

DE TAROT ONTSLUIERD

Tarot en astrologie

Voor Waarheidsvinding dienen wetmatig werkelijkheidsgeoriënteerde kennisvergroting en symbolisch transcendent georiënteerde bewustzijnsverruiming hand in hand te gaan.

Voor een waarachtig kritisch realistische en analytisch goed gefundeerde beoefening van wetenschap gericht op de transcendente Waarheid waarin als erdoor bepaald de waarheid van de zintuiglijk driedimensionale tijdruimte werkelijkheid ingebed is vormt de astrologie bij uitstek het adequate denkkader. Dit in wisselwerking met de wetmatig georiënteerde werkelijkheidswetenschappen. Alleen in een samengaan van beide denkkaders is Waarheidsvinding aangaande het zijn van de mens mogelijk. De ene wetenschap los van de andere is gedoemd transcendente illusie of werkelijkheidsillusie te blijven.

Hylke Brouwer

DE TAROT ONTSLUIERD

Tarot en astrologie



GROOT QUINTIEL

De Tarot ontsluit

Copyright © 2024 Hylke Brouwer

Auteur: Hylke Brouwer

Druk: Pumbo.nl

Trefwoord: Tarot

ISBN 978-90-834034-2-7

NUR 720

© Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilm, elektronische opslag, geautomatiseerde gegevensbestanden of op welke andere wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

Inhoudsopgave

Het zijnstransformatieproces in de Tarot.....	9
De Keizer en de Keizerin	12
De Keizer	12
De Keizerin	16
De Magiër en de Hogepriesteres	19
De Magiër	19
De Hogepriesteres	21
De Hogepriester en De Geliefden	23
De Hogepriester	23
De Geliefden	27
Over de structuur	29
Het ontwikkelingsverloop van het zijnstransformatieproces	33
Het op gang komen met het zijnstransformatieproces	33
Kelken VII en Pentakels VII.....	34
De Zegewagen en Pentakels VIII.....	37
Kracht en Staven VII	42
Zwaarden VII.....	45
Het dilemma van Waite m.b.t. de VIII en de IX, als m.b.t. Kracht en Gerechtigheid	47
Staven IX en Zwaarden VIII	49
Gerechtigheid en Kelken VIII	52
Staven VIII en Kelken IX.....	54

Pentakels IX.....	56
De Gehangene.....	57
Zwaarden IX en de Heremiet.....	58
Zwaarden X.....	62
Vanuit Zwaarden X als Dwaas naar de XIII-De Dood.....	63
De X-Het Rad van Fortuin.....	69
Met Staven X naar de XIV-Matigheid.....	72
Pentakels X als aanzet van de XV-De Duivel.....	79
Met Kelken X naar de XVI-De Toren.....	85
De Ster, De Maan en De Zon.....	89
De numerologie als bij een zijnstransformatieproces.....	97
Het Oordeel en De Wereld.....	101
De Ridders en Azen en de Schildknapen en Tweeën.....	107
Ridder van Staven en Aas van Staven.....	107
Ridder van Zwaarden en Aas van Zwaarden.....	110
Ridder van Kelken en Aas van Kelken.....	113
Ridder van Pentakels en Aas van Pentakels.....	118
Schildknaap van Staven en Staven II.....	122
Schildknaap van Zwaarden en Zwaarden II.....	126
Schildknaap van Pentakels en Pentakels II.....	129
Schildknaap van Kelken en Kelken II.....	133
Koninginnen en Drieën en Koningen en Vieren.....	139

Koningin van Kelken en Kelken III	139
Koningin van Staven en Staven III	143
Koning van Pentakels en Pentakels IV	149
Koning van Zwaarden en Zwaarden IV	154
Koningin van Zwaarden en Zwaarden III	160
Koning van Staven en Staven IV	163
Koningin van Pentakels en Pentakels III	166
Koning van Kelken en Kelken IV	170
Koning, Koningin, Ridder en Schildknaap als gezamenlijke eenheid	174
De kleine arcana van de V-De Hogepriester en de VI-De Geliefden	181
Zwaarden V en Zwaarden VI	181
Pentakels VI en Pentakels V	186
Kelken VI en Kelken V	189
Staven V en Staven VI	193
Een eindoverzicht	197

Het zijnstransformatieproces in de Tarot

Waar het met de Tarot qua betekenis ervan wezenlijk om gaat is het op versluiserde wijze symboliseren van het fenomeen zijnstransformatieproces. In de primaire kwaliteit hiervan, als erop gericht alsnog in een nieuwe zelfverwezenlijking persoonlijk tot zijn of haar recht te gaan komen van de betreffende mens. Net als het geval is bij het mythologische verhaal over de 12 werken van Herakles als symbolisering van het zijnstransformatieproces. Voor allebei geldt dat ze zijn opgebouwd rond een transformatieastrologisch raamwerk. Waarmee de astrologie de kern ervan uitmaakt, en daarmee de sleutel is voor het ontsluitend ontsluiten van beide vertolkingen. Het is dan de Rider-Waite-Pixie Tarot waarin zeer betekenisvol, gedetailleerd en toegespitst het zijnstransformatieproces als datgene waar het met de Tarot om gaat recht is gedaan. Daaraan heeft het van afbeeldingen voorzien van de kleine arcana zeer bijgedragen, waarschijnlijk precies hiertoe bedoeld.

