

# Inhoud

Een heidens kaartspel	5
Traditie van het waarzeggen	9
Verborgens kennis	12
Verbeelding met symbolen	21
Grote Arcana, de weg naar het licht	23
Kleine Arcana, vier kleuren van het ik	45
Getalskaarten, perspectieven van het ik	47
Hofkaarten, personages van het ik	71
Kaartleggingen	82
Register kaarten	86

# Een heidens kaartspel

**D**e Tarot is een eeuwenoud kaartspel dat veel overeenkomsten heeft met de gewone speelkaarten. Met de visuele voorstellingen op de tarotkaarten kom je spelenderwijs oog in oog met allerlei levenswijsheden. Dat is niet alleen leuk maar ook nog leerzaam. Geef een kind een tarotspel en hij zal gefascineerd raken door de afbeeldingen en zijn eigen creatieve lezing eraan gaan geven. Het mag, want er zijn in beginsel geen regels.

Je bent volledig vrij in hoeveel kaarten je trekt, wat je ermee wil uitdrukken en hoe je de kaarten leest. De mogelijkheden worden alleen beperkt door jouw fantasie. Speciale gaven zijn niet nodig om inzicht via de kaarten te krijgen. Zoek je eigen stijl om het tarotspel te gebruiken.

Deze persoonlijke omgang met het tarotspel past bij het element Vuur dat in de Tarot wordt gesymboliseerd door Staven. Vurige mensen zijn creatief, persoonlijk en willen snel resultaat. Ze houden niet van protocollen. Als een kind ontdekken Vuurmensen hun wereld:

ongedwongen, speelt en intuïtief. Het persoonlijke gebruik van de kaarten verradt toch nog één belangrijke regel, je kan geen kaarten voor iemand anders leggen. Dat werkt niet.

De zwakke kant van Vuur is het wegstappen voor de ernst. Het is natuurlijk verleidelijk om lastige kaarten weg te moffelen en alleen maar welgevallige boodschappen eruit te halen. Dan houd je jezelf een beetje voor de gek, maar dat is natuurlijk helemaal niet erg want je laat de kaarten niet vertellen hoe je moet leven. Dat bepaal jij!

Maar is dat wel zo? Sommige mensen zijn een beetje bang voor het tarotspel. Iedereen kent dat gevoel wel. Je aanschouwt een omgedraaide kaart en huivert dat je daarmee een kosmische keten van oorzaak en gevolg in gang hebt gezet, waardoor alle mogelijke paden instorten en jouw toekomst is vastgezet. In de kwantummechanica veroorzaakt een bewuste waarneming met terugwerkende kracht de werkelijkheid. Dit idee gebruiken duivelaanbidders bij een bezwering, vaak om iemand in

hun macht te krijgen. De tarot is een duivels hulpmiddel in de handen van iemand die het wil gebruiken om kwaad te doen. Het spelletje is ineens bloedserieus geworden. Hier zit trouwens ook een kinderlijk aspect aan want kinderen nemen hun wereld nog letterlijk; wat op een kaart staat gaat gebeuren. Gelukkig is er nog juist die ene regel die in de zwarte magie wordt overschreden: je kunt geen kaart voor iemand anders trekken. Alleen als die ander er weet van heeft en in zwarte magie gelooft is hij of zij vatbaar voor suggestie.

Het mysterie van de Tarot is dat we met het trekken van kaarten inzicht krijgen over een situatie. Hoe dat precies werkt begrijpt geen mens. Is de getrokken kaart willekeurig of moest een bepaalde kaart op een specifiek moment verschijnen? Psycholoog Jung heeft een begin van een verklaring geboden met het begrip synchroniciteit: een niet-causaal verband tussen twee gebeurtenissen, zoals het stellen van een vraag en het trekken van een kaart. Maar misschien is elke getrokken kaart wel volstrekt willekeurig en weten we door de rijkdom van symbolen er altijd wel een coherent verhaal

van te breien. Vervolgens kan het aanschouwen van een kaart en de interpretatie ervan een self-fulfilling prophecy in gang zetten.

Persoonlijk heb ik net te vaak meegemaakt dat op een brandend moment die ene treffende kaart verscheen. Bijvoorbeeld: Tijdens het schudden valt Zwaarden 3 uit het pak: een paar uur later maakt mijn vriend onze relatie uit. En soms negerden de kaarten mijn gestelde vraag; ze gaven eigenlijk antwoord een veel prangende onderwerp. Maar hier tegenover zijn er de vele andere keren dat ik er geen kaas kon van maken.

