

Eric de Munck  
Carlo Boszhard  
Irene Moors



TYPISCH  
Carlo & Irene

30 jaar een duo









Lieve Carlo	6	De TV Kantine – Seizoen 1	95
Lieve Irene	14	De TV Kantine – Seizoen 2	101
1 De eerste ontmoeting	21	De TV Kantine – Seizoen 3	107
<i>Bert van der Veer</i>	26	De TV Kantine – Seizoen 4	113
2 Telekids	28	De TV Kantine – Seizoen 5	119
<i>Daphny Muriloff-Haitsma</i>	38	De TV Kantine – Seizoen 6	123
3 Pittige Tijden	40	De TV Kantine – Seizoen 7	127
4 Naar de zondagmiddag	46	De TV Kantine – Seizoen 8	133
<i>Rudolph van Veen</i>	50	De TV Kantine – Seizoen 9	139
5 Steeds meer typetjes	54	De TV Kantine – Seizoen 10	145
<i>Keesjan den Daas</i>	58	De TV Kantine – Seizoen 11	151
6 Life & Cooking	60	De TV Kantine – Seizoen 12	157
7 Het ontslag	64	<i>Freek Philippi</i>	162
8 De Gouden Televizier-Ring	68	De TV Kantine – Behind the scenes	165
<i>Martijn de Bruijn</i>	72	<i>Barbara van Munster</i>	172
9 Zie ze vliegen	76	Nawoord Carlo & Irene	174
<i>Sebastiaan Franke</i>	80	Typetjesregister TV Kantine	176
10 Persifleren op het tandvlees	82	Gastrollenregister TV Kantine	192
<i>Herald Adolfs</i>	88	Programmaoverzicht	202



### 3 PITTIGE TIJDEN

De kracht van livetelevisie was Carlo en Irene niet onbekend, maar in 1996 ging het duo écht iets nieuws doen: een live soap. De eerste en enige van Nederland: *Pittige Tijden*. Carlo: 'Eigenlijk was dit gebaseerd op de film *Tootsie*. Daar zag ik een acteur die niet aan het werk kwam, alleen als typetje, als vrouw. Iedereen dacht dat het echt een vrouw was en ging in een live soap zeggen dat ie eigenlijk een man was. Als kind heeft dat zo enorm veel indruk op me gemaakt, dat je live zoveel meer kan doen omdat niks er uit kan.' Irene: 'Ik vond het doodeng, dat was mijn onzekerheid waar ik door Carlo echt doorheen ben getrokken. Dan dacht ik, wat gaan we nú weer doen en dan zei Carlo dat het wel goed zou komen.' Carlo: 'Ik weet het nog als de dag van gisteren, dat we daar op de grond lagen met z'n tweeën onder een dekbed en dat we tegen elkaar zeiden: dit kan zo verschrikkelijk verkeerd uitpakken. Of mensen vinden het juist enig.'

#### CULTHIT

Het werd dat laatste. *Pittige Tijden* was van de eerste tot de laatste aflevering in 1999 het populairste onderdeel van *Telekids*. Dat kwam omdat niet alleen kinderen het grappig vonden om naar te kijken, ook ouders en studenten kwamen er speciaal voor hun bed uit. Als *Pittige Tijden*



begon, steeg het aantal kijkers op RTL 4 enorm. Om de uitslapende studenten en papa's en mama's enigszins tegemoet te komen, werd *Pittige Tijden* dan ook altijd wat later op de ochtend geprogrammeerd. De persiflage op *Goede Tijden, Slechte Tijden* werd binnen een mum van tijd een ongekende hit, cult zelfs! Carlo en Irene speelden alle rollen zelf, de gastrol was iedere week weggelegd voor de Vraag Maar Raak Gast. Omdat *Pittige Tijden* live werd uitgezonden, moest er het nodige kunst- en vlieg-



werk worden uitgevoerd om een aflevering met verschillende karakters te kunnen spelen. Sommige omkleedmomenten lukten vaak nét niet op tijd, wat juist weer voor hilariteit in de scène zorgde. Een Robert zonder schoenen of een Laura met loshangende wallen bijvoorbeeld.