Van deze RWP-Tarot, Pixie als alias voor Pamela Colman Smith, die subliem het gedachtegoed in afbeeldingen heeft vormgegeven, zonder welke deze Tarot er niet geweest zou zijn, worden alle 78 kaarten ontsluitend besproken. In hun onderlinge verbanden als in de totaalsamenhang van het erdoor vertolkte zijnstransformatieproces. Vanwege die astrologische kernthematiek is kennis van de basisbegrippen van de astrologie van belang voor het met waarachtig inzicht kunnen volgen van de besprekingen. Expliciete transformatieastrologische uitgangsthema's, begripvorming en benaderingswijzen zijn te vinden in deel I van het boek 'Transformatieastrologie—zijnsbevrijding'. In deel II hiervan worden alle 12 werken van Herakles analyserend besproken. Met tevens aandacht voor de mythologische context ervan en het wie en wat van de figuur Herakles. En met andere specifiek relevante mythologische verhalen. Over de Centaurs, over Herakles na de 12 werken, Prometheus, Pallas en Athene, en over Kore die uiteindelijk de Doodsbloem zal plukken. Bij de Transformatieastrologie draait het om een hogerbewust het primaire zijnstransformatieproces overstijgende transcendent georiënteerde doorontwikkeling van dat primaire zijnstransformatieproces. Benoemd als Quintielproces. Het levensbeschouwelijke kader daarvan en dat Quintielproces zelf worden in deel I besproken. In dat Quintielproces is het primaire zijnstransformatieproces als basisgedeelte ervan inbegrepen. Dit met een specifieke astrologisch gekenmerkte opbouw dan daarvan. En met een andersoortige insteek en invulling. Maar qua verloop identiek aan het primaire transformatieproces. Dat Quintielproces vormt de kwintessens van de Transformatieastrologie. Waar de mens qua algemene bewustzijnsontwikkeling aan toe is gekomen. Het zal bij deze bespreking van de Tarot hier en daar met zijdelingse vermeldingen aangestipt worden.

De afbeeldingen van de kaarten zijn bewerkingen van de in 1909 gescande kaarten in de werkelijke kleuren. Waarbij deze kleuren zijn 'opgefrist' als hoe te voldoen aan de voor de betreffende kaart relevant op het zijnstransformatieproces toegespitste symboliek. Als zodanig zijn er aanzienlijke kleurverschillen t.o.v. de Tarotkaarten van de 'modified and recoloured US Games version published in 1971', het alom bekende Rider-Waite Tarotdeck.

Als we dan van het Quintielproces, de Twaalf werken van Herakles en de RWP-Tarot als elk ervan een symbolisering van een zijnstransformatieproces de aanloop naar dat proces toe naast elkaar zetten, kunnen we het volgende vaststellen. (Zie voor het Quintielproces en de werken van Herakles als gezegd het boek 'Transformatieastrologie'.) Bij het Quintielproces is die aanloop besproken. En bij de Twaalf werken van Herakles wordt het vertolkt door de eerste twee werken. Bij de Tarot komt die aanloop ernaartoe als zodanig niet aan de orde, maar komt deze tot uitdrukking met het door de Magiër plus de Hoge priesteres gesymboliseerde resultaat daarvan. Wel wordt bij de Tarot de aanvangstoestand bij de voor het aangaan van een zijnstransformatieproces gestelde mens gedetailleerd aan-

gegeven. En wel door het samenhangende geheel van de eerste zes grote-arcantumkaarten, de Magiër, de Hogepriesteres, de Keizerin, de Keizer, de Hogepriester en de Geliefden. Bij het Quintielproces is de aanvangstoestand besproken. Bij de Twaalf werken van Herakles komt de aanvangstoestand niet als zodanig aan de orde, maar komt eerder in het verhaal omtrent Herakles wel naar voren hoe deze nadrukkelijk ervoor bestemd blijkt te zijn een zijnstransformatieproces aan te gaan.

Wat de leggingspraktijk betreft, het doen van gestructureerde leggingen en/of het trekken van één of meer kaarten, zal het onderbewuste ook als er van een zijnstransformatieproces geen sprake is toch een zo optimaal mogelijke symbolische spiegeling presenteren. Dit m.b.t. de vraagstelling indien aan de orde, dan wel m.b.t. de in het betreffende hier en nu het meest van belang zijnde en/of meest op de voorgrond tredende dat zich daarvoor aandient. Zoals het onderbewuste dat ook met elk ander kaartspel of elke andersoortige verzameling kwalitatief voldoende mogelijkheden biedende afbeeldingen zal doen. Het is tegelijk wel zo, dat i.g.v. een zijnstransformatieproces de Tarot, m.n. de RWP-Tarot, wat leggingspraktijk betreft heel effectief passend en specifiek veelzeggend toepassing kan worden gegeven m.b.t. de verwickelingen in het verloop van dat transformatieproces. Als in feite de 'wáre leggingspraktijk' ermee. Dit dan i.g.v. het primaire zijnstransformatieproces, en m.b.t. het daarmee vergelijkbare eerste gedeelte van het Quintielproces.

De conclusie van een bekende astrologe, na de Tarot bestudeerd te hebben, dat er m.b.t. de Tarot geen verband met de astrologie valt vast te stellen, en het door anderen m.b.t. de Keizer (en zijn koningen) als 'machtspersoon met autoriteit' een astrologisch verband veronderstellen met Saturnus, wat direct de vraag oproept hoe de Keizerin (met haar koninginnen) zich daar dan astrologisch toe verhoudt, kunnen zich voordoen doordat o.m. de numerologie van de Tarot niet waarachtig doorzien wordt.

Het hoe en wat van deze astrologische numerologie wordt uiteengezet bij de bespreking van de aspecten in deel I van genoemd boek 'Transformatieastrologie—zijnsbevrijding'. Hier nu volstaat het pure benoemen van die numerologische correlaties, en wel als volgt.