Volgens mij werkt het zo. De Tarot geeft toegang tot informatie welke verscholen is in het onbewuste. Om hiermee in verbinding te komen moet je je concentreren en geloven in het ritueel. Aandacht en geloof scheppen orde. Toeval verandert in toe-vallen. Met de kracht van het bewustzijn wordt op een wonderbaarlijke wijze het toeval uitgesloten en trek je de treffende kaarten. Maar het onbewuste is niet alwetend en weet ook het niet het antwoord op alles. Zeker niet als je leventje een beetje voortkabbelt. Moet ik niet wat meer ... zou ik niet dat ... hoe komt het dat ik me zus of zo voel ...

in dit soort twijfelachtige situaties staan vele schakelaars in verschillende standen en is de situatie complex en is de toekomst onzeker. Deze ongewisheid zie je terug in de getrokken kaarten. Maar op sommige brandende momenten zijn bijna alle beslissingen genomen en ligt de toekomst praktisch vast. Dan biedt de Tarot een helder inzicht in de verborgen informatie.

Een tarotlegging helpt je om je bewust te worden van wat er onderbewust speelt en dit leidt tot meer zelfkennis. De kaarten werken als een geestelijke spiegel, waarin je niet alleen jezelf kunt herkennen maar ook jezelf grondig kunt onderzoeken. Op een wonderbaarlijke manier stemmen de kaarten die je trekt overeen met je innerlijke toestand en tegelijk ook met hoe je in de wereld staat. Via de kaarten leer je begrijpen dat je je lotsbestemming in eigen hand hebt. Als je zelf verandert, zal immers ook je lot veranderen. Tarot is dus een spiritueel hulpmiddel om zelfbewust te worden.

Elk orakel werkt via je onbewuste en omdat het onbewuste niet het antwoord weet op elke vraag, kan de uitslag van het orakel onduidelijk, onvolledig of misleidend zijn. De toekomst is ongewis. Je hebt keuzevrijheid. Vaar nooit

blind op een orakel, gebruik altijd het gezonde verstand en raadpleeg bij gezondheidsklachten een reguliere arts.

We hebben gezien hoe de Vuurmens op een speelse manier via de Tarot persoonlijk contact maakt met het onbewuste. In de volgende hoofdstukken lees je hoe de drie andere elementen – ‘kleuren’ genoemd in de Tarot – met het kaartspel omgaan. Tot slot een overzicht van de vier kleuren.

1. Vuur of Staven: Heidenen voelen zich verbonden met de natuur. In de natuurreligie zijn voorwerpen bezielde (heilig). Zij geloven in een persoonlijke band met het kaartspel.
2. Aarde of Munten: Waarzeggers staan in een rijke traditie en geven beroepsmatig duidingen.
3. Lucht of Zwaarden: Mystici bestuderen de symboliek en integreren het orakel in hun rituelen.
4. Water of Bekers: Psychologen zien de Tarot als een reeks therapeutische beeldsymbolen om genezing te bevorderen. Helderzienden gebruiken de Tarot als een hulpmiddel.

Het tarotspel bestaat uit 78 kaarten, die verdeeld zijn in de Grote en Kleine Arcana.

### De Grote Arcana

bestaan uit de 22 hoofd- of troefkaarten. Elke Grote Arcanakaart heeft een titel en een getal. De getallen gaan van 1 tot en met 21. De Dwaas heeft het getal 0.

Er zijn veel indelingen mogelijk maar alle indelingen gaan uit van een levenscyclus van De Dwaas naar De Wereld.



De **Kleine Arcana** bestaan uit 56 kaarten met 4 reeksen met de kleuren Staven, Munten, Zwaarden en Bekers.

Elke reeks bestaat uit **10 genummerde kaarten** (1 = aas tot en met 10) en **4 hofkaarten** (page, ridder, koningin en koning)

reeks staven														
reeks munten														
reeks zwaarden														
reeks bekere														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	hofkaarten			

# Verborgen kennis

‘Arcana’ betekent ‘geheimen’. Voor de Luchtmens is de Tarot interessant studiemateriaal om verborgen kennis op te halen. Grondige kennis van de geheimen van het kaartspel helpt bij het duiden van een kaartlegging. Zoals ik in het voorgaande beschreef hebben de occultisten van de mysteriescholen de Tarot verrijkt met de symboliek uit de alchemie, christelijke mystiek, astrologie, Griekse filosofie, de Egyptische religie en de Kabbala. In de jaren zestig van de vorige eeuw heeft de newagebeweging aanvullingen gemaakt met de oosterse wijsheid. Bij het dieper graven in de betekenislagen van de Tarot beperk ik mij tot het yin-yang-principe, de vier elementen en de numerologie.

