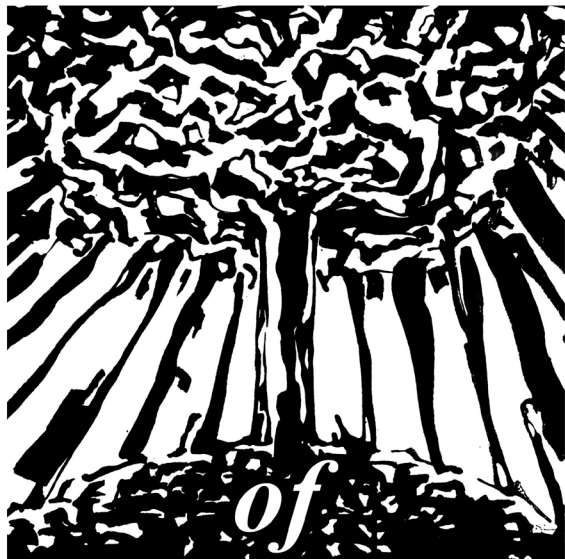


# HET DICTAAT VAN DE TOEKOMST



# HET LOT

zoals opgetekend door

## ANTONI VERDI

Hoogste Ambtenaar van Het Paradijs

roman

PAUL DIJKMAN

-S-



**Het Dictaat van de Toekomst**

*of*

**Het Lot**



# HET DICTAAT VAN DE TOEKOMST



# HET LOT

zoals opgetekend door

## ANTONI VERDI

Hoogste Ambtenaar van Het Paradijs

Paul Dijkman

## COLOFON

© Uitgeverij Singulier / Paul Dijkman

**Ontwerp omslag:** Paul Dijkman

**Vormgeving:** Marta Klement (buromillennial.nl)

*Het Dictaat van de Toekomst of Het Lot -*

*zoals opgetekend door Antoni Verdi, Hoogste Ambtenaar van Het Paradijs.*

**Auteur:** Paul Dijkman

2e volledig herziene uitgave door Uitgeverij Singulier (2020).

1e uitgave *Het Lot* door Uitgeverij IJzer (2007).

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd worden, op welke wijze ook.

ISBN 9789090332611

NUR 300

*Bewonderde leider van Het Paradijs,*

*Hierbij de reconstructie van de gebeurtenissen, zoals opgetekend door uw trouwe dienaar. Kort samengevat bepaalden drie verhalen ons lot: Uw Paradijselijke decreten, de losbandige goudzoekers, en vluchtelingen uit De Hel. Hun samenloop dicteerde onze toekomst, en daarmee dit geschrift.*

*Het dictaat is gearchiveerd in vier mappen, in lijn met de laatste wetenschappelijke inzichten: vuur, water, aarde, lucht. We volgen de gebeurtenissen op hun verschillende locaties, waarna de verhalen vervlechten in ons Paradijs en ons lot bezegelen. Helaas blijft de topografie giswerk. Alleen ons Paradijs is bekend bij het kadaster, de goudzoekers weigeren gegevens te verstrekken en met De Hel willen we geen contact. Uw nederige ambtenaar volstaat daarom met een schets van de posities, samengevat in een afstandstabel, zonder afstand, want nauwkeurigheid is bedrieglijk.*

*Alle onderzoeken ten spijt blijft een wonderlijke kwestie onopgelost. Wellicht kunt u hierover uw licht laten schijnen. Wie gaf Salvador zijn naam?*

*Met de meeste hoogachting,*

*Uw dienaar,*

*Verdi*





### **Archivering:**

*Map 1 – VUUR (7 rubrieken)*

*Map 2 – WATER (7 rubrieken)*

*Map 3 – AARDE (7 rubrieken)*

*Map 4 – LUCHT (7 rubrieken)*

### **Topografie**

*Paradijs – Oerwoud – Klif – Leegte – Hel*

## INHOUD

<b>I VUUR</b>	<b>11</b>
• 1 • HET PARADIJS	11
• 2 • DE HEL	22
• 3 • IN HET PARADIJS	38
• 4 • DE LEEGTE	53
• 5 • <i>tussen Paradijs en Leegte</i> HET OERWOUD	69
• 6 • <i>intussen</i> IN HET PARADIJS	81
• 7 • BIJ HET KLIF	85
<b>II WATER</b>	<b>99</b>
• 1 • HET OERWOUD	99
• 2 • <i>intussen</i> IN HET PARADIJS	114
• 3 • BIJ HET KLIF	115
• 4 • <i>intussen</i> IN HET PARADIJS	137
• 5 • HET OERWOUD	139
• 6 • NAAR HET PARADIJS	148
• 7 • HET AMBTSHUIS	159