- = De 1 is gerelateerd aan de Apollodrijfveer, ofwel de zijnsdrang, kosmisch vertolkt door de Zon.
- = De 2 is gerelateerd aan de Demeterdrijfveer, ofwel de zijnsgeborgenhedsdrang, kosmisch vertolkt door de Maan.
- = De 3 is gerelateerd aan de Persephonedrijfveer, kosmisch zeer waarschijnlijk op een specifieke wijze vertolkt door planeet Aarde.
- = De 4 is gerelateerd aan de Plutodrijfveer, waar kosmisch gezien de dwergplaneet Pluto betrekking op heeft.
- = De 5 is gerelateerd aan de Hermesdrijfveer, de Hermetisch Mercuriale bewustmakingsdrijfveer, kosmisch vertegenwoordigd door Mercurius.
- = De 6 is gerelateerd aan de Vulcanusdrijfveer, de primair Mercuriale bewustmakingsdrijfveer, als ook de ik-bewustzijnskern, kosmisch vertolkt door Mercurius.
- = De 7 is gerelateerd aan de Venusdrijfveer, kosmisch vertolkt door Venus.
- = De 8 is gerelateerd aan de Marsdrijfveer, kosmisch vertolkt door Mars.
- = De 9 is gerelateerd aan de Jupiterdrijfveer, kosmisch vertolkt door Jupiter.
- = De 10 is gerelateerd aan de Saturnusdrijfveer, kosmisch vertolkt door Saturnus.
- = De 11 is gerelateerd aan de Uranusdrijfveer, kosmisch vertolkt door Uranus.
- = De 12 is gerelateerd aan de Neptunusdrijfveer, kosmisch vertolkt door Neptunus.

Precies m.b.t. de Keizer en de Keizerin heeft Pamela Colman Smith opvallende verwijzingen aangebracht inzake de respectievelijke astrologische drijfveren die door deze grote

arcana gesymboliseerd worden als i.o.m. bovengenoemde numerologie. Met de Keizer zien we dan de Plutodrijfveer gesymboliseerd en met de Keizerin de Persephonedrijfveer.

Dan nu die zoals gezegd door het samenhangende geheel van de eerste zes grote-arcana, Magiër, Hogepriesteres, Keizerin, Keizer, Hogepriester en Geliefden, vertolkte aanvangstoestand bij een zich voor het aangaan van een zijnstransformatieproces gesteld ziende mens.

De Keizer en de Keizerin



De Keizer

Bij de Keizer is met het bij de benen zichtbare harnas de Marsdrijfveer vertegenwoordigd. En wel m.b.t. het astrologische onderlinge nachtheerserschap tussen Pluto en Mars. Wat dit betreft is het volstrekt onlogisch om de vast en water gekenmerkte Marsdrijfveer als bij veel praktijkastrologen gebruikelijk toe te kennen aan Ram. Bij het hardnekkig vasthouden aan het bij Ram horen van Mars, of liever gezegd aan het bij Schorpioen en 8e huis horen van Pluto, lijkt het te zijn er niet aan te willen dat een persoonlijke aardse drijfveer, Mars, de hoofdrol speelt bij een in pure zelfbehoudsdrang aanvaarde uitdaging van een diepgaand zijnstransformatieproces. Het onmiskenbaar aan zijnstransformatie met zijn onontkoombare spirituele Dood gerelateerde teken Schorpioen krijgt in plaats daarvan de transcendente Plutodrijfveer toegekend, als kennelijk daartoe tenminste waardig beschouwd. Terwijl het precies de persoonlijk bewuste Marsdrijfveer is die volstrekt logisch daarvoor in aanmerking komt. Het is de in het aardse gestelde mens die transformeert! Hem/haar komt de strijd én het krediet toe. Niet een transcendente onpersoonlijke drijfveer. Dat duidingen waar het die verwisseling van Mars en Pluto betreft veelal toch nog aardig kloppen, alhoewel veelal vooral door het ergens te forceren (denk aan zeer ruime orbs van aspecten) is te danken aan het feit dat de Plutoonse zijnsvernieuwingsdrang een transcendente drijfveer betreft die pas met de Marsdrijfveer tot leven komt. Pluto in de horoscoop geeft m.a.w. aan wat Mars moet zien op te knappen.

De Keizer staat kortom onmiskenbaar voor de Plutodrijfveer, zo machtig dwingend onverbiddelijk als deze zich kan voordoen als het tot een zijnstransformatieproces heeft te komen. Waaraan de mens in wezen bij zijn Marsdrijfveer in puur zelfbehoud dan ook toe is. Het is verder zo dat rond de benen met het zichtbare harnas de kledij Marsrood van kleur is, terwijl het bovenste gedeelte gedrapeerd is met een Plutoons rood kledingstuk. Verder is de

zetel voorzien van Ramskoppen, met Ram als het aan Pluto gerelateerde teken. En wel een viertal, het numerologisch met de Plutodrijfveer correlerende getal. En er is een Pluutoons rood Ramsymbool op een lichtgele kroon, aangevend dat het wat betreft de Keizer gaat om zijnstransformerend de ware zijnsdranginvulling tot bewustzijn te zien te brengen (~lichtgeel). Dit d.m.v. transformerende hogerbewuste Hermetische bewustmakingen, zoals aangegeven met het wit (~Hermetische bewustmaking) van haardos en lange baard, en op de kroon zelf met een wit rondje centraal in een vijftal rondjes (~de Hermetische 5). Dat witte met aan weerszijde twee Marsrode. Hiermee die bewustmakingen gesteld doen zijnde in de ware zijnsmotivatie, met de daarbij vereiste adequate zijnsgeborgenheidsinstelling (~de 2 van de twee Marsrode rondjes), als het voor de zijnstransformatie vereiste waarachtig zijns gemotiveerd zich met zichzelf thuis hebben te (gaan) voelen.