## Yin en Yang

Aan de Tarot ligt de wisselwerking van Yin en Yang ten grondslag. Yin (vrouwelijk) en Yang (mannelijk) zijn tegengestelde en aanvullende kosmische energieën. Het yin-yangprincipe houdt in: polariteit én harmonie. Yin en Yang

zijn geen absolute tegenstelling zoals *zijn* en *niet-zijn*, zij bestaan net als de man en vrouw bij de gratie van de ander. Hun onderlinge wisselwerking veroorzaakt voortdurende veranderingen in het leven. Het yin-yangprincipe komt in allerlei vormen in de kaarten terug; als een spanning tussen het bewuste en onbewuste, tussen goed en kwaad, tussen naar buiten of naar binnen treden, maar ook als een oplossing.

Yang	Yin
mannelijk	vrouwelijk
zon	maan
licht	donker
buiten	binnen
creatief	ontvankelijk
warm	koud
actief	passief
positief	negatief
extravert	introvert
jong	oud

## De vier elementen

De vier elementen komen overeen met de vier kleuren en zijn een uitwerking van het yin-yangprincipe. De vier bestaat uit een dubbele tegenstelling: actief-reactief en extravert-introvert.

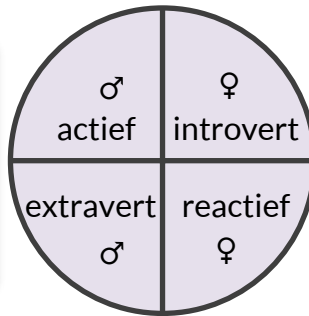
kleur tarot	element	natuur	mens	temperament	actie	kleur speelkaarten
Staven	Vuur	energie	driften	cholerisch	willen	klaveren
Munten	Aarde	materie	lichaam	melancholisch	doen	ruiten
Zwaarden	Lucht	informatie	verstand	sanguinisch	denken	schoppen
Bekers	Water	ruimte-tijd	identiteit	flegmatisch	voelen	harten

Yang: Staven en Munten zijn actief. De wil initieert plannen welke met hulp van lichamelijke arbeid kunnen worden gerealiseerd.

**Munten** staan voor de vaste vormen van de materie. Dankzij de vaste vormen bezit je een lichaam waarmee je iets nuttigs kan maken. Munten neemt de tastbare wereld waar. De behoefte aan het handhaven van de gevestigde orde kan tot verstarring leiden.

Yin: Munten en Bekers zijn introvert, ze zijn gericht op de binnenwereld. Munten met de lichamelijke zintuigen en Bekers met het gevoel.

**Staven** staan voor de bruisende levensenergie die zich manifesteert als de wil van waaruit we initiatieven nemen. Daardoor kenmerken Staven zich door een sterke beweging welke door onbesuisdheid ook iets kan vernietigen.



**Bekers** staan voor de vloeibare vormen in de ziel: de identiteit. Bekers bakenen de on-grijpbare identiteit af waarmee we aanwezig zijn in de ruimte en tijd. Bekers nemen de niet-tastbare wereld waar: gevoelens, liefde maar ook pijn.

Yang: Zwaarden en Staven zijn extravert, ze zijn gericht op de buitenwereld waar de wil zich kan manifesteren en het verstand kan communiceren.

**Zwaarden** staan voor de ordening van informatie, het onderscheidend vermogen zoals dat tot uitdrukking komt in denken en logica. Zwaarden maken afscheidingen. Net als Staven zijn Zwaarden creatief, maar waar de Staven analoog zijn, zijn de Zwaarden digitaal.

Yin: Bekers en Zwaarden zijn reactief. Het verstand verwerkt binnenkomende informatie en deze informatie bezinkt in de ziel.

De dubbele tegenstelling komt heel nadrukkelijk tot uitdrukking in de eerste vier kaarten van de Grote Arcana.

### Keizerin

Aardse Moeder

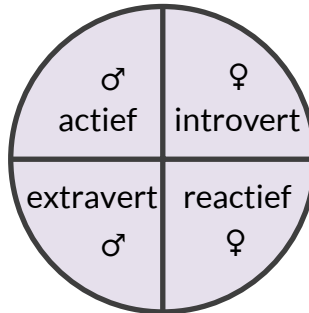
Spontane creativiteit van binnenuit, in het hier en nu, zonder zich te bekommeren om praktische zaken. Luisteren naar de innerlijke logica die van een heel andere orde is dan de tegenpool van De Keizer.



### Magiër

Hemelse Vader

Zelfverwezenlijking van het Bewustzijn met het vermogen van aandacht. Vanuit het niets uit vrije wil iets scheppen met een zichtbaar begin. Zijn kosmische scheppingskracht staat tegenover het alziend oog van De Hogepriesteres.



### Hogepriesteres

Hemelse Moeder

Innerlijk aanschouwen van de Schepping met het vermogen van gewaar worden. In de toestand van stilte toegang tot het onbewuste, het niet-rationele weten. Intuïtief, helderziend en genezeres.



### Keizer

Aardse Vader

Geforceerde ordening van de zichtbare creaties van de Keizerin door alle irrationele of chaotische kanten er af te halen tot er een werkbaar, efficiënt en geordend geheel overblijft. Met zijn macht maakt de Keizer het verschil tussen fantasie en werkelijkheid.





# Grote Arcana, de weg naar het licht



De Grote Arcana ingedeeld als een levensverhaal met vijf bedrijven.

Het belangrijkste kenmerk van het leven is de drang om te groeien. Wat niet groeit verpietert en sterft af. De lichamelijke groei gaat van orde naar wanorde – ons lichaam veroudert – en de geestelijke groei gaat van wanorde naar orde – we worden wijzer en bewuster. Zie hier een spanning tussen jeugdige onervarenheid en grijpte ouderdom. Dit spanningsveld stelt ons voor allerlei problemen. Steeds staan we voor uitdagingen; vanaf de geboorte tot de laatste ademsnik.

Elke situatie in het dagelijkse leven – hoe vervelend of banaal ook – kan ons dichter brengen bij het hoogste doel van het leven: zelfverwezenlijking. Ieder van ons heeft de diepgewortelde drang om een betekenis te geven aan zijn aanwezigheid. Telkens steekt die drang de kop op, stelt ons voor zware keuzen, zet aan tot actie en brengt ons op nieuwe paden. Door die nimmer versagende drang blijven we niet vastzitten in het bekende. Vrijwillig of gedwongen zetten we stappen die aanvankelijk moeilijk lijken of onzekerheid brengen, maar die achteraf belangrijke wendingen in ons leven blijken te zijn. De Grote Arcanakaarten symboliseren fases in de grote reis naar de zelfontplooiing.

Veel heldenverhalen, mythen en films gaan over een held die zijn ‘schat’ wil vinden en onderweg tal van tegenslagen moet overwinnen. De Grote Arcana vertellen zo’n verhaal met verschillende ontwikkelingsstadia in een mensenleven: van het prille sluimerende begin tot de terugkeer naar het al-bewustzijn. Een getrokken kaart zegt trouwens niets hoe ver ons bewustzijn is ontwikkeld.

Elke kaart van de Grote Arcana stelt een situatie voor met een opgave, een stukje van de weg die iedereen als mens moet gaan om zichzelf te vinden. De kaarten verbeelden zowel de spanning als de oplossingsrichting. Elke kaart geeft ons inzicht en raad om juist te handelen en verder te kunnen.

Elk leven kent zijn grote verhaal. Een goed verhaal laat zich in één zin samenvatten. Het sjabloon is: Op een bepaalde plaats en een bepaald tijdstip, ondergaat het leven van de protagonist een verandering waardoor hij/zij met een probleem geconfronteerd wordt dat hij/zij graag wenst op te lossen. Een levensverhaal met een groeiproces van A naar B bestaat in zijn eenvoudigste vorm uit vijf fases. De vijf (2+3) staat met zijn spanningen (2) en beweging (3)



**Beeld** Allegorie van de ziel die op het punt staat een nieuw lichaam en leven aan te nemen. De jongeman stapt vol vertrouwen in de afgrond. Het goddelijke kind heeft vertrouwen dat het goed komt. De hond wijst op onze instincten waarop wij ons kunnen verlaten. De witte roos = onschuld. De knapzak bevat zijn ongekeerde talenten. De zon achter De Dwaas is het ongemanifesteerde Bewustzijn die de hele schepping met leven vult en uit Chaos nieuw leven creëert. Het onveranderlijke Zijn dat zich uitdrukt in voortdurende veranderingen.

**Duiding** De Dwaas stapt als een onbekommerd kind nog helemaal blanco in de wereld. Hij staat voor verwondering, levenslust, ontvankelijkheid, naïviteit en zorgeloosheid. Wanneer De Dwaas zich voordoet betreed je vaak met verbazing en zonder verwachtingen of vooroordelen een nieuw levensterrein. Hij kan ook wijzen op idiote, wonderlijke en bijzondere gebeurtenissen of onverantwoordelijk gedrag. De Dwaas wijst op vernieuwende ervaringen die meestal chaotische trekjes hebben maar die, zelfs als je valt, geen echt gevaar inhouden. Vertrouw op je instincten, wat je voor de grootste gevaren beschermt. Een stap in het onbekende kan leiden naar doelen die nog niet worden gezien. Als je vastloopt in het leven kan de Dwaas je aansporen om te veranderen.



