

Geronimo en Tea Stilton zijn wereldwijd beschermde merknamen. Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot de familie Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA. Alle rechten voorbehouden. De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd.  
Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

*Oorspronkelijke titel:* Carnevale a Venezia

*Tekst:* Thea Stilton

*Vertaling:* Sandra Verhulst

*Coördinatie tekst:* Alessandra Berello (*Atlantyca S.p.A.*)

*Coördinatie redactie:* Patrizia Puricelli, Marta Vitali en Sofia Scartezzini

*Art director:* Iacopo Bruno

*Redactie graphic design:* Flavio Ferron, *met medewerking van* Tommaso Valsecchi

*Cover:* Giuseppe Facciotto en Flavio Ferron

*Illustraties en kaarten:* Barbara Pellizzari, Flavio Ferron, Giovanna Ferraris,

Paola Berardelli / theWorldofDOT, Caterina Giorgetti, Chiara Balleello,

Valeria Cairoli, Daniele Verzini en Chiara Cebraro

*Zetwerk:* Josefina Sweerman / Josefina [dtp • ontwerp • web]

© 2016 Edizioni Piemme S.p.A, Palazzo Mondadori 1, 20090 Segrate, Italië

© Internationale rechten Atlantyca SpA, Via Leopardi 8, 20123 Milaan, Italië  
[www.atlantyca.com](http://www.atlantyca.com) - contact: [foreignrights@atlantyca.it](mailto:foreignrights@atlantyca.it)

© Nederlandstalige uitgave 2017: bv De Wakkere Muis, Amsterdam

ISBN 978 90 8592 454 8

NUR 282/283

Verspreiding in België: Baeckens Books nv, Uitgeverij Bakermat, Mechelen

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheese Makers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar [www.stiltoncheese.com](http://www.stiltoncheese.com)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, elektronisch, mechanisch, inclusief fotokopiëren en klank- of beeldopnames of via informatieopslag, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Thea Stilton

CARNIVAL  
*in Venetië*





## Een droomplek

Er zijn van die plekken op de wereld die tot de **VERBEELDING** spreken. Je hebt ervan gehoord, erover gelezen en ze in films of op foto's gezien. Maar er zelf voor het eerst zijn, blijft een unieke **belevenis**.

Dat dachten de vijf Thea Sisters toen ze het station van *Venetië* uit liepen.

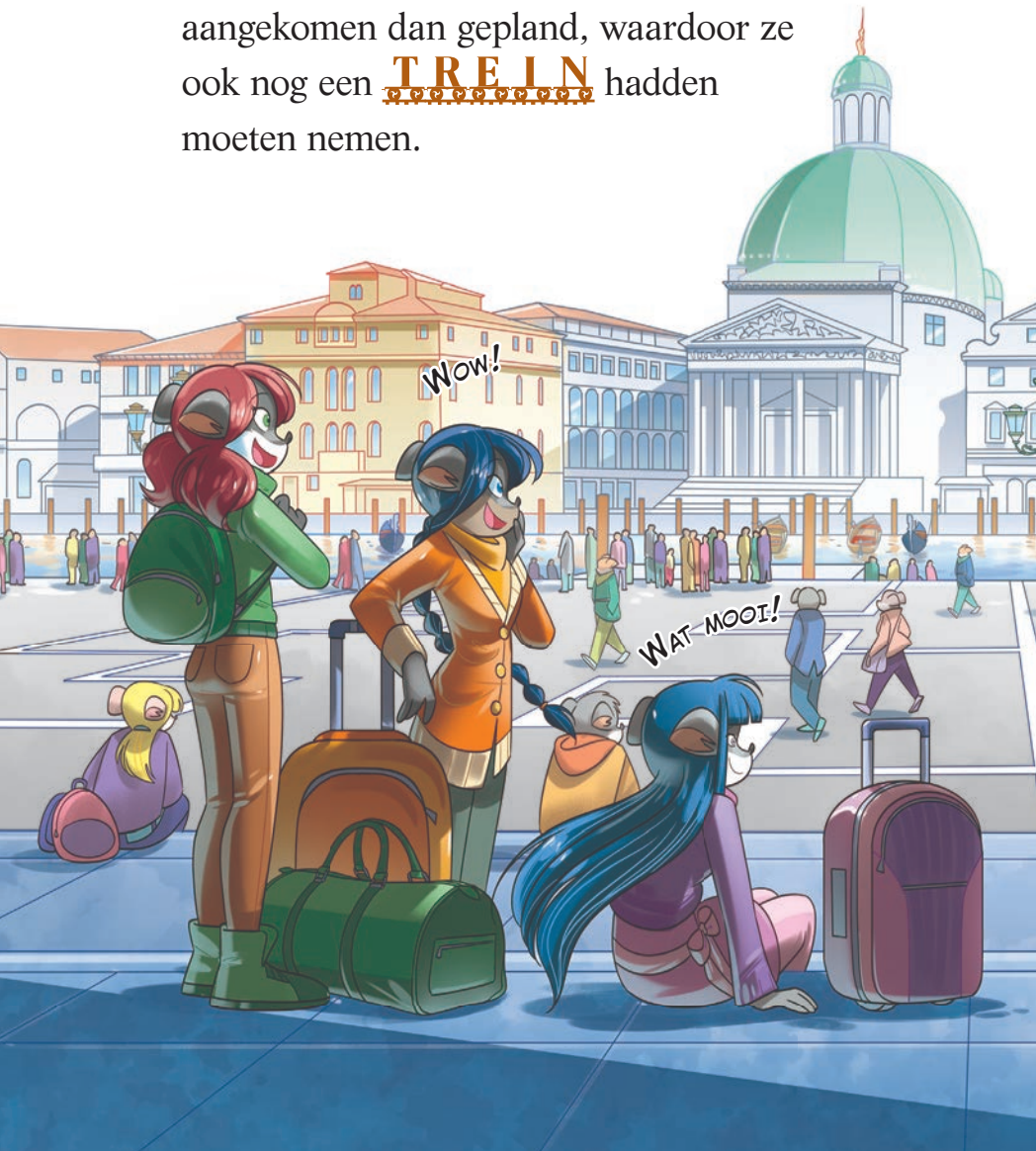
Ze konden hun ogen nauwelijks geloven: voor het grote plein lag een kanaal waar je zo in zou willen **DUIKEN**, en de prachtige palazzi\* aan de overkant leken wel op het **water** te drijven.

‘Venetië is zelfs nog **mooier** dan ik dacht’, mompelde Violet.

\* Palazzi: grote huizen.



De anderen waren het met haar eens. Sinds hun vertrek vanaf Walviseiland hadden ze er een lange, **AVONTUURLIJKE** reis op zitten. Hun vliegtuig was op een andere luchthaven aangekomen dan gepland, waardoor ze ook nog een **TREIN** hadden moeten nemen.





Maar het was beslist de moeite waard geweest; *Venetie*, de romantische stad op het water, zag er *betoverend* mooi uit.

‘Welke kant moeten we op?’ vroeg Nicky.

Paulina zette haar tablet aan. Ze had er vooraf de complete *reisgids* van de stad op gezet.





‘Even het **ADRES** van Marco en Elisa  
**OPZOEKEN ...!**

Dat de Sisters in *Venetië* waren, hadden ze aan hun Italiaanse vrienden te danken.

Ze leerden Marco en zijn zus Elisa afgelopen **ZOMER** op het Topford College kennen.

Marco had er een cursus journalistiek gevolgd en Elisa was met hem **MEEGEREISD** om op Walviseiland te sporten.





In de maanden erna hadden ze contact gehouden met de Thea Sisters.

Een paar weken geleden had het tweetal de vriendinnen uitgenodigd om hen te komen **OPZOEKEN** in hun thuisstad Venetië en zo ook het beroemde

**CARNAVAL** bij te wonen.

De muizinnen waren meteen enthousiast; *Colette* kon amper wachten om al die knagers met schitterende **maskers** en **kostuums** door de straten te zien paraderen,

terwijl *Pam* zich nu al verheugde op de heerlijke **OLIEBOLLEN** waarover Marco haar had verteld.





PAULINA en Violet wilden zich verdiepen in de Venetiaanse architectuur en Nicky was helemaal klaar om een *gondel* te besturen!



Uiteindelijk vond Paulina de aantekening die ze zocht. ‘Hier heb ik het, we moeten naar de **CALLE DEL PARADISO** toe. Het huis van Elisa en Marco is daar in de buurt.’

‘Calle del Paradiso ... wat een mooie namen hebben de straten hier in Venetië’, zuchtte Colette, die

naar het zonlicht keek dat op het **water** weerkaatste. ‘Alles is hier mooi en romantisch.’

‘Duizend doffe wieldoppen!’ onderbrak Pam haar.

‘Het is hier dan wel romantisch, maar hoe komen we bij Elisa en Marco? We kunnen toch niet zomaar in een boot springen?’

‘HAAA’, ja dat kan wel, Pam: niet alle boten varen hier voor hun plezier. Er zitten







ook **TAXI'S** tussen!' lachte Paulina. Ze wees naar een houten **MOTORBOOT** met een gele vlag op de boeg.

'Waar wachten we nog op?' moedigde Nicky de rest aan. 'Laten we aan boord gaan:

**VENETIË  
HERE WE COME!'**





## In een taxi zonder wielen!

De Thea Sisters stapten in de **MOTOR-  
BOOT** en gaven de taxibestuurder het adres  
waar ze naartoe wilden. Intussen begon Paulina  
opnieuw op haar **TABLET** te zoeken.

‘Even kijken, nu varen we volgens mij op het

*Canal Grande*, het oude kanaal dat  
de stad in tweeën verdeelt. Daar zie  
ik een kerk, en de brug waar we nu

**ONDERDOOR** varen, dat is volgens  
mij de *Ponte ... de Ponte ...*’

*‘... degli Scalzi, Ponte  
degli Scalzi!’* zei de jonge  
knager die naast de  
bestuurder zat met een

DIT IS HET CANAL GRANDE!





brede **GRIJNS**. ‘Jullie zijn zeker nog maar net in de stad aangekomen?’

Nicky glimlachte. ‘Dat klopt en we zijn ook voor het eerst in Venetië.’

‘Dan hebben jullie **♣goed♣** gekozen; Venetië is op z'n mooist vanaf het water!

Zo kun je de gevels van de palazzi het beste **BEWONDEREN.**’

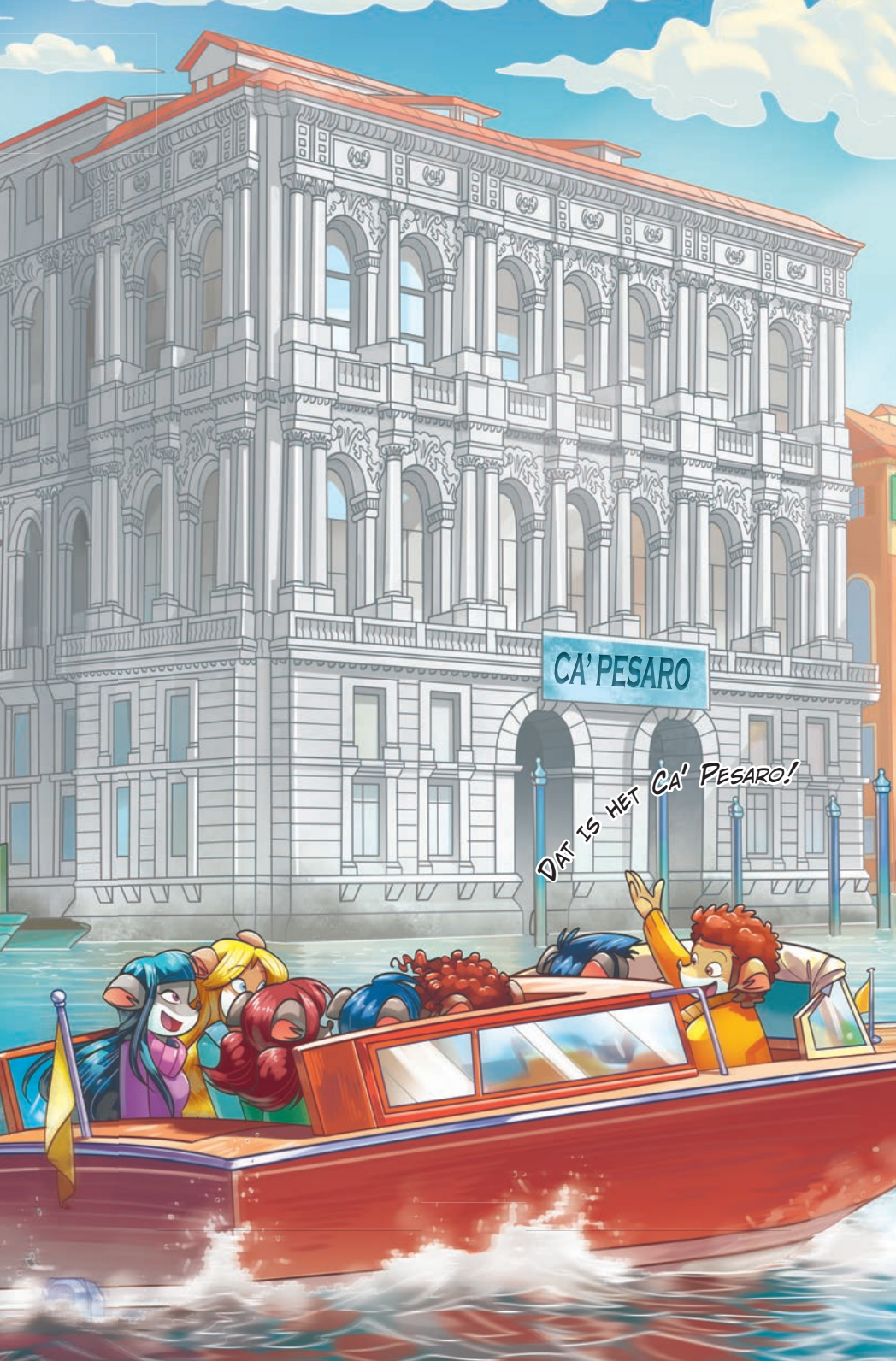
‘Uit welke eeuw zijn al die mooie gebouwen?’ vroeg Violet.

Weer haalde Paulina haar tablet tevoorschijn.

‘Even kijken, volgens mijn **reis-**  
**gids** komen ze uit de veertiende, maar ook uit de vijftiende eeuw.’

‘... en uit de eeuwen **ERNA**’, vulde de Venetiaanse knager met een grote glimlach aan.

‘In *Venetie* hebben we gebouwen uit elke periode en in elke stijl. Links zien jullie bijvoorbeeld het *Ca' Pesaro*, dat in de zeventiende



CA' PESARO

DAT IS HET CA' PESARO!