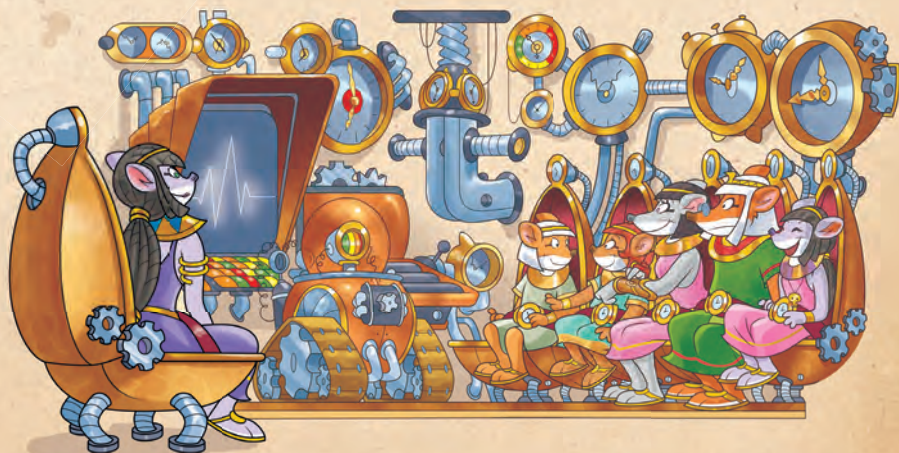


Geronimo Stilton

REIS DOOR DE TIJD 11
DE ACHTERVOLGING VAN
MISS NEVER





Geronimo Stilton is een wereldwijd beschermde merknaam. Alle namen, karakters en andere items met betrekking tot Geronimo Stilton zijn het copyright, het handelsmerk en de exclusieve licentie van Atlantyca SpA.

Alle rechten voorbehouden. De morele rechten van de auteur zijn gewaarborgd. Gebaseerd op een idee van Elisabetta Dami.

REIS DOOR DE TIJD 11 - DE ACHTERVOLGING VAN MISS NEVER

Tekst: Geronimo Stilton
Oorspronkelijke titel: *Viaggio nel Tempo-10*
Art director: Iacopo Bruno
Artistieke coördinatie: Roberta Bianchi; assistent Lara Martinelli en Andrea Benelle
Adviseur verhaal: Aristide Malnati, i.s.m. Samanta Airoldi
Illustraties omslag: Silvia Bigolin, Christian Aliprandi (kleur)
Illustraties binnenwerk: Ivan Bigarella, Federico Brusco, Andrea Denegri, Alessandro Muscillo, Carla Debernardi (ontwerp) en Christian Aliprandi (kleur)
Grafisch ontwerp: Marta Lorini
Zetwerk en ontwerp NL cover: Sandra Kok | vormgeving & opmaak
© 2017 Mondadori Libri S.p.A voor Edizioni Piemme, Italië

DE MYSTERIEUZE MUMMIE

Tekst: Geronimo Stilton
Oorspronkelijke titel: *La mummia senza nome*
Art director: Gògo Gó; assistent Lara Martinelli
Grafisch ontwerp: Merenguita Gingermouse en Michela Battaglin
Illustraties binnenwerk: Roberto Ronchi (ontwerp), Christian Aliprandi en Davide Turotti (kleur)
© 2005 Mondadori Libri S.p.A voor Edizioni Piemme, Italië

Vertaling: Loes Randazzo en De Wakkere Muis

- © 2019 voor de Nederlandstalige uitgave, verschenen bij De Wakkere Muis, Amsterdam
ISBN 978-90-8592-524-8 NUR 282/283
© Internationale rechten: Atlantyca S.p.A, Via Leopardi 8, 20123 Milaan, Italië
www.atlantyca.com - contact: foreignrights@atlantyyca.it
Verspreiding in België: Baeckens books nv, Mechelen

www.wakkeremuis.nl
www.geronimostilton.com

Stilton is de naam van een bekende Engelse kaas. Het is een geregistreerde merknaam van The Stilton Cheese Makers' Association. Wil je meer informatie ga dan naar www.stiltoncheese.com

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt, op welke wijze dan ook, elektronisch, mechanisch, inclusief fotokopiëren en klink- of beeldopnames of via informatieopslag, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De **Quantix Capsule** is goed uitgerust en kan onder alle omstandigheden reizen!