**Beeld** De handgebaren van De Magiër verbeelden het oude hermetische axioma: "Zo boven, zo beneden; zo beneden, zo boven". Dit sluit aan op de idee dat je binnenwereld (je gedachten, je voelen) de buitenwereld bepaalt. Iedereen is een medium waardoor het ene goddelijke Bewustzijn zich manifesteert. De vier attributen op het altaar symboliseren de vier perspectieven van het bestaan: willen (Staven), voelen (Bekers), denken (Zwaarden) en doen (Munten).

Rode rozen en witte lelies = goddelijke liefde en zielsreinheid.

Witte gewaad = reinheid. Rode mantel = geheimhouding.

Ceintuur = slang (Ouroboros) die in zijn eigen staart bijt (wedergeboorte).

Lemniscaat boven het hoofd = zelfverwijzing, eenheid en oneindigheid.

**Duiding** De Magiër staat voor zelfbewustzijn. Hij heeft de kracht en vaardigheid om iets in beweging te zetten en te realiseren en is bereid een taak op zich te nemen en hier diep in door te dringen. Door assertief handelen en het nemen van initiatieven overwint hij problemen en brengt uitdagingen tot een succesvol einde. Hij beschikt over een grote intuïtie. De Magiër staat voor harmonie tussen denken en voelen, het bewuste en het onbewuste en heeft daarmee het bijzondere vermogen tot beïnvloeden. Meester van je lot. Je bent ten volle aanwezig.

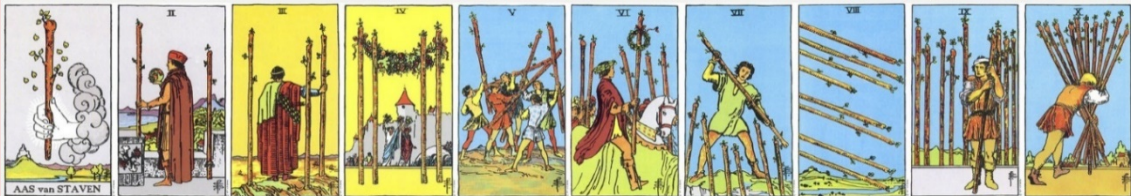
# Getalskaarten, perspectieven van het ik

## Staven, de weg van de wil

Moed en ondernemingslust, verlangen inzet (I) en een duidelijke stellingname (II) groeien naar een gunstige positie (III) die leidt tot het verlangde doel (IV). Ambitie zet aan tot hernieuwde strijd (V), die roem met zich meebrengt (VI), maar ook afgunst en aanvallen van anderen (VII). Deze dynamische ontwikkeling koerst af op het doel (VIII) en het bereikte moet vastberaden worden verdedigd (IX), waardoor het succes gaat drukken als last (X).

1 > 10

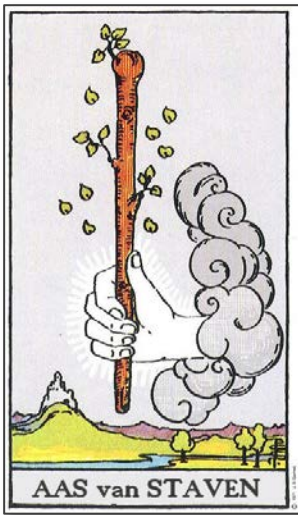
De weg van de wil, groei en roem



10 > 1

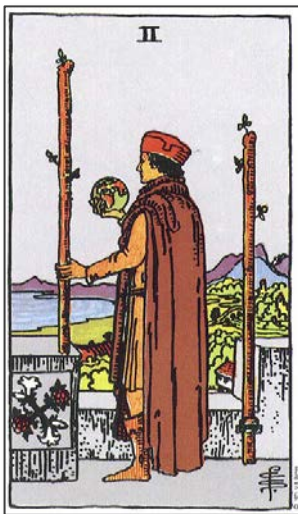
De weg van dwangmatige zelfontplooiing

Een drukkende plicht (X), en een afwerende houding (IX) worden door bewogen gebeurtenissen (VIII) en andere mensen aangegrepen (VII). Maar de overwinning staat vast (VI). Na verdere krachtproeven (V) wordt het doel bereikt (IV). Op veilige bodem ontstaan nieuwe plannen (III), die duidelijkheid verlangen (II) en vrije zelfontplooiing mogelijk maken (I).