Ook was de verwarring vaak groot over het verloop van het verhaal. Irene schreef iedere week het script zodat de Vraag Maar Raak Gast zich kon voorbereiden. Maar Carlo nam dat nooit zo nauw. Irene: 'Ik werd gek van Carlo, die las het script gewoon niet. Dus het was eigenlijk altijd improvisatie. Maar dat was wel de kracht van *Pittige Tijden*.' Toch bleef het verhaal overeind, iedere week was het script in basis een vervolg op wat zich die week ervoor had afgespeeld. 'Want,' zo vond Irene, 'als we het ooit moeten uitleggen dan klopt het!' Door de vreemde plotwendingen werd het verhaal overigens wel vrij bizar. Zo bleek Meta bijvoorbeeld de vader én moeder te zijn van Jessica.

Irene: '*Pittige Tijden* is eigenlijk onze eerste echte persiflage geweest, want we moesten ook echt op iemand lijken nu. Dus ik heb urenlang naar Katja Schuurman gekeken en geluisterd om uit te zoeken wat ze met die schorre stem deed. Zinnetjes als "Wat een toestand" ontstonden vanzelf als dat lekker bekte. De herkenbaarheid is ook één van de successen van *Pittige Tijden*: van "Het is mij, Robert" tot "L-L-L-L-L-Laura", alles klopte.'



#### PLAKWALLEN

De kleding van de karakters was zeer typerend en hier en daar met klittenband geprepareerd om snel aan en uit te krijgen. Speciale make-up-effecten waren in die tijd nog beperkt. Plakwallen bij Laura, een nepneus voor Ludo en plaknagels en lippenstift bij Meta. Het decor was luchtig in elkaar getimmerd, zodat bij elk deurmoment de wanden stonden te schudden en te wiebelen en de schilderijen in het decor naar beneden kletterden.

Zo'n beetje iedereen die iets betekende kwam voor een gastrolletje langs in *Pittige Tijden*. Katja Schuurman (Jessica), Sabine Koning (Anita), Wilbert Gieske (Robert), Ferri Somogyi (Rik), Angela Schijf (Kim), Cas Jansen (Julian), Guusje Nederhorst (Roos), Antonie Kamerling (Peter), Georgina Verbaan (Hedwig), Jimmy Geduld (Arthur) en Wik Jongsma (Meneer Harmsen) speelden hun *GTST*-personages voor één of meerdere keren in *Pittige Tijden*. Maar ook Frans Bauer, een piepjonge Jan



# Pittige TIJDEN

**'IK BEN HET,  
L-L-L-L-LAURA.'**

De eerste live soap van Nederland, Pittige Tijden, was het populairste onderdeel van Telekids. Het aantal kijkers steeg enorm op het moment dat Pittige Tijden begon. Het was een persiflage op Neerlands bekendste soap Goede Tijden, Slechte Tijden.

**'HET IS MIJ...  
RRRRROBERT'**

De afstand tussen de kinderen op de tribune en de Pittige Tijden set was groot. Daarom konden ze het niet zo goed zien en reageerden ze amper. Gelukkig hadden we de buurvrouw. Die stond er met haar neus bovenop en hoorde je regelmatig schateren.

**'WAT EEN  
TOESTANDZZZZ'**

Irene zag het in het begin niet zo zitten. Ze was bang dat mensen het echt niet leuk zouden vinden en wie waren zij en Carlo dan wel dat ze zo'n succesvolle soap, die iedere avond miljoenen kijkers trok, belachelijk gingen maken? Gelukkig kwam het goed.

**'IK WIL OP  
MIJN MOTOR  
RIJDEN.'**

De muziek van de leader van Pittige Tijden was van een Amerikaanse commercial voor het automerk Cadillac. Er moest iets komen wat precies in die lettergrepen zou vallen. Ca-Di-Lac. Na de variant Sui-Ker-Spin werd het 'Het leven is een Zu-Re-Bom'!

**'IK BEN META, IK  
BEN EIGENLIJK  
EEN MON'**

Hoe bizar de plotwendingen ook waren, iedere week was het script een vervolg op wat zich die week ervoor had afgespeeld. De gastspelers ontvingen van te voren hun script, maar daar hadden ze niet veel aan. Het liep toch altijd anders.

