu et le style inédit ne plaisent pas au jury et ce malgré que le « Groupe des XX » fut justement créé pour soutenir des peintres avant-gardistes. C'est la première fois qu'Ensor est confronté à une critique aussi assassine. Pendant près de 40 ans, Ensor conservera l'œuvre refusée dans son atelier ostendais. Elle ne sera exposée à Bruxelles pour la première fois qu'en 1929. Ensor est alors déjà très célèbre et son travail apprécié auprès du grand public. En 1948, le casino d'Ostende acquiert l'œuvre pour 900 000 francs belges. Elle sera ensuite transférée au Musée des Beaux-Arts d'Anvers. Exposée à Zurich, la toile sera vendue à des collectionneurs américains. Elle est aujourd'hui exposée à Los Angeles.