**Beeld** Een door stralen omgeven hand van de Schepper omklemt een staaf waarvan tien bladeren ontspruiten. Alle wilskracht van de Staven is geconcentreerd in het getal 1. In de aas zit het potentieel van de hele Stavenreeks besloten welke met Staven Aas met de goddelijke wil het levenslicht ziet. De uitbottende staaf op de afbeelding barst van het leven. De tien blaadjes aan de staaf staan voor de tien aspecten van de reeks van Staven. De acht blaadjes die eraf vallen wordt in verband gebracht met het Hebreeuwse symbool voor de Jod (vingerwijzing Gods). Het aantal van acht wijst naar de doelgerichtheid van Staven VIII. Een goddelijke vonk komt tot leven.

**Duiding** Met de Aas van Staven krijg je de aandrang om jezelf te ontplooiën. Dit is een creatieve periode van inspiratie en impulsen. Nieuwe ideeën borrelen van binnenuit in je op of ze komen van buiten op je pad. Je voelt je sterk, je barst van de energie en levenslust. Durf nu nieuwe activiteiten te beginnen. Ga ervoor. Je komt in een fase waarin je jouw moraal, wil en overtuigingen laat gelden. Wees je daarom ook bewust van de gevolgen van je intenties: waarom wil je je zin door-drijven en ten koste van wat?



**Beeld** Een man met een wereldbol in zijn hand staat tussen twee staven bij de kantelen van een burcht en staart over zee. Hij twijfelt wat hij moet doen met zijn leven. Omdat hij de linker staaf al vastgrijpt heeft hij onbewust al een keuze gemaakt: hij wil de wijde wereld in. Maar hij staat nog neutraal in het midden. De staaf rechts is bevestigd in een ring aan de muur wat staat voor het richten van de aandacht naar binnenwereld. Volgens Waite herinnert de figuur aan het ongeluk van Alexander de Grote. Toen hij de hele wereld had veroverd huilde hij omdat hij niet wist wat hij verder met zijn leven moest doen. De kaart vraagt: Wat geeft echte en blijvende voldoening? Aandacht naar buiten of naar binnen?

**Duiding** Twee staven verdelen de energie. Na een succesvol begin voel je ineens leegte. Vervulling staat tegenover onvervuldheid. Dit spanningsveld leidt tot stilstand. Je lijkt onverschillig. Niets lijkt je meer te raken. Je wacht op je roeping. Misschien gedwongen door ziekte zit je in de wachtkamer van het leven. Met een actief leven heb je veel bereikt maar maakt je dat wel gelukkig? Wat mis je? Om de lethargie te doorbreken moet je je standpunten verhelderen. Deze kaart spooft je aan om je duidelijk op te stellen en daarnaar te handelen.



# Hofkaarten, personages van het ik

De Kleine Arcana hebben van elke kleur vier hofkaarten: Page, Ridder, Koningin en Koning. Ze hebben overeenkomsten met de boer, vrouw en heer uit het gewone kaartspel. De hofkaarten zijn het lastigst te duiden. Meer dan bij de andere kaarten hangt de betekenis af van de context en de eigen interpretatie. In de regel staat een hofkaart voor de vraagsteller zelf. De kaart kan naar verschillende aspecten van de vraagsteller verwijzen: het kan gaan om de sociale rol, het beroep, de houding, karakter, gedrag of stemming, of hoe iemand een situatie bekijkt en aanpakt. Soms staat de hofkaart voor iemand die belangrijk is voor de vraagsteller. Bijvoorbeeld een partner, vriend, collega of familielid. Tot slot kan een hofkaart ook de behoefte van de vraagsteller weergeven. Een Koning Zwaarden kan duiden dat de vraagsteller behoefte heeft aan iemand die de leiding neemt in een dialoog. Als in een legging veel hofkaarten verschijnen dan zullen andere personen in de omgeving van de vraagsteller een belangrijke invloed op de kwestie hebben.

**Pages** of Schildknapen zijn de jongsten aan het hof. Vaak staan de page-kaarten voor kinderen of tieners of het is een ouder iemand die zich onvolwassen gedraagt of zich juist openstelt voor de kinderlijke verwondering. Schildknapen doen in al in kinderlijke onschuld hun eerste ervaringen op. Ze zijn nieuwsgierig, enthousiast en onbevangen. In andere tarotdecks wordt deze kaart aangeduid met meisje, prinses, dochter, kind, jeugd. Als de kaart niet te herleiden is tot een persoon kan een schildknaap in het algemeen ook staan voor een kans of aanbieding die van buiten komt.