**OH AARRRRRRR-  
NIEIEIEIE**

Een aantal echte spelers uit Goede Tijden, Slechte Tijden, die gepersifleerd werden in Pittige Tijden, kwam ook langs in Telekids. Ze speelden hun eigen rol, maar dan zoals Carlo en Irene het in Pittige Tijden deden. Dat werd daardoor dubbel grappig.

**'HOE KAN  
DAT NOU?'**

De kleding van de karakters was zeer typerend en hier en daar met klittenband geprepareerd om snel aan en uit te krijgen. De speciale make-up-effecten waren beperkt tot plakwallen bij Laura, een nepneus bij Ludo en nepnagels en lippenstift bij Meta.

**'DE BITCH  
IS BACK!'**

Pittige Tijden heeft 4 seizoenen gelopen. Van 7 september 1996 tot en met de laatste aflevering van Telekids op 2 oktober 1999. In totaal zijn er 99 afleveringen geweest. In die laatste aflevering blies Arnie met een olifantensnuit het verhaaltje uit.







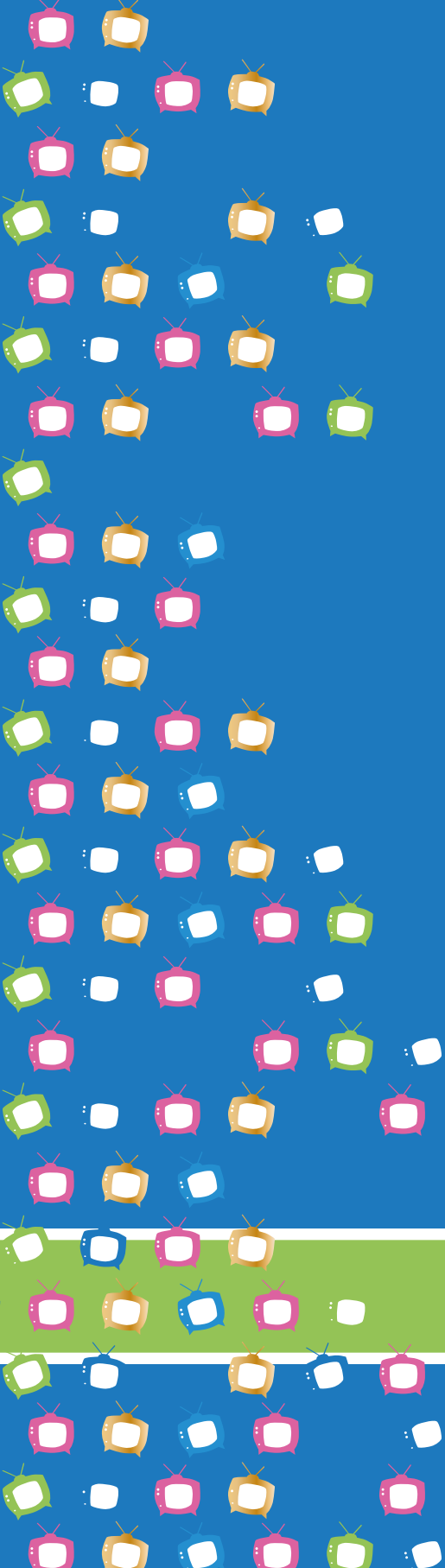
BROODJE  
JENSEN  
NU GRATIS!

UITVERKOOP  
DAPHNE  
BUNSKOEK  
1 EURO

NIJ  
DORRELLIK  
JACK  
van  
Gedde  
WORST

KEUKEN





Seizoen 1



In het 1<sup>e</sup> seizoen van *De TV Kantine* was tv-kok **Joop Braakhekke** verantwoordelijk voor het eten in de bijzondere kleurrijke lunchroom van de sterren. Pornactrice **Kim Holland** was te vinden achter haar roze kassa. De echte Joop en Kim voelden zich zo vereerd dat zij niet lang hoefden na te denken toen ze werden gevraagd een gastrol te spelen. In serie 1 werd ook **Linda de Mol** geïntroduceerd.