<b>III AARDE</b>	<b>162</b>
• 1 • DE OVERKANT	162
• 2 • HUIZE LAPPRONI	180
• 3 • DE OVERKANT	193
• 4 • HET AMBTSHUIS	201
• 5 • DE OVERKANT	210
• 6 • HUIZE LAPPRONI	214
• 7 • DE OVERKANT	224
<b>IV LUCHT</b>	<b>228</b>
• 1 • HUIZE LAPPRONI	228
• 2 • HET MARKTPLEIN	241
• 3 • DE OVERKANT	246
• 4 • HUIZE LAPPRONI	251
• 5 • HET AMBTSHUIS	257
• 6 • UITERST OOST	266
• 7 • DE KERKER	267



# I VUUR

*De rivier scheidde twee contrasterende landschappen. Aan de oostoever lagen de gecultiveerde gronden, gierstgele akkers, rijstvelden, boomgaarden. Aan de westoever lag het heuvelige oerwoud, woest, gevaarlijk, een onvoorspelbaar oord, grotendeels onbetreden, bewoond door dieren en planten die geen mens ooit had gezien. En toch lag Het Paradijs aan deze zijde van de rivier, op een helling met nauwelijks muggen, een uitloper van een hemelhoge heuvel die de rechtlijnige rivier dwong tot een omweg.*

• 1 •

## HET PARADIJS

Het Paradijs koesterde zich in de opkomende zon. De natte daken glommen, repen slagschaduw rustten in de holten van de pannen, uit schoorstenen kringelde rook. Aan de kop van het Marktpllein ving de burgemeesterswoning de ochtendzon vol over de symmetrische gevel. De deur ging open, licht sloeg de hal in, de burgemeester trad naar buiten. Hij knipperde met

zijn ogen, trok de deur achter zich dicht, en liep, een stenen koffiekruike in de hand, schuin het plein over naar het raadhuis.

Ernesto Perimèno Paz was een bemoeizuchtige vijftiger met stevig zitvlees en korte vingers. Zijn gezette lijf volbracht de oversteek van ambtshuis naar raadhuis autonoom op het ruggenmerg, de hersenen waren afwezig, ze bestuurden het dorp vanaf het moment dat de voeten het slaapkamerkleed raakten. Burgemeestersvrouw Nini kon haar dagplanning kwetterend doornemen, ze stoorde haar man niet, hij hoorde haar niet, hij regeerde. Het Paradijs besturen was geen sinecure. Uitgekiend hield Ernesto zijn onderdanen op het door hem uitgestippelde spoor. Een vermaning hier, een goede raad daar. Besturen betekende sturen, niets ging vanzelf. Het vissersconvenant, de aanpassing van de notariële stempels, de bijenwasaffaire; als er niet ingegrepen werd kwam men voor voldongen feiten te staan, en de wereld stond al stijf van de voldongen feiten. Besturen was bewegen, en laten bewegen. Zette hij het juiste in beweging? Soms sloeg de twijfel toe. Vele dorpelingen bewogen zonder hem. Het waren altijd de slijmballen die hem stoorden, en de sterken die hij zelden sprak. Hij zag hen op de markt, een vrouw met een kind, hoe heetten ze ook alweer? Was het de moeder met kind of een generatie verder, kind met kleinkind? Hij hield de tijd niet bij. ‘Verdi!’ brulde de Grote Beweger dan naar de kierende deur. De hulproep ging door de spleet, rechtsaf door de hoge gang, voorbij de raadzaal naar de betegelde ontvangsthall alwaar ambtenaar Verdi het loket ‘bevol-

king' beheerde. 'Verdí!' Verdi was zijn rechterhand. In het dorp ging de grap rond dat burgemeesters' rechterhand meer deed dan archieven opschudden.