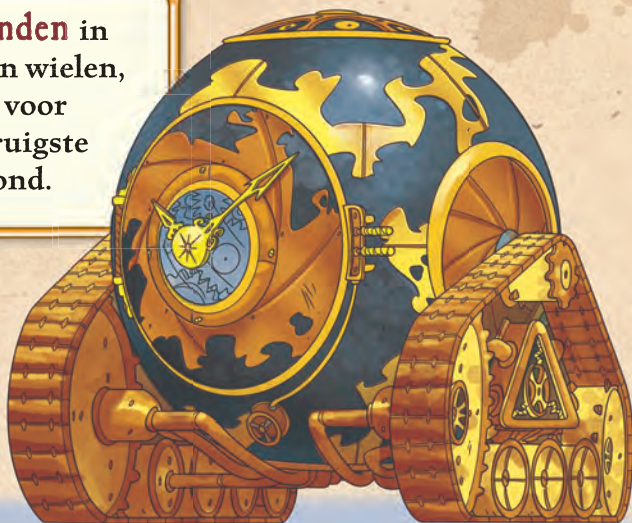
Uitklapbare vleugels met turbo-reactoren, geschikt om tot grote hoogte te stijgen.



Uitklapbare propeller, megasterk, voor verticale vluchten.



Rupsbanden in plaats van wielen, geschikt voor zelfs de ruigste ondergrond.



Hydraulische turbomotor, voor sturing onder water.





HET BEGON ALLEMAAL MET ... TIRAMISU!

*Beste knaagdiervriend,
ik heb een muizenissig verhaal te vertellen*

dat begint met ... **tiramisu**, gi-ga-gantisch veel
tiramisu! Wat? Geloof je me niet? Luister maar!





Het was een ijskoude middag in december.

Het sneeuwde ... en sneeuwde ...

Maar ik zat lekker warm binnen op kantoor bij *De Wakkere Muis*, met de verwarming aan en een kop warme **chocolademelk** voor mijn snuit! En eh... er stond een schaal heerlijke tiramisu op mijn bureau, die tante Lilly me had gebracht! Ik ben gek op **tiramisu** en dat weet ze, maar deze keer had ze een klein beetje overdreven. Ze had muizenissig veel tiramisu gemaakt, voor ten minste **DETTIG KNAGERS**, genoeg voor de hele redactie van de krant.

SSMUL!!

De tiramisu rook zalig. Ik had best al een stukje willen proeven, mjam! Maar ik had met mezelf afgesproken dat ik eerst een begin moest maken met het schrijven van een artikel voor *De Wakkere Muis*, over **historische kleding**.



Het **Archeologisch Museum van Rokford** had net een volledige verdieping ingericht over de geschiedenis van kleding en mode en morgen was de officiële opening. Er was een *gekostumeerd bal* georganiseerd en tijdens het bal zou het **beste kostuum** worden gekozen!





Dus, zoals ik al zei, was ik op kantoor bezig daarover een **artikel** te schrijven. Althans, dat probeerde ik, maar mijn telefoon rinkelde voortdurend.

TRING! TRING! TRING! TRING! TRING!
TRING! TRING! TRING! TRING!
TRING! TRING! TRING! TRING! TRING!
TRING! TRING! TRING! TRING!

Met een zucht trok ik de stekker uit het stopcontact van de vaste lijn en zette ik het **GELUID** van mijn mobiel uit, anders kwam ik nooit aan schrijven toe. Op dat moment kwam *Miezelien*, mijn assistente, gehaast naar binnen rennen. ‘Geronimo, is het artikel al af? Het heeft **HAAST**, muizenissige haast! Je opa, die niet voor niets **Tornado** wordt genoemd, is onderweg en gaat je straks ook vragen of het al af is. Je weet dat hij er niet tegen kan als je treuzelt ...’



TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!
TRING!

ARCHEOLOGISCH MUSEUM
VAN ROKFORD
*Opening van de verdoping met
historische kleding*

**FEESTELIJK
GEKOSTUMEERD
BAL**

*Alle knagers van Rokford
zijn van harte uitgenodigd!*

Willy

Willy



Bij het idee van mijn opa die het kantoor binnen zou stormen om te vragen of het artikel al af was, werd ik **PIEPNERVEUS**. Hoe zou ik het artikel beginnen? Eh... **KLEEDING**, mode, zoals jurken en kostuums, zijn belangrijk omdat ... omdat ... omdat ...

OMDAT???

Terwijl Miezelen mijn kantoor uit liep, viel haar oog op de tiramisu. ‘Mmm, **dat ruikt heerlijk**, mag