In 2009 droeg **Marc-Marie Huijbregts** nog een pruik en dronk hij in de kantine graag zijn kopje cappuccino. **Marijke Helweggen** riep toen al 'roekoe roekoe' en **Mari van de Ven** zorgde met veel poeder voor het verdwijnen van hier en daar een glimmertje.



De opname met **Ali B.** aan de broodjesbalie was belangrijk want het zou de eerste keer zijn dat Irene Kim ging spelen. Carlo bleek bij het terugkijken van de beelden meer bezig te zijn geweest met de regie dan met het spelen van zijn versie van Ali B. Dagen later is deze scène daarom opnieuw opgenomen. Toen zaten ze allebei lekker in hun rol.



'En Jos zag dat het goed was!' Carlo heeft altijd veel bewondering gehad voor de in 2007 overleden Jos Brink. Hij persifleerde Jos al in vele andere programma's maar twijfelde of hij het nu ook nog in *De TV Kantine* moest doen. Na goedkeuring van de familie van Jos eindigde elke aflevering met een stichtelijk woord vanuit de hemel.

*De TV Kantine* werd uitgezonden in de pauze van *The X Factor*. De presentatoren **Wendy van Dijk**, **Martijn Krabbé** en juryleden **Eric** (ja, sorry) **van Tijn**, **Stacey Rookhuizen**, **Angela Groothuizen** en **Gordon** kwamen daarom ook vaak langs om in *De TV Kantine* een broodje te eten. *De TV Kantine* bleek goed te werken als 'pauze'-act getuige de kijkcijfers.



TV-programma's persifleren hoort bij *De TV Kantine*. In seizoen 1 was dat onder andere *Dit was het nieuws* met de enorm monotoon pratende **Harm Edens**, panellid **Jan Jaap van der Wal** en het vrolijk lachende gastpanellid, **Myrna Goossen**. De decors werden elke keer weer exact nagemaakt van hout en papier en zijn bijna niet van echt te onderscheiden.







In 2009 was de talkshow *Pauw & Witteman* nog op televisie te zien op de late avond en natuurlijk kwamen daar speciale *TV Kantine*-edities van. Carlo speelde **Jeroen Pauw** en **Paul Witteman** werd gespeeld door een figurant die nooit zijn mond opendeed. Er schoven gasten aan als (toen nog premier) **Jan Peter Balkenende**, maar ook **Oprah Winfrey**. In dit eerste jaar waren er nog niet zoveel verschillende plakneuzen. De neus van Jeroen Pauw was bijvoorbeeld dezelfde neus als die van Peter R. de Vries én dezelfde als die van André Rieu. Ook Irene had maar twee verschillende neus-versies in die tijd. Inmiddels wordt van vrijwel elk type de neus nagemaakt.



In de eerste serie werden al 71 bekende Nederlanders gepersifleerd door Carlo en Irene. Kunstenaar **Ans Markus** was daar één van. Ze opende elke aflevering met het maken van een schilderij waarop de titel van de betreffende aflevering te lezen was. Ze werd altijd bruut gestoord in haar creatieve proces door Marc-Marie Huijbregts waardoor elk schilderij mislukte.



**Wilma Nanninga** en paparazzo **Joop van Tellingen** hadden hun vaste stek in de kantine op zoek naar een nieuwtje. **Patty Brard** werd in het 1<sup>e</sup> seizoen nog nagedaan door Irene, en trad in het huwelijk met **The Mask**. **Cilly Dartell** presenteerde toen nog *Hart van Nederland* en bij **Jan de Hoop** verliep de nieuwsuitzending niet altijd vlekkeloos. **Peter R. de Vries** toonde regelmatig zijn Emmy Award.



In de *Banana Split*-aflevering neemt **Mariska** haar **Frans Bauer** in de maling. **Patricia Paay** is dikke vrienden met haar *Popstars*-jurycollega **Maurice Wijnen**. En het ego van de nestor van de Nederlandse sportjournalistiek **Mart Smeets** wordt nog duidelijker zichtbaar door Carlo's persiflage.

