

HET EUROPA VAN NU

Eerste druk, maart 2021  
Copyright © VPRO 2021  
Noblesse Uitgevers BV

Omslagfoto: Pasko Maksim  
Omslag: Roelina Meijer  
Binnenwerk: Roelina Meijer

ISBN 978 90 831 0657 1  
NUR 680

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm, video of op eender welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Nicoline Baartman | Colin van Heezik  
Peer van Tetterode

# **HET EUROPA VAN NU**

de geschiedenis op heterdaad betrapt



# Inhoud

<b>Voorwoord</b>	6
<b>'ALLES BEGINT MET HARD DUWEN'</b>	
Interview Geert Mak	9
<b>Aflevering 1</b>	
FRODES IJSKOUDE OORLOG	17
Zelfs de buurman kan een spion zijn	19
Grensoverschrijdend gedrag	25
<b>Aflevering 2</b>	
DE SEKS VAN DE STERKSTE	33
Versieren of aanranden?	35
Twittergetreiter	41
<b>Aflevering 3</b>	
CTRL, ALT, DELETE	49
Duitse terughoudendheid bij de corona-app	51
Je street view schoonvegen	55
<b>Aflevering 4</b>	
DE GELE HESJES EN DE REVOLUTIE	63
Waarom pik je dit?	65
Vive la révolution jaune!	69

<b>Aflevering 5</b>	
ZWIJGEN EN GOUD	75
Als de zorg instort	77
Griekse tragedie	81
<b>Aflevering 6</b>	
ZES STAPPEN NAAR EEN DICTATUUR	87
De EU-coronasteun-blokkade vanuit Hongaars perspectief	89
Hongerspelen in Hongarije	93
<b>Aflevering 7</b>	
JE GELD OF JE LEVEN	101
Werkt de Citotoets?	103
Uithollen of stilstaan	109
<b>Aflevering 8</b>	
HERE COMES 'TROUBLE'	115
Als vluchtelingen een kans krijgen	117
Europe Sucks	123
<b>Aflevering 9</b>	
GEWONNEN EN ALLES KWIJT	131
Wie is de extreme brexiteer?	133
Pottenbakker tussen de scherven	137
<b>Aflevering 10</b>	
ACHTERAF PRATEN	145

# Voorwoord

Historicus Geert Mak schetste in de succesvolle televisieserie en zijn gelijknamige boek *In Europa* de gruwelen van de Eerste Wereldoorlog, de onheilspellende jaren dertig, het fascisme en de daaropvolgende *Ver-nichtung*.

Maar het optimisme waarmee die serie eindigde is helaas alweer achterhaald. Dat riep om een vervolg: *In Europa – de geschiedenis op heterdaad betrapt*, een spannende reis door het Europa van nu in twintig afleveringen.

Europa zucht en kraakt onder een veelvoud van ontwrichtende krachten: een wereldwijde pandemie, populisme, terrorisme, migratiestromen en kwakkelende economieën creëren spanningen tussen oost en west, noord en zuid.

Hoe kon die optimistische stemming zo snel omslaan? Welke signalen hebben we gemist?

Deze vragen vormden het uitgangspunt voor de nieuwe reeks afleveringen. De makers gingen op zoek naar die kleine details, die ogenschijnlijk onbeduidende tekenen aan de wand, die over vijftig jaar mis-

schien worden herkend als belangrijke symptomen voor de gebeurtenissen van nu.

Rond de nieuwe uitzendingen verschenen verschillende door de televisieserie geïnspireerde verhalen in de VPRO Gids. Interviews, tweegesprekken met diverse schrijvers, journalisten, activisten, filmmakers en kunstenaars uit het Europa van nu. Deze en andere bijdragen en verhalen zijn gebundeld in deze publicatie omdat, zoals regisseur Erik Lieshout het zo treffend zegt, 'het verhaal altijd groter is dan de uitzending'.

Er is simpelweg zoveel te vertellen dat alleen een televisieserie niet genoeg was.

**Bart Baas**  
**VPRO**







# ‘Alles begint met hard duwen’

INTERVIEW GEERT MAK

Auteur Colin van Heezik

Illustratie Erik Kriek

‘OF JE NU LINKS  
OF RECHTS BENT,  
EEN STEVIGE  
PUBLIEKE SECTOR  
IS ONMISBAAR. DAT  
ZIEN WE MET DE  
CORONACRISIS  
OOK WEER’

GEERT MAK

*De tweede aflevering van dit seizoen gaat over de gele hesjes. Een typisch Frans probleem?*

Geert Mak (1946): 'Niet echt. De grieven van de gele hesjes kun je ook terugvinden bij de Britse arbeiders die voor de brexit hebben gestemd. Het is exact dezelfde bitterheid. Grote groepen mensen zijn hun werk verloren, vooral in kleine provinciesteden. Mijnsteden zijn het beste voorbeeld. Als ergens een mijn sluit is dat niet alleen een economische dreun, maar ook een sociaal en cultureel probleem. Het raakt aan de identiteit van de mensen, de tradities, hun gemeenschappen. Al die mensen zijn op dezelfde manier ontworteld.

Ze denken: waar hoor ik nog bij? Socialistische partij en vakbonden waren ook gezelligheidsclubs. Toen ik die gele hesjes op de rotonde zag zitten, kreeg ik een aha-ervaring: het is een nieuwe vorm van politisering, maar het is ook de gezamenlijkheid en de gezelligheid waar mensen naar gesnakt hebben. En dat is iets wat sociaaldemocratische partijen lang niet meer hebben kunnen bieden.'

*In de vijfde aflevering maakt u duidelijk hoe Orbán in Hongarije bezig is in zeven stappen een dictatuur te vestigen. Zou de EU niet moeten ingrijpen?*

'Orbán heeft geluk gehad, omdat Europa de laatste tien, vijftien jaar de ene crisis na de andere beleefde. Het Brusselse systeem kan maar een bepaalde hoeveelheid problemen behappen. Als het rustige tijden

waren geweest, was er vermoedelijk allang opgetreden tegen Hongarije. Orbán rommelt niet alleen met Europese waarden, maar valt ze zelfs frontaal aan, terwijl hij steun onder zijn bevolking verwerft en behoudt met Europese subsidies. De Europese Volkspartij (EVP) – een fractie van christendemocratische en conservatieve partijen waar Orbáns partij Fidesz ook toe behoort – heeft daarin een kwalijke rol gespeeld. Ze hebben Orbán de hand boven het hoofd gehouden omdat ze dankzij Orbáns partij een stevigere positie in het Euro-parlement behouden.’

*Kan de Europese Commissie wat doen?*

‘Het probleem is dat één veto voldoende is, en Polen en Hongarije steunen elkaar op dit moment. Het is dus lastig. Er kan wel iets gebeuren met die Europese subsidies, denk ik. En wat ik interessant vind is de tegenbeweging van progressieve steden, zoals Warschau en Boedapest. Het zal moeilijk worden, omdat Orbán jarenlang de kans heeft gehad dit regime te consolideren. Maar het kan wel. Als hij opeens geen geld meer heeft, kan hij zijn vazallen en kiezers niet meer betalen. De geldstromen uit Europa spelen daarbij een centrale rol, dus we moeten de controle op Europese geldstromen verstevigen. En Orbán bij de les houden, zodat hij weet dat er vanuit Europa op elke stap die hij zet wordt getet. Verder zouden we natuurlijk de EVP enorm in haar hemd moeten zetten, ook vanuit het Nederlandse parlement. Het CDA zit er ook mee, maar we moeten nog

meer benadrukken dat dit echt afstraalt op de Europese christendemocratie.’

*De zevende aflevering gaat over marktwerking en het uithollen van de publieke sector, een probleem waarover u zich in ‘Grote verwachtingen’ behoorlijk druk maakt.*

‘Ja, dat wordt een mooie aflevering. Centraal daarin staat mijn Friese buurman Douwe, die jarenlang schoolmeester was. Zo eentje die je ziet in de film *Être et avoir*: de onderwijzer die iedereen voor zijn kind zou willen. Zijn klassen waren klein en divers van samenstelling, maar daar kon hij heel goed mee omgaan. En toen kwam hij opeens in een wereld terecht waarin alles werd gemeten en in cijfertjes werd uitgedrukt. Hij kreeg het aan de stok met het schoolbestuur. Veel van die managers hebben nooit voor de klas gestaan. En omdat ze de inhoud niet kennen willen ze alles kunnen meten, om toch controle te hebben. Je ziet dat ook bij de zorg en de politie. Het zijn effecten van neoliberalisme en privatiseren van de publieke sector naar Angelsaksisch model. Dit is in veel Europese landen gebeurd, maar zeker ook in Nederland. Ik denk aan die gemeente die zichzelf als een bedrijf ging zien: de bv Tilburg. Maar, of je nu links of rechts bent, een stevige publieke sector is gewoon onmisbaar. Dat zien we nu met de coronacrisis ook weer heel duidelijk.’

*Hoe ziet u het activisme van nu, is er een verschil met het activisme van de jaren zestig?*

‘#MeToo en Black Lives Matter zijn noodzakelijke bewegingen. Ze geven ons comfortabele zelfbeeld een dreun, en terecht. Tegelijkertijd zie ik dat er soms een soort sektevorming lijkt te ontstaan. Je moet precies het juiste jargon gebruiken, en mag alleen die ene lijn van de discussie volgen, anders hoor je er niet bij. En wat heel Amerikaans is: als je niet tot de getroffen groep behoort, mag je er ook niks over zeggen. Dat is een soort discriminatie, maar dan de andere kant op. Het gevaar is: met sektevorming sluit je je af, en dan ben je de strijd al aan het verliezen. Maar ja, alles begint met hard duwen, provocaties en boze mensen. Zo start bijna elke politieke beweging. Het begint echt niet met braveriken en Martin Luther Kings. Daar eindigt het mee. Het begin is altijd heftig. En ja, de toon is soms wat fel, maar in de jaren zestig ging het net zo. Ik heb me achteraf ook wel eens geschaamd voor dingen die ik destijds heb gebruld. “Fascisten!” riepen we dan tegen de politie. Dus ja, dat zullen de actievoerders van nu misschien ook weleens krijgen, maar dat doet niets af aan het belang van een historische beweging.’

*De laatste aflevering wordt een gesprek van wijze mensen op een bijzondere locatie, in de VPRO-traditie van Een schitterend ongeluk. Wat gaat daar besproken worden? ‘Ik wil het gaan hebben over de structuur van de EU. Moet het een flexibeler Europa worden, een kleiner Europa, een kern-Europa? Ik denk zeker dat de euro*

het op de lange termijn niet zal volhouden. Het zijn te verschillende economieën die aaneen zijn gesnoerd in een te starre constructie. Dus óf de euro ploft met enorm veel schade, óf we gaan geleidelijk naar een nieuwe constructie toewerken. Die reflectie zal de komende jaren moeten gaan plaatsvinden.'