Als m.b.t. de Keizer geldt de achtergrond van fijn gestreept licht Marsrood op een zonnegele ondergrond, tezamen oranje, als voor gedrevenheid, overkomend. Deze achtergrond in relatie tot de Keizer staat voor de Marsiaanse zijnstransformatiemotivatie. Het is te zien op veel kaarten, i.o.m. het feit dat het allemaal dat ik-bewust gemotiveerde zijnstransformatieproces betreft. Het komt diverse keren zo helder gestructureerd als hier bij de Keizer voor, maar is er verder in een grote verscheidenheid als dat lichte Marsrood op een gelige achtergrond en samen oranje overkomend. Zoals dit bijvoorbeeld bij de Keizer op het gele gezicht is aangegeven met hoe het tot uitdrukking gebracht kan zijn op o.m. de huid. Voor een aantal kaarten blijkt het tevens voor de interpretatie ervan van wezenlijke betekenis. Het vormt zo een rode draad door deze Tarot, voor het gemak te benoemen als 'Keizerpatroon'. Het is dan zo, dat het Keizerpatroon symbool staat voor een zijnstransformatiemotivatie-instelling terwijl de combinatie van Plutoons rood met Marsrood, te benoemen als Plutoons-Marsiaans rood, symbool staat voor de zijnstransformatiemotivatie als energetisch aangespoord geactiveerd geraakt.

De scepter in de rechterhand van de Keizer betreft als Tau-kruis met erop een cirkel een Ankh-kruis, een Egyptisch levenskruis, ofwel hier een zijnsvernieuwingskruis. De scepter is zonnegeel, als in de context van het zijnstransformatieproces van toepassing, vastgehouden met een zonnegele ik-bewust kritisch realistische rechterhand. Met precies daarachter een zonnegeel rotsachtig onontgonnen gebied, als zijnstransformerend invulling te gaan krijgen i.o.m. de ware zijnsdrang (~zonnegeel). Het voorwerp in de linkerhand lijkt op een ouderwets soort wekker, als aangevend wanneer het tijd is voor een zijnsvernieuwingsimpuls. De wekker is lichtgeel, want met een zijnsvernieuwingsimpuls wordt nadere bewustzijnsontwikkeling in gang gezet inzake het zijnstransformerend duidelijkheid krijgen omtrent het concrete hoe en wat met de ware zijnsdrang. De Keizer houdt de wekker in de oranje linkerhand, met hier erachter een oranje onontgonnen gebied, het oranje van de gedrevenheid bij het Keizerpatroon betreffend. Het gehoor kunnen geven aan deze ik-bewust gemotiveerde zijnstransformatiegedrevenheid geschiedt pas als het er tijd voor is. En wel kritisch bepaald door het vereiste van een adequate zijnsgeborgenheidsinstelling ervoor, datgene waarvoor de linkerhand symbool staat. Dit vanuit dan ook een lichtblauwe mouw, die met het bij de rechterhand eveneens en ruimer aanwezig zijn het directe zijnsgeborgenheidsverband tussen beide kanten aangeeft, als m.b.t. die vereiste zijnsgeborgenheidsinstelling. Om namelijk zo de Persephonedrijfveer in staat te stellen een beloftevolle zijnsvernieuwingsmogelijkheid ter beschikking te doen geraken voor de zijnsvernieuwingsimpuls.

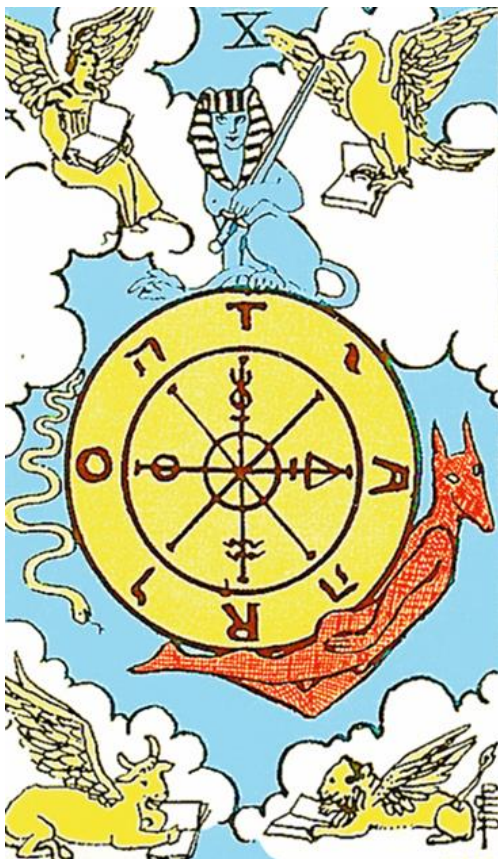
== =====
De X-Het Rad van Fortuin

Het Rad van Fortuin-de X wordt bij de Tarot als ingevoegd tussen de IX en de XI betekenis verleend in de zin van het als Magiër(mens) gesteld zijn in een zijnstransformatieproces.

De Saturnale X/10 krijgt zo invulling als zijnstransformerend zijnsontwikkelingsrad, ofwel 'zijnstransformatierad'. Het betreft niet een op zich staande procesfase tussen die IX en die XI. Bij het Quintielproces daarentegen betreft de X de op zich staande procesfase van het Saturnale Deciel, en dit dan juist ook als eerste aspectproces, ofwel expliciet ontwikkelingsproces, in het specifieke Quintielproces-gedeelte van dat zijnstransformatieproces. En wel tussen de XIX-fase en de XX-fase, die van het Vigintiaspectproces.