'U riep, burgemeester?'

'Verdi, die vrouw met dat jengelkind gisteren bij het voorraadhuis, wie is dat ook alweer?'

Verdi liep om het bijna kamerbrede burgemeestersbureau, trok aan burgemeesterskant de juiste lade open, pikte er een dossier uit, bladerde, en legde de map opengeslagen op het schrijfleider. 'Ze is vegetariër geworden, burgemeester, ik zal de gegevens bijwerken.'

Verdi's hang naar volledigheid was maniakaal, een eigenschap die Ernesto ten diepste bewonderde.

Verdi's ambtelijke carrière was begonnen in de kelder, als archivaris tweede klasse. Na het verscheiden van zijn baas reorganiseerde hij het morsige archief tot een toegankelijk informatiecentrum, bracht het genealogisch register op orde en opende een afdeling onderzoek. Verdi's scherpe pen was Ernesto opgevallen. Het archief was puntig en sprekend; gekoppelde feiten met een toefje emotie. Dagelijks raadpleegde de leidsman de alfabetische bakken, zijn waardering voor Verdi was evident, en de sollicitatie van de archivaris eerste klasse naar de lagere functie van lokettist 'bevolking' werd dan ook verklaard uit een plots opgekomen kelderangst. Met een glazen oog, zo veronderstelden zijn collega's, benauwde een kelder dubbel. Ernesto

willigde het verzoek terstond in en compenseerde de functionele degradatie met een promotie in salaris en een extensie van het werk. Verdi werd notulist. Jarenlang hadden de raadsheren hun vergaderingen per toerbeurt genotuleerd. Hun krabbelige kladje hing ter inzage op het bord ‘kennisgeving’ in de hal, direct achter de klapdeuren. Nu notuleerde Verdi het gekibbel. Verdi deed wat de burgemeester van hem verlangde. Zijn schoonschrift, zijn vermogen wollige pleidooien te scheren tot op de trefwoorden, en vooral, zijn gave hele zinnen onnaspeurbaar in vergetelheid te doen verdwijnen transformeerde een wanordelijke raadsreünie tot een constructieve bespreking. Verdi’s openbare verslagen waren pronkstukken van redelijkheid. Dankzij bode Verdi bleven de raadsliden heer. De oorspronkelijke, niet-openbare aantekeningen werden onderworpen aan een gezamenlijke analyse. Verdi fileerde de raadsheren tot op hun verborgen agenda. Verdi was Ernesto’s vertrouweling. De archivaris had geen keldervrees, hij was uit de kelder gehaald. Verdi was geroepen om te dienen onder de leider.

De burgemeestersbenen verlieten het Marktplein, bestegen de drie kalkstenen treden van het raadhuis, de arm met kruik dempte de schokken, de vrije hand pakte de sleutel uit het jasje, de deur werd geopend, de buik voer door de tochthol, armen drongen de klapdeuren uiteen, voeten galmden door de ontvangsthal met loket ‘bevolking’, het lijf zwenkte links de hoge gang in, benen liepen voorbij de raadzaal, naar de werkkamer waar het brein



weer aansluiting vond met de omgeving. ‘Goedemorgen,’ zei het tegen het bijna kamerbrede palissander werkbureau.

Ernesto hield van zijn werkkamer, van de stilte in het gebouw voor het openging voor publiek. ‘s Morgens vroeg was het alsof de muren hem opnamen in hun midden. Ze schermden hem af, hielpen hem, ademden rust. Hij kon alle hulp gebruiken. Hij was gespannen de laatste tijd.

‘Je drinkt te veel koffie,’ meende Nini. Ze masseerde zijn harige, dikke buik met nardusolie.

‘Ik heb veel aan mijn hoofd.’

‘Je moet je werk niet mee naar huis nemen.’ Haar handen gleden omlaag, olieden zijn geslacht, speelden met de glibberende edele delen als kneedden ze kadetjesdeeg. Het kon hem niet beroeren.

‘Nini, ik ben een beetje moe.’

Hij wilde haar niet belasten met de waarheid. Jaren had hij Het Paradijs fluitend bestuurd, hij genoot van zijn werk, hij genoot van zijn vrouw, tot zo’n drie maanden geleden. Het overkwam hem ‘s avonds. Het was laat geworden op het raadhuis. Nini sliep al toen hij thuiskwam. Hij at een broodje in de keuken, ging naar boven, kleepte zich uit, trok zijn schone, gestreken pyjama aan en ging voor het raam staan, uitkijkend over het nachtelijke Marktpllein. Hij overdacht zijn regie, het bestuurlijke maatwerk, zijn subtiele manipulaties. Ja, het was goed. Turend over het verlaten plein stond hij de vermoeidheid toe te komen. De leider

staarde in het zwart, slaperig, en toen was het er. Hij wankelde, greep zich vast aan het kozijn. Hij hallucineerde! Op het plein liepen skeletten. Kevers zwermden om hun schedels.

De verschijning verdween. Het hart bonsde in zijn keel. Eén flits was het geweest, als verlicht door de bliksem, kevers en skeletten. Hij kon niet meer slapen. Uren bleef hij op, op blote voeten drentelde hij voor de ramen, heen en weer, heen en weer. Wat had hij gezien?

De volgende ochtend maakte Nini hem wakker. ‘Manneman, je hebt een vergadering.’ Hij sprong uit bed, douchte kort, schoot zijn kleren aan en haastte zich naar het raadhuis. Verdi wachtte hem buiten op, opende de deur. ‘Goedemorgen burgemeester, ze zitten al.’ Hun voetstappen galmden door de hoge, betegelde hal. Ze betraden de raadzaal, een hoge, rijk versierde ruimte met ramen tot aan het plafond. De raadsheren zaten in met leer beklede zetels aan een zwart-glimmende, ovale tafel. Eén zetel had een hoge rug. ‘Goedemorgen heren,’ groette Ernesto terwijl hij naar zijn stoel liep. ‘Verdi? Zou jij ons op weg willen helpen?’

‘Op de agenda staat boer Marcello,’ meldde Verdi. ‘Landgoed Uiterst Oost is niet productief. Het voorstel van de burgemeester ligt uitgewerkt voor u. A: onderzoek, B: ultimatum, C: onteigening.’

Ernesto nam plaats. ‘Ik open de vergadering.’

De bijeenkomst leidde nergens toe. Ernesto was er niet bij met zijn hoofd. Enkele raadsheren verdedigden Marcello. Ze vonden

dat de erfgenaam meer tijd moest krijgen om het boerenpak onder de knie te krijgen. Ze kwamen er mee weg, tot verbazing van henzelf, en Verdi, de notulist. ‘Burgemeester,’ peilde Verdi tijdens het opruimen, ‘bent u ziek?’

‘Nee, Verdi. Hoe kom je erbij.’

‘De raad heeft uw voorstel afgewezen.’

Ernesto was geboren in een wasserij. Zijn moeder bloedde dood tussen de wringers en het witgoed, de naam van de verwekker koppig verzwijgend. Het kind bleek slim en werk-lustig, hard en eerezuchtig. Zijn pestnaam ‘vetnek’ droeg hij als onderscheiding. Fier verliet hij de slagersvakschool om gekozen te worden in de raad. Tegenspartelende raadsheren vermorzelde hij onder zijn dossierkennis, meegaande collega’s ontvingen steun. Eenmaal eerste burger wist de straatvechter met een reeks kleine wetswijzigingen zijn macht te consolideren en te vergroten. Ernesto nám zijn verantwoordelijkheid. Niets had hij gekregen, alles was veroverd. Ernesto gáf geen voorstel weg. ‘Was het tactiek?’ vroeg Verdi.

‘Hè? Nee, eh, ik eh... ik ben een beetje moe, Verdi.’

Zijn hersenen herkauwden de verschijning, tijdens de vergadering, aan zijn palissander bureau, ‘s avonds thuis, ‘s nachts. Pas na een week ebde het voorval uit zijn lijf en kwam hij tot rust. Overdag bestierde hij Het Paradijs, ‘s nachts bond hij Nini vast met zijde. Lang mocht hun geluk niet duren. In de nacht van haar maanstone sloegen de hallucinaties weer toe. Nini sliep, Ernesto stond in gestreken pyjama voor het slaapkamerraam. Wegdro-

mend over het donkere Marktpllein werd hij bevangen. Het plein werd het podium van een macabere act. Kevers zwermden. Hij zag uitgemergelde kinderen, bolle waterbuiken. Hongersnood!

En weg was het.

Donker was het plein. Ontmantelde marktstalletjes leken geraamten. Werd hij, de hoogste burger, gek? Of waren de beelden een verheven, superieure waarneming? Hallucineerde hij of was het een visioen, een belangrijke voorspelling? Werd hij gewaar-schuwd voor een nieuwe keveraanval? Zou Het Paradijs wéér overvallen worden, ditmaal met hongersnood als gevolg? ‘Onzin.’

Ernesto liep om zijn bijna kamerbrede bureau, zette de koffiekruik naast het schrijfleider en nam plaats in de hoog-gerugde burgemeestersstoel. Een schoon koffiekopje stond ondersteboven klaar op het schoteltje. Hij draaide het kopje om, trok de kurk uit de koffiekruik en schonk in. De geur van warme koffie sterkte zijn wankele, vermoeide gemoed. Dit was zijn plek. Stapels rapporten wachtten op zijn beoordeling. Geen hallucinaties, maar vraagstukken uit de reële, materiële, tastbare wereld. Hij nam een slok koffie, likte zijn lippen af en pakte het ‘Verslag Inzake Achterstallig Onderhoud Oerwoudmuur’ van de stapel links van hem. Hij bladerde het door, las de conclusie – ‘gebrek aan moedig personeel’ –, legde de map op de stapel rechts en pakte een nieuw rapport. ‘Verslag Inzake Brandschade Boerenland’. Vandaag was het een jaar geleden dat de kevers toegeslagen hadden. Hun verdrijving met rook had zijn tol geëist. Akkers

waren afgebrand, schuren moesten herbouwd worden, bomen geplant. Kevers plunderden de dorpskas. Was het mogelijk? Een tweede plaag? Twee aanvallen op een rij? ‘Nog nooit vertoond.’ Ernesto nam een slok van zijn koffie, opende de map ‘Brand-schade’, bladerde, en las de conclusie. De rekeningen waren voldaan en alle boerderijen waren vol in bedrijf, op één boerderij na. ‘Landheer Marcello Marcelli,’ schamperde Ernesto. Marcello was van geboorte heer noch boer. Hij was opgegroeid in dorpse drukte, in het watermolenhuis tussen de rivier en de Voorstraat. Hij had zijn landgoed geërfd van een verre, kinderloze tak en produceerde louter onkruid. ‘Onteigenen,’ mompelde Ernesto.

Alle haren van zijn pelzig vel gingen overeind staan. Het angstzweet brak hem uit. Het visioen opende hem de ogen. Kevers zwermde. Hij zag kale, geblakerde akkers. Hij zag het dorpsvoorraadhuis, leeg, schoongemaakt tot in de kelder, geen grammetje noodvoorraad, geen zakje zaaigoed, niets. Hij zag de lege winkels, de lege schappen. Hij zag zichzelf in de kerker, hongerig en verlaten. Onbedwingbaar dwaalde zijn geestesoog af naar de rivier. Hij zag de leegte. Hun brug, de stenen boogbrug, de enige verbinding tussen Het Paradijs en De Overkant was ingestort.

Het visioen verdween. Drijfnaat zat Ernesto achter zijn bureau. Het Paradijs stierf en hij werd opgesloten. Was het de toekomst? Waarom werd hij opgesloten? Was hij schuldig, omdat hij burgermeester was en dus verantwoordelijk? Wat kon hij doen om het dorp te redden? Kón hij iets doen, of was hij overgeleverd aan het lot? Lag de toekomst vast? Geschiedden goed en kwaad buiten

hen om? Maar... als hij machteloos was, dan was hij ook niet verantwoordelijk. Waarom werd hij dan opgesloten?

De plaag der plagen kwam de volgende morgen, met de stralen van de zon. Dichte keverwolken blikkerden in de roze ochtendgloed. Harmonisch zoemend vielen ze aan. Golf na golf streek neer in de akkers, de oogst verkruidde, zwartglanzende bolletjes dansten in het licht. De boeren sloegen alarm. Schel geklingel woei over de velden, de rivier over, naar het dorp.

Ernesto en Nini sliepen. Het verre boerengeklingel wekte hen niet. Buiten op het Marktplein rende de bakker, matineus als altijd, tussen de stalletjes door naar het ordehuis. Hij bonsde het ordehoofd uit zijn bed. ‘Kévers!’ Het ordehoofd schoot een broek aan, griste de sleutel uit de roestige koffiepote, spurtte naar het raadhuis, sloeg de sleutel in het slot, sprong door de tochtal, splijtte de klapdeuren, stormde door de galmende hal, door de galmende gang, voorbij de raadzaal, voorbij de werk-kamer, rukte de toreneur open en dribbelde het trapje op. Hij greep het touw met twee handen beet en tilde zijn voeten van de grond. De zware bel bewoog. Een dreunende galm deed Het Paradijs beven. ‘Kevers!’ ontwaakte Nini. De ruiten trilden in de sponningen, het glaasje water liep over het nachtkastje, Ernesto ronkte. ‘Manneman! Wakker worden!’ De tengere Nini schudde het bewusteloze lijf. Na een kommervolle, slapeloze nacht had de leider van Het Paradijs zijn kussen omarmd om niet meer los te laten. ‘Kevers! Manneman! Kevers!’

De leider werd niet gemist. Elke wijk wist wat te doen, elke burger was van kindsbeen af gedrield. Bij de stallen heerste een hectische drukte. Koetsen, paardenwagens en ezelskarren drongen door de volle straten. Voetgangers met bezems, mattenkloppers, stokken en lappen staken de brug over naar het boerenland. Belgelui jammerde, zwart zwermden de kevers over de velden. De burgers die slecht ter been waren beschermden het maïs en de gierst nabij de brug. De hardlopers en ezelskarren verdedigden de mango's, papaja's en de rijst in het middengebied. De paarden snelden naar de afgelegen streken met suikerriet, ananas en druiven. Splitsende zandwegen braken de horde op in troepen, karbrede zijwegen verdeelden de troepen in ploegen, paden verkleinden de ploegen tot groepjes, irrigatiekanaaltjes distribueerden de meppers over akkers en tuinen. Tegen de tijd dat boeren hoog aan de wind met fakkels de aarde ontbrandden en rook en hitte voorkwamen dat nog meer kevers zouden landen, tegen die tijd maaiden en porden van noord tot zuid, van oost tot west burger en boer zij aan zij door de gewassen, kevers plettend, kevers de lucht in jagend waar de rook het gespuis zou verdrijven, westwaarts, naar het eeuwig hongerige woud, het oord waar vraatzucht de vraatzucht vrat.

Het ging fout. De wind wakkerde aan. Harde vlagen bliezen het vuur door de akkers. De vlammen laaiden op, vonkenregens besproeiden de blussers, het vuur won aan kracht. Het begon te stormen. De vlammen keerden zich tegen de mensen, de brand greep om zich heen.

Huiverend stond Ernesto voor het slaapkamerraam. Horizonbreed rookte het land. De avond viel. Storm loeide om het ambtshuis, het visioen rammelde aan de luiken. Het werd donker. De wind gierde door Het Paradijs met ijle stemmen die de honden deden huilen. Het werd nacht. Ernesto tuurde naar de horizon. Steeds weer lichtte een rode kern op in de duisternis.

• 2 •

## DE HEL

Ver van Het Paradijs brandde De Hel. Gestaag, onstuitbaar vraten de vlammen zich door de gebouwen. Wijk na wijk veranderde in een woestenij van as, geblakerd puin en smeulende, verkoelde balken. De zon ging schuil achter een immens front van woekerende zwarte wolken. Pas ver boven de stad kreeg de middagbries vat op het uitgebraakte vuil en dreef de dwarrelende resten richting oceaan. De Hel lag aan zee, maar het water zou het vuur pas doven als de stad gestorven was.

De brand biologeerde de bewoners van Het Voorgeborchte, een kleine pension op de berg, het gezin Borgue en hun twee huurders, Melchior en Zacharias. Melchior bewoonde de kamer aan dalzijde, Zacharias aan bergzijde. Melchiors kamer bood uitzicht op de groene, wegzijgende berghelling en de brandende stad beneden. Ooit was De Hel gesticht als Heliopolis,