**Ridders** zijn ouder dan de Schildknapen. Vaak staan de Ridders voor jongvolwassenen die nog volop in ontwikkeling zijn. Soms zijn het studenten of mensen die nog aan het begin van hun carrière staan. Het kan ook gaan om oudere mensen die iets nieuws leren door te doen. Ridders zijn avontuurlijk en gericht op vooruitgang. Met toewijding en enthousiasme krijgen ze met vallen en opstaan iets onder de knie.

In de vier personen van het hof zien we opnieuw een dubbele yin-yangtegenstelling: man-vrouw en jong-oud (jong is Yang en oud is Yin). De vier afgebeelde kaarten komen het meest overeen met de yin-yangverdeling.

Yang: de Page en Ridder zijn onvolwassen.

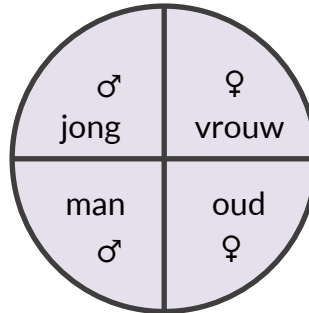
**Page**  
Onschuldige meisje die zich wil hechten en leert uit ervaringen.



Yin: de Page en Koningin zijn ontvankelijk en richten zich naar binnen.



**Ridder**  
Onervaren jongeman die eervol vecht om zijn mannelijkheid te bewijzen.



**Koningin**  
Rijpe dame die zorgt voor sfeer en warmte en als een daad van liefde dingen kan loslaten.



Yang: de Ridder en Koning treden actief naar buiten op.



**Koning**  
Wijze heerser die zijn macht behoedzaam gebruikt en in harmonie kan leiden, sturen en ordenen.

Yin: de Koningin en Koning zijn volwassen.



**Beeld** De page aanschouwt zijn stok en krijgt inspiratie van boven. Als leerling van de Staven (element Vuur) oefent hij in het schenken van aandacht en zich bewust te worden van zijn bedoelingen of motivaties. Hij leert over het afstemmen van zijn eigen wil met de ene goddelijke wil. Zijn kinderlijke dadendrang kan resulteren in de bouw van piramides in de achtergrond. De rode veer op zijn hoed verwijst naar intuïtie. Net als Staven Ridder draagt hij een geel hemd dat versierd is met salamanders, welke staan voor vuurwezens. Het Vuur wordt ook uitgedrukt in de hitte van de woestijn.

**Duiding** Page van Staven grijpt in al zijn onschuld met beide handen zijn kansen die hij door zijn open, ondernemende karakter ook aantrekt. Je krijgt een hoopvol bericht, aanbod of misschien een uitnodiging om samen met anderen iets te ondernemen. Geef er met plezier gehoor aan! Met kinderlijke blijheid aan dingen beginnen, oprecht en zonder bijbedoelingen. Je weet: je leert niets bij als je alleen de dingen doet die je al kent. En het is nog leuk ook. Je kan lekker aan de slag zonder deadlines of het afleggen van verantwoording. Het kan wel zijn dat je om moed wordt gevraagd. In die zin wijst deze kaart ook op de grenzen van je mogelijkheden. Pas op voor lichtvaardigheid en risico's.



**Beeld** De page oefent nog wat onhandig met het hanteren van zijn zwaard. Hij moet nog leren om klaarheid in te brengen in zijn element. Zwaarden (element Lucht) staan symbool voor denken en communiceren. De tien vogels in de lucht symboliseren de vele ideeën in zijn hoofd. Het element Lucht is altijd in beweging. Het terrein is ruig en de lucht is onrustig. Wolken pakken zich samen. Het kan gaan stormen en regenen maar ook opklaren.

**Duiding** Page van Zwaarden zwaait met zijn zwaard waarmee hij nog mee moet leren omgaan. Hij is de enige page die niet naar zijn object kijkt. Een waarschuwing voor ondoordachttheid. Je reageert te snel vanuit een gedachte. Pas op dat je de geboden kansen niet te snel afkapt met botte woorden. Daardoor wek je argwaan en kom je alleen te staan. Je moet proberen je verstand bedachtzaam te gebruiken. Als kind is Page Zwaarden ontvankelijk voor een 'frisse wind'. Het kan zijn dat je in een conflict of onenigheid opeens een aha-erlebnis krijgt waardoor je snapt wat er aan de hand is. Je krijgt kansen om te leren van fouten. Critiek leidt (of heeft geleid) tot nieuwe inzichten waardoor je verder komt, hoe pijnlijk dat verder ook kan zijn.



# Kaartleggingen

Er bestaan veel legpatronen en je kan ook altijd improviseren. Voor een betekenisvolle legging van de kaarten gelden de volgende vuistregels.

1. Bepaal eerst je vraag en welk legpatroon je gaat gebruiken. Bepaal of je alleen de Grote Arcanakaarten gebruikt of alle kaarten van het spel. Zorg dat je altijd de Grote Arcana in je spel betreft. Als je dit niet doet mis je belangrijke thema's en diepte. Houd het bij voorkeur simpel. Bij meer dan zeven kaarten gaat de zeggingskracht verloren.
2. Zorg dat je ontspannen bent. Maak je leeg en probeer geen verwachtingen te koesteren. Concentreer je op de vraag.
3. Schud altijd de kaarten. Hoe je dat doet, moet je zelf bepalen, maar het is aan te raden om het blind te doen. Het gebeurt wel eens dat tijdens het schudden een kaart eruit valt. Dit is aanwijzing. Al in de middeleeuwen zei men: Wat valt dat komt. De gevallen kaart is een tendens waar je binnen de legging rekening mee kan houden. Stop de gevallen kaart weer terug

in het pak voor het trekken van de kaarten. Als een gevallen kaart in de legging terugkomt verdient deze uiteraard extra aandacht.

4. Trek de kaarten wanneer het goed voelt. Draai de kaarten pas om nadat je alle kaarten hebt getrokken.
5. Het antwoord is het antwoord. Stel niet opnieuw dezelfde vraag.

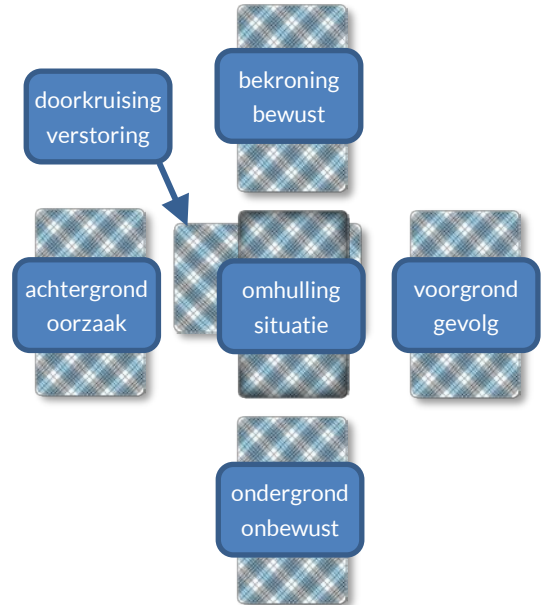
Bij het schudden kunnen kaarten ondersteboven in het pak komen te liggen. Wanneer je zo'n omgekeerde kaart trekt valt deze natuurlijk op in het legpatroon. Sommigen kaartlezers draaien de betekenis van omgekeerde kaarten radicaal om. Dat is af te raden omdat het onbewuste mentale ontkenningen negeert. Reden: beelden winnen van woorden. Een aas zou omgekeerd een negatieve betekenis krijgen. Dat werkt niet. Gebruik de normale betekenis en kijk of de omkering jou iets probeert duidelijk te maken – blokkade of vertraging? – maar ook dat moet je zelf interpreteren.

## Het kruis

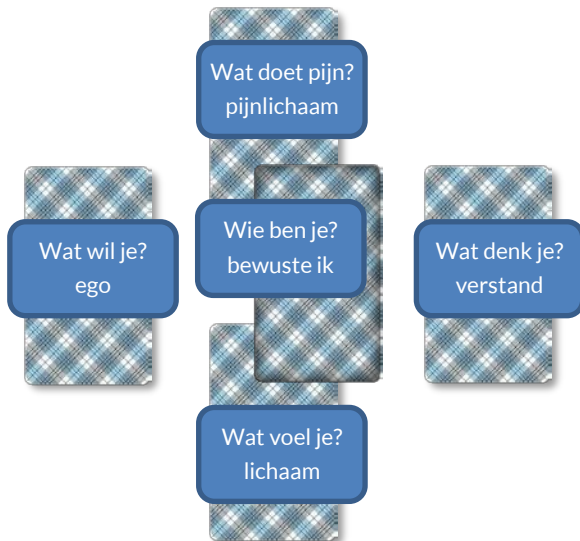


Kies uit een van de drie mogelijkheden A, B of C

## Keltische kruis



## Ik met vier perspectieven



## Projectmanager