M.b.t. het Rad van Fortuin dient Fortuin begrepen te worden als 'het lot als macht die over voor- en tegenspoed beslist' (in relatie hiermee is de Romeinse Fortuna godin van geluk en ongeluk). Dit in tegenstelling tot de betekenis bij het astrologische Pars Fortunae, met hiervoor als veel gebruikte naam 'gelukspunt'. Dit echter eveneens toch specifiek lotsbepaald, als specifieke persoonlijke 'zijnsfocus', en wel in directe relatie tot het Karmapunt, als de lotsbepaalde 'zijnsworsteling', waarmee dus ook het Pars Fortunae een dwangmatig karakter heeft. Maar toch...het is het punt waar je je waarachtig met jezelf thuis voelt en goed uit de voeten kan, en dus toch je geluks- en voorspoedservaringen hebt. Het gaat hierbij in principe om met elkaar samenhangende voorspoed en worsteling inzake zijnsvervullende zelfverwezenlijking. Dit dus ook in geval van een zijnstransformatieproces.

Zoals gezegd is Het Rad van Fortuin wat de kleine arcana ervan betreft als Saturnale X een heel relevante invulling gegeven, en wel m.b.t. de ontwikkeling van het zijnstransformatieverhaal. Dit betreffende het gedeelte hiervan dat als aanvangend met de spirituele Dood via het bij de XV-fase, die van de Duivel, als in het diepst door het duister van het onbewuste, uitmondt in het als aanvang van de XVII-fase, die van de Ster, uit dat diepste duister geraken. De vier kleine arcana van de X symboliseren ten aanzien hiervan de vier essentiële ontwikkelingsfacetten. Nu eerst dus naar het Rad van Fortuin, de grote arcana X.



Er zijn op de hoeken van de kaart wel de vier figuren te zien die ook voorkomen bij een visioen van Ezechiël, maar om dat visioen gaat het hier niet. Waar het wel over gaat dat zijn de vier astrologische vaste dierenriemtekens van de horoscoop. Bij de afbeeldingen betreffende dat visioen zijn Stier en Leeuw altijd als omgewisseld met elkaar precies tegenovergesteld aan deze dierenriemtekens gepositioneerd. Dat het hier gaat om de dierenriemtekens wordt bekrachtigd doordat iedere hoekfiguur een boek met lege pagina's voor zich heeft, als aangevend dat die tekens in de zin waar zij symbool voor staan elk hun bijdrage leveren aan het zijnstransformatieverhaal dat geschreven zal gaan worden. Van deze vaste astrologische tekens staat de Adelaar, als bij de Dwaas al genoemd, voor Schorpioen in de transformatiegesteldheid daarvan. Het betreft aldus de vier tekens als volgt. Leeuw in relatie tot de ware zijnsdrang. Mens in relatie tot de zijnsrechtvaardigheidsdrang t.a.v. de ware zijnsdrang. Adelaar in relatie tot de zijnstransformatiestrijdbaarheid wat betreft zijnsmotivatie en zijnsbekrachtiging m.b.t. die zijnsrechtvaardigheidsdrang. Stier in relatie tot de instelling inzake wat als beloftevol te beschouwen is

als ter beschikking te verkrijgen zijnsvernieuwingsmogelijkheden m.b.t. die zijnstransformatiestrijdbaarheid. Het gevleugeld zijn van de tekens staat voor het in een (transformerend) bevrijdend bewustmakingsproces gesteld zijn daarvan, dit als d.m.v. specifieke hoerbewuste Hermetische bewustmaking (de witte wolken). En met hun goudgele kleur is aangegeven dat het zijnstransformatieverhaal bedoeld is uit te monden in een zijnsvervullende nieuwe zijnsmanifesterende zelfverwezenlijking.

Rond het rad bevinden zich een zonnegele zijnstransformatieslang en de Egyptische dodengod Anoebis, waarvan aangenomen werd dat deze bescherming bood aan de doden. Anoebis is hiermee te beschouwen als de zorgzame begeleider van de Dode; tevens bij het aanloopgedeelte naar de Dood toe, want hij werd ook beschouwd als specialist in het balsemen van de doden voor de te maken reis naar het hiernamaals, dit als beschermer van de mummies tegen boze machten. Als in betrekking op een zijnstransformatieproces is Anoebis volledig gekenmerkt door het Keizerpatroon. Als zodanig betreft hij de voortstuwende werkzaamheid van de zijnstransformatiemotivatie bij dat transformatieproces.

Bovenaan het Rad zit een sfinx, met een gelaatsuitdrukking die duidelijk maakt dat er niet met haar te spotten valt. Deze Griekse vrouwelijke sfinx zal de m.b.t. de zijnstransformerende ontwikkeling relevante existentiële bestaansvragen stellen, m.n. inzake de zijnsgeborgenheidsinstelling. Wie zo'n vraag 'als raadsel' niet kan oplossen verslindt zij, zoals in het verhaal van Oedipus. Maar het geven van de juiste antwoorden betekent háár 'einde'. Dit als in betrekking op de telkens weer in het zijnstransformatieproces vereiste adequate zijnsgeborgenheidsinstelling, als het centraal staande thema daarin. In relatie hiermee is er een lichte blauwe hemelachtergrond met de sfinx in dezelfde kleur. De sfinx draagt een zwart-witte kap rond het hoofd net als de sfinxen voor de Zegewagen, de transformerende bewustzijnsingang (wit) door het duister (zwart) van het onbewuste vertolkend.

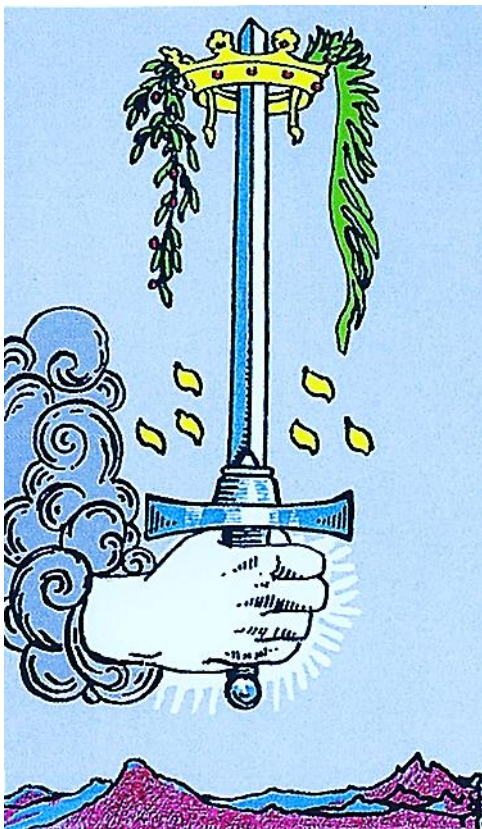
Het Rad is oranje, als de vereiste gedrevenheid m.b.t. het zijnstransformatieproces symboliserend. De Joodse lettertekens voor JHWH (Jahweh) staan symbool voor het als niet te (be)vatten, niet te benoemen, transcendente absolute ZIJN, zoals dit bij het zijnstransformatieproces kan worden ervaren als in voorzienigheid hierin gesteld te zijn. Verder kan Taro(t) en Tora (net als bij de Hogepriesteres) gelezen worden, en zijn er de alchemistische symbolen voor de vier elementen: het sulfuer/zwavel-teken voor vuur, het zout-teken voor aarde, het water-teken voor water, en het Mercurius/Hermes-teken voor lucht.

=== =====

Ridder van Zwaarden en Aas van Zwaarden

Bij de Ridder van Zwaarden is de Magiër, als met Zwaarden in de pure kritisch realistische ik-bewuste gesteldheid, er heel uitgesproken ten aanzien van iets aan toe een knoop door te hakken of ermee af te rekenen, vastbesloten zich er niet meer door te laten ondermijnen of belemmeren. Als in zodanig helder ik-bewustzijn verkerend wordt de Ridder afgebeeld optredend vanuit de rechter kant van de kaart, de kritisch realistische ik-bewustzijnskant. De diverse vogelfiguren geven het bevrijdende karakter ervan aan. Dit met de specifieke transformerende Hermetische bewustmakingskwaliteit. Zoals is aangegeven met de naar Hermes verwijzende veren op de helm, en vlak erboven een vijftal vogels worstelend met de wind. En ook met het vijftal zwarte vogels op de doek langs de teugel, het zwarte m.b.t. het iets ontkrachtend uit de weg te ruimen hebben. En verder met het overwegend wit zijn van het paard, dat symbool staat voor het intuïtief innerlijk weten. En dit als in een intense doelgerichtheid volkomen één met de Ridder, waardoor het zwaard met felheid en gedrevenheid (het oranje van de rechterhand en de handschoen aan de linkerhand) wordt geheven. Dit alles bij elkaar doet veronderstellen dat deze Ridder van Zwaarden betrekking

heeft op het op bevrijdende wijze in volle overtuiging heel beslist een eind maken aan het ondermijnd gevangen zijn in de bestaande zijnsgeborgenheidsvoorwaardelijk bepaalde thuis- en uitgangsbasis voor de zelfverwezenlijking, zoals dit plaatsvindt vanuit de Duivel, de XV-fase, als overgang naar de XVI-fase, als het zijn heftige beslag krijgen ervan.



We zien in relatie tot deze veronderstelling een volblauwe hemelachtergrond en een veelvuldig roze (aan de kling van het zwaard; bij het paard aan hoofd, hals, benen en manen; van de leidsels en de doek langs de teugel; en aan de scherpe wolken in die intens blauwe hemel). Het gaat hiermee over het bij de XV-fase in een verrassende zijnsgeborgenheidsbeleving, als bij een liefdevolle moeder (~de intens blauwe hemelachtergrond) het innerlijke kind zijn gaan ervaren, als in aanzet opnieuw tot leven zijn begonnen te komen (~het roze). Er wordt daarbij beseft in zo'n ware zijnsgeborgenheidsbasis een heel ander mens te kunnen gaan zijn.

Aansluitend hierop geven de vier zonnegele vlinders op de volblauwe band rond schouder en borst van het paard aan dat het de Ridder gaat om het veilig stellen van zijnstransformatiegeborgenheid (vlinders in volblauw) m.b.t. de ware zijnsdrang (zonnegeel). Dit aangaande is er sprake van zijnstransformatiegemotiveerd aangedreven zijn van de Ridder. Zoals aangegeven is met het Plutoons-Marsiaans rood van het in die blauwe band op de zonnegele vlinders aansluitende tweetal vogels en van de veren op de helm. Waarbij het krachtig Marsrood van de mantel en van de heuvelrug op de achtergrond laat zien dat het plaatsvindt in zijnsbekrachtigend zelfbehoud gesteld in de ware zijnsmotivatie.

