

pagina

4

Introductie

8

Wat is kunst?

9

Wat is mooi?

11

Kunstvormen

12

Feitelijke gegevens

15

Kleur

18

Licht/
donker/
schaduw

20

Standpunt en
perspectief

23

De plaats
van alles

26

Vormen

28

Lijnen

29

Compositie

31

Figuratief,
abstract,
impressie/
expressie

33

Betekenis/
symbolen

35

En verder ...

36

Museumbezoek

37

Mijn persoonlijke

Kunst  KIJK Wijzer

45

En dan
nog dit ...

Introductie

Kijken naar kunst is soms gemakkelijk, soms moeilijk.

**Vaak weet je op het eerste
gezicht al of je een kunstwerk
mooi vindt of niet.**



Wanneer je langer en beter kijkt ga je vaak méér zien
en komen er misschien vragen bij je op.

Het is heel leuk en leerzaam om samen met anderen
een kunstwerk te bekijken en erover te praten.
Het geeft je ideeën.

MAAK JE EIGEN

Kunst  **KIJK** **Wijzer**

In dit werkboek ga je jouw eigen KunstKijkWijzer samenstellen.

Met vragen die jij belangrijk vindt en die jou daardoor helpen
bij het kijken naar en begrijpen van kunstwerken.

Je vindt je KunstKijkWijzer achter in dit werkboek.

Daar vul je je vragen in.



Deze KunstKijkWijzer gaat vooral over het kijken naar **beeldende kunst** zoals schilderijen, tekeningen, prenten, foto's en beelden.

Afbeeldingen van de kunstwerken zoek je op internet.

Let op dat het een afbeelding is van het originele kunstwerk. Je kunt inzoomen op het werk en alle details bekijken. De tekeningen in het werkboek laten zien om welk kunstwerk het gaat.

Op eduforcedigitaal.nl vind je een lijst met links naar de kunstwerken.

Waarom (kunst) leren kijken?

Goed kunnen kijken is in sommige beroepen van levensbelang. Denk maar aan een piloot of een chirurg die operaties uitvoert.

Bedenk 3 beroepen waarbij goed kijken **erg belangrijk** is.

In welke **situaties** komt goed kijken goed van pas?

Beschrijf of teken een grappige situatie met **kijken** in de hoofdrol.

Standpunt en perspectief

Standpunt is de plek van waaruit de kunstenaar heeft bepaald dat jij naar de voorstelling kijkt. Dat kan belangrijk zijn voor de voorstelling.

Een ander woord voor perspectief:

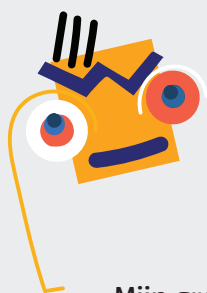
Dieptewerking



- Vraag iemand uit je groepje om op een stoel te gaan zitten.
- Zet er een stoel naast en ga daar op staan. Kijk naar beneden, naar je groepsgenoot. Let op wat je wel en niet ziet van hem/haar. Dit heet **vogelperspectief**.
- Vervolgens zet je de stoel weg, ga je op de grond liggen en kijk je omhoog naar je groepsgenoot. Dit heet **kikkerperspectief**.

Wat is het effect van deze verschillende perspectieven?

Let zowel op wat er gebeurt met het onderwerp (het kind op de stoel) als met jouw indruk en gevoel erover.



KIKKERperspectief

Mijn groepsgenoot komt op mij over als:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> zwak | <input type="radio"/> sterk |
| <input type="radio"/> dominant | <input type="radio"/> meegaand |
| <input type="radio"/> lief | <input type="radio"/> streng |
| <input type="radio"/> groot | <input type="radio"/> klein |
| <input type="radio"/> ... | <input type="radio"/> ... |

VOGELperspectief

Mijn groepsgenoot komt op mij over als:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <input type="radio"/> zwak | <input type="radio"/> sterk |
| <input type="radio"/> dominant | <input type="radio"/> meegaand |
| <input type="radio"/> lief | <input type="radio"/> streng |
| <input type="radio"/> groot | <input type="radio"/> klein |
| <input type="radio"/> ... | <input type="radio"/> ... |

Door perspectief (dieptewerking) te gebruiken kan een schilder op een plat vlak (2D) suggereren dat het driedimensionaal (3D) is. Daardoor lijkt de voorstelling realistischer. Dit effect van diepte kan op verschillende manier bereikt worden.



Bekijk de werken hieronder en ontdek welk effect is gebruikt.

Dame met de eenhoorn (1506) van **Rafaël**.

Je ziet een jonge vrouw met een eenhoorn op haar schoot. In de verte zie je een landschap. Wat is het verschil in kleur tussen de vrouw en het landschap? Denk ook aan het testje met de bruine verf.

Het diepte-effect dat Rafaël gebruikt is:



Bomenrij (1915) van **Jan Mankes**.

Wat maakt dat je weet dat de bomen links verder weg staan dan de bomen rechts?

Het diepte-effect dat Mankes gebruikt is:



Korenveld (1888) van **Vincent van Gogh**.

Kijk eens hoe Van Gogh de korenhalmen onderaan het schilderij geschilderd heeft. Vergelijk dat met hoe hij het korenveld rechtsboven (in de verte) heeft geschilderd.

Het diepte-effect dat Van Gogh gebruikt is:

