

Geronimo Stilton

HOE VANG JE EEN
MUMMER?





GERONIMO STILTON



THEA STILTON



BENJAMIN STILTON



KLEM STILTON

Geronimo Stilton is een wereldwijd beschermde merknaam.
Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot Geronimo Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA.
Alle rechten voorbehouden.
De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd.
Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

Tekst: Geronimo Stilton
Oorspronkelijke titel: Il ballo della mummia dispettosa
Illustraties omslag: Giuseppe Ferrario (*ontwerp*) en Flavio Fausone (*kleur*)
Illustraties binnenwerk: Antonio Campo (*ontwerp*) en Daria Cerchi (*kleur*)
Kaarten: Archief Piemme
Vertaling: Loes Randazzo
Zetwerk: Sandra Kok | vormgeving & opmaak
Bewerking AVI-tekst: Elly Simoens

© 2000 Mondadori Libri S.p.A. voor Edizioni Piemme
© Internationale rechten: Atlantyca S.p.A, Via Leopardi 8
20123 Milaan, Italië
www.atlantyca.com - contact: foreignrights@atlantyca.it
© 2019 voor de Nederlandstalige uitgave verschenen bij
De Wakkere Muis, Amsterdam
Verspreiding in België: Baeckens Books, Mechelen

ISBN 978 90 8592 514 9 NUR 287/282

www.wakkeremuis.nl
www.geronimostilton.com

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheese Makers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.com

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, elektronisch, mechanisch, inclusief fotokopiëren en klank- of beeldopnames of via informatieopslag, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



BEN JE NIET IETS VERGETEN?

Het was **VRIJDAGAVOND**.

zelf
lezen!



het was al laat.
maar ik was nog aan het werk.

De laatste uren had ik aan één stuk door gewerkt,
ik was dus lekker opgeschoten! Ik had:

- * **3** belangrijke onderzoeksrapporten
over zachte en stinkende kazen gelezen;
- * **13** delen van de *Kaas*
Encyclopedie doorgebladerd en
- * **1** artikel geschreven over **ANTIEKE**
kaaskorsten uit de negentiende eeuw.





Ik **rekte me uit** en zei gapend tegen mezelf: 'Ik hou het voor gezien* vandaag. De rest komt maandag wel!'

Toen ik naar beneden liep om mijn collega's van de **REDACTIE** gedag te zeggen, zag ik dat het hele kantoor verlaten was. Ach ja, een goede directeur komt als **EERSTE** en gaat als **LAATSTE** weer weg.



wie ben ik?
weet jij dat niet?

Mijn naam is Stilton, *Geronimo Stilton!* Ik geef *De Wakkere Muis* uit, de meest gelezen krant van Muizeneiland.

Ik liep het verlaten kantoor door op weg naar buiten. Wat **VERHEUGDE** ik mij op een rustige avond. Ik zag mezelf al zitten in mijn luie stoel, bord op mijn knieën, goed boek erbij ... Lekker smikkelen van de **HARTIGE TAART** die tante Lilly

*Het voor gezien houden: ergens niet meer mee doorgaan



me die middag had gebracht. Een kaastaart!

WAT EEN MUIZENISSIG VOORUITZICHT!

Maar op dat moment zwaaide de deur open, de voordeur van *De Wakkere Muis*, en daar stond mijn zus Thea.



ze had een **JURK** aan.
en ze zag er mooi uit.





Ze keek me verbaasd aan en vroeg: ‘Ben je nog niet klaar? Je gaat me toch niet vertellen dat je het **VERGETEN** bent?!’

Ik liet van schrik bijna het doosje met tante Lilly’s taart erin uit mijn  glippen.



ik was in de war.

‘**wie, wat, waar?**’ zei ik.

Mijn zus keek me afkeurend aan en zei: ‘Vanavond is het **Herfstbal** en jij had beloofd met me mee te gaan. Samen met opa!’

Ben je weer eens aan het treuzelen?



En ja hoor, wie kwam er op dat moment binnen **WALSEN?**

Opa Wervelwind! Hij vuurde een spervuur aan vragen op me af: ‘Wat doe je? Waarom ben je nog niet klaar?’

Ben je weer eens aan het **treuzelen?**



‘Ik ... eh...’ stotterde ik. ‘Ik ... moet ... zou ... wil ...’

Maar ik kreeg er geen zinnig woord **UITGEPIEPT**.

De waarheid was: ik was het Herfstbal **totaal vergeten!**

Net op het moment dat ik nog iets wilde stamelen, kwam er opnieuw een late **BEZOEKER** aan.

Een bezoeker met vleugels, twee priemende oogjes en een brede grijns. Het was **Kalong**, de huisvleermuis van Duifje Duistermuis!



hij vloog door het raam.
maar hij ging te snel.
‘rem!’ riep ik.

Hij scheerde rakelings over opa en Thea heen, vloog **RECHT OP MIJ AF**, opende zijn klauwen en liet iets vallen ... een cd, recht op mijn **KOP!** Voltreffer!



‘Hier heb je het nieuwe verhaal van Duifje. Zoals je opa al zei: niet **treuzelen!** Ik zeg: uitgeven ... NU!’

En weg was hij, even snel als hij gekomen was. Je moet weten dat Duifje de **FAVORIËTE** griezelverhalenschrijfster is van opa Wervelwind. Dus toen hij dit hoorde, baste hij: ‘Geen getreuzel, zet je computer aan en lees onmiddellijk wat er op die cd staat. **ONMIDDELIJK!**’



ik keek er snel naar.
en toen zag ik wat het was.

Ik had aan één blik op de titel al genoeg en slaakte een zucht. ‘Dat is het verhaal over een ander **BJL** waar ik heen ben geweest, een **SNORHARENTRILLER!**’
‘Ik wist niet dat jij zo gek was op *dansen*, zei mijn zus Thea verbaasd.



HOE VANG JE EEN MUMMIE?

TEKST EN ILLUSTRATIES
DUIFJE DUISTERMUIS



Er stond een **FRISSE** bries die ochtend. De bewoners van de Vallei der Ijdele Vampiers **rilden** en **trilden**, niet alleen van de kou maar ook van de ongelooflijke **STANK** die er hing. In de tuin van het Schedelslot rook het naar moerasmest. Duifje hield wel van die geur.



ze was in de tuin.

ze vond het fijn in de tuin.

Duifje deed een poging tot **tuinieren**. ‘Wat denk je, zijn deze **ROZEN** en chrysanten al voldoende **UITGEBLOEID** om vanavond de tafel



te ontsieren?’ vroeg ze aan Butler de butler. ‘Vanavond, tijdens het diner voor Bolletje wil ik dat alles verschrikkelijk perfect, ik bedoel perfect **VERSCHRIKKELIJK** is!’ ‘O ja, deze **STINKEN** een uur in de wind,* volgens mij kan Geronimo ze in Rokford al ruiken!’ antwoordde hij.



duifje keek blij.

‘Mijn lieve Geronimo is eindelijk klaar met het **schrijven** van het 130ste deel van de *Encyclopedie van Spoken en Geesten in de Vallei der Ijdele Vampiers*. Hij hoeft er nu nog maar 621 ... ongeveer! Hij heeft wel een flinke portie stoofpot verdiend!’

‘Tante! Tante! Tantetje!’ werd er **geroepen**. Het was Torteltje, het nichtje van Duifje, die aan kwam **HUPPELEN**.

‘Wat is er aan de voet, liefje?’ vroeg Duijfe. Ze gaf de **BLOEMEN** aan Butler en trok haar tuinpoetschoenen uit.

‘Iemand heeft een pakket voor opa voor de deur **GEZET**.



maar hij is er niet ...
wat moet ik doen?’





‘Dat zal wel weer een **mummie** zijn, de zoveelste, voor zijn verzameling! Zet maar in zijn lab.’

Torteltje **schudde** haar kop. ‘Nee, tante, dit is niet zomaar een mummie.’



kom mee en
kijk maar!’



Duifje, die nu toch wel **nieuwsgierig** werd, volgde haar nichtje door de tuin. Ook Butler volgde hen, met een uitdrukkingsloze snoet. ‘Wat **brutaal!**’ bromde hij.



‘je legt een pak
voor een huis.
en je zegt niets!’

Bij de **VOORDEUR** van het Schedelslot aangekomen, trof Duifje de bijna voltallige familie Duistermuis aan.

Ze keek naar het **PAKKET** en zei vol verwondering:

**‘WEL ALLE SPICHTIGE
SPINNENWEBSPINNEN!’**

Dat is nog eens een verrassing! Dat riekt naar **MYSTERIES!**