De Aas van Zwaarden geeft nadere informatie over wat er bij de Ridder speelt m.b.t. die veilig te stellen zijnstransformatiegeborgenheid, zoals deze aangegeven is met het intens blauw bij het zwaard, in betrekking tot datzelfde intense blauw aan de horizonachtergrond. Met de paarse heuveltoppen rond dat blauw aan de horizon en als in betrekking dáármee het paars van de hemelachtergrond en de wolk, is aangegeven dat er wat betreft die veilig

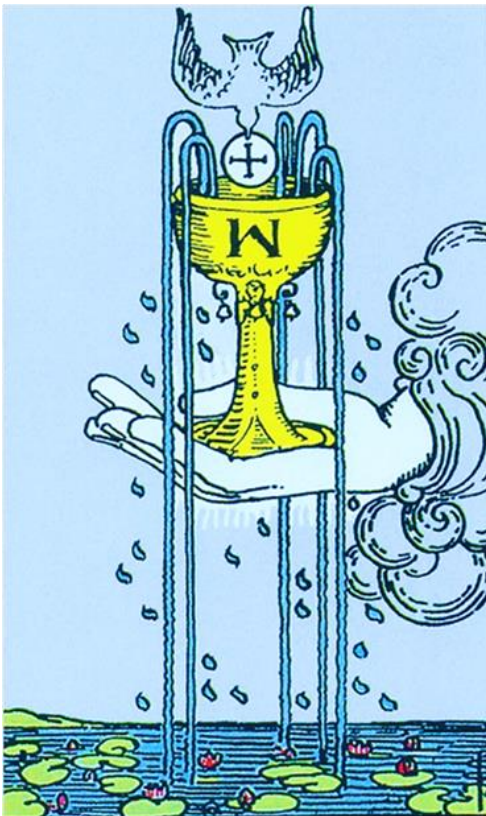
te stellen zijnstransformatiegeborgenheid een intense drang om tot persoonlijke zijnsge-rechtigheid in een nieuwe zelfverwezenlijkingsinvulling te geraken van kracht is.

De hand met het zwaard komt uiteraard vanuit de linkerkant van de kaart, om korte metten te gaan maken met datgene wat de ondermijning, bedreiging en belemmering inzake de zijnstransformatiegeborgenheid teweegbrengt. Hiermee op expliciet ik-bewuste Magiër-wijze m.b.t. de ware zijnsdrang (de zonnegele kroon met het zestal zonnegele accentjes, als de kroon van de Mercuriale ik-bewustzijnskoning) inzake het zijnstransformatieproces (de symbolen aan de zonnekroon m.b.t. de Keizer en de Keizerin) de geborgenheid daarvoor veilig stellend (die intens blauwe kant aan de kling van het zwaard) om zo waarachtig op belofte zijnsvernieuwings- en -ontwikkelingsmogelijkheden ingesteld te kunnen gaan zijn (het in twee drietallen verdeeld zijn van de zes zonnegele accentjes). Dit alles als het in de XV-fase en XVI-fase veilig stellen van het zullen kunnen gaan functioneren in de 24-zijnsgeborgenheidsinstelling die zozeer essentieel is m.b.t. het zijnstransformatieproces. Dit veiligstellen als waar de werkzaamheid van de Ridder van Zwaarden voor staat (!).

=== =====

[De Ridder van Kelken kan begrepen worden als zich voor te doen tegen het eind van de XVIII-fase. Als door de gerealiseerde ultieme zijnsgeborgenheidsvoorwaardelijkheidsonkrachting de Wedergeboorte mogelijk makend en doen plaatsvindend. Dat hierbij dus verwacht wordt dat zich de vereiste speciale ontwikkelingsmogelijkheid voor zal gaan doen voor een nieuwe zelfverwezenlijking komt overtuigend tot uitdrukking bij de Aas van Kelken.]

Bij de **Aas van Kelken** komt realistisch ik-bewust vanuit de werkelijkheidsgeoriënteerde



rechterkant van de kaart een rechterhand, die om iets erin te ontvangen een heel bijzondere kelk ophoudt. Als d.m.v. specifiek Hermetisch bewustzijn bewerkstelligd (~5) ontstijgt aan de algemeen heersende werkelijkheidsbepaalde zijnsgeborgenheidsvoorwaardelijkheden (het zwart gestreepte blauwe water) wat betreft de instelling inzake wat als beloftevolle zijnsvernieuwingsmogelijkheden te beschouwen (het verspreide groen van waterplanten met eenzelfde type niet echt florissante bloemen) een vijftal blauwe waterstralen (5), uitstromend in de bijzondere kelk. Vanuit een wolk in het type lichtpaars als dat van het paard bij de Ridder, vindt het plaats vanuit het kritisch realistische intuïtief weten zoals besproken bij de Ridder. En dit met een hemelachtergrond in hetzelfde type lichtpaars.

Aangaande wat het inhoudt is er, in datzelfde lichtpaars, een duif die een witte 'hostie' bij de kelk brengt. Een hostie heeft in religieuze zin betrekking op de 'transsubstantiatie', hetgeen puur als begrip inhoudt het overgaan van de ene substantie in de andere substantie. De door de vogel (bevrijding) aangedragen hostie is wit, als in betrekking op het Hermetisch hogerbewust veronderstelde zich voor te zullen gaan doen van de beslissende speciale passende ontwikkelingsmogelijkheid. Als zodanig

geheel betreft het met die hostie het oproepen van deze concretiseringsmogelijkheid voor de nieuwe zelfverwezenlijking. Zoals de 3 klokjes aan de kelk dat symboliseren, met de 3 als betrekking te hebben op de Persephonedrijfveer, wat betreft het daadwerkelijk ter beschikking ervan doen geraken. Waarmee a.h.w. dan een 'transsubstantiatie' van de symbolische hostie naar die ware concretiseringsmogelijkheid plaatsvindt.

Het kruis op de hostie geeft als Plutoons zijnsvernieuwingskruis de Opposities binnen het Groot Vierkant weer en zo de ontkrachting van zijnsgeborgenheidsvoorwaardelijkheid die moest worden gerealiseerd voor het tot stand komen van de voorwaardelijkheidsbevrijde zijnsgeborgenheidsgesteldheid (~het vijftal blauwe waterstralen uitstromend in de bijzondere kelk), vereist voor de aanstaande Wedergeboorte. De duif heeft als 'heilige geestegesteldheid' betrekking op het realistisch hogerbewust zijnsgeborgenheidsvertrouwen dat het aldus zal gaan verlopen.

Verder staat op de kelk een symbool dat begrepen lijkt te moeten worden als twee pilaren in relatie tot die bij de Hoge priesteres en bij de Hoge priester. Met tussen deze pilaren een bergpiek, precies onder het aangedragen worden van de hostie, dit als 'piekgesteldheid' kwalificerend.

=== =====

[Bij de Ridder van Pentakels is de enige handeling het door die Ridder met de rechterhand ophouden van een Pentakel, als het nu ter beschikking verwachten te krijgen van de speciale passende ontwikkelingsmogelijkheid als concretiseringsmogelijkheid voor de uiteindelijke zijnsmanifesterende nieuwe zelfverwezenlijking, en het daarmee alsnog tot de verlangde waarachtige persoonlijke zijnsgerichtigheid kunnen geraken.]



Bij de **Aas van Pentakels** is waar de Ridder voor staat als toegespitst op de kern daarvan weergegeven. Tegen een hemelachtergrond in het type lichtpaars van het bevrijdende intuïtief weten net zoals bij de Aas van Kelken zien we een hand vanuit een wolk in diezelfde kleur. Hier, als ontvangend ingesteld, net als de Ridder van Pentakels, vanuit de linkerkant van de kaart. Waarbij met de bijzondere, dubbel omrande, Pentakel aangegeven is de vereiste speciale zijnsontwikkelingsmogelijkheid te verwachten ter beschikking te krijgen. Dit, equivalent aan het in zichzelf verzonken zijn van de Ridder, plaatsvindend in een met een heg omsloten tuin, met eenzelfde type groen als dat bij de Ridder. Met de doorgang naar buiten toe in de vorm van een aureool wordt deze tuin een 'heilig' karakter verleend, waarbij met het aureool zeer betekenisvol verwezen wordt naar (dat bij) De Wereld. Als met het daadwerkelijk ter beschikking krijgen van de speciale zijnsontwikkelingsmogelijkheid de tuin via het goudgele pad te kunnen verlaten om daarmee over te gaan naar de ware

zijnsmanifesterende zelfverwezenlijking waar De Wereld in betrekking toe staat. Met ten aanzien hiervan het perspectief van het zo verlangde eindelijk met zichzelf thuis kunnen

gaan geraken in zelfverwezenlijkingsgerechtigheid, zoals de twee paarse bergtoppen in de doorkijk dit aangegeven.

De Ridders en hun Azen zijn in de betreffende bespreking ervan aan de orde gebracht in de volgorde zoals ze zich in het zijnstransformatieproces voordoen. Aanvangend met de Ridder van Staven als m.b.t. de door de Magiër genomen beslissing om met de zich voordoeende mogelijkheid een zijnsverkenningssuitdaging aan te gaan. Dit precies passend bij de gesteldheid van de Magiër in Staven. En dit als de aanvangsuitdaging betreffend waarmee het zijnstransformatieproces daadwerkelijk op gang komt.

Dan volgt de Ridder van Zwaarden als m.b.t. het heftig beslissende afrekenen met en een absoluut eind maken aan de zijnsgeborgenhedenvoorwaardelijke thuis- en uitgangsbasis, zoals dit speelt bij de overgang van de XV-fase, die van de Duivel, naar de XVI-fase, die van de Toren. Dit precies passend bij de gesteldheid van de Magiër in Zwaarden. En dat als de ontcrachting van zijnsgeborgenhedenvoorwaardelijkheid waarmee het transformatieproces in het diepste duister van het onderbewuste zijn fundamentele wending krijgt.

Als derde komt dan de Ridder van Kelken aan de orde als m.b.t. het besluit van de Magiër om, tegen alle zich opdringende bestaansvoorwaardelijke bedenkingen in, zijnsgeborgenhedenvoorwaardelijk vrij met de 24-zijnsgeborgenhedeninstelling in de ware zijnsdrangmotivatie te blijven doorgaan met de beloftevol ervoor beschouwde zijnsverwezenlijkingsmaterie. Dit precies passend bij de gesteldheid van de Magiër in Kelken. En dat als de Wedergeboorte inhoudend, als hiermee mogelijk wordend.

Tenslotte komt de Ridder van Pentakels aan de beurt als m.b.t. het ter beschikking krijgen van de specials zijnsontwikkelingsmogelijkheid voor de nieuwe zijnsmanifesterende zelfverwezenlijking. Dit weer precies passend bij de gesteldheid van de Magiër in Pentakels.

De Schildknepen en de Tweeën dan blijken net als de Ridders en Azen betekenisvol een invulling te zijn gegeven m.b.t. een specifiek punt in een specifieke fase in het verloop van het zijnstransformatieproces. En wel wat die punten betreft in een directe samenhang met de Ridders en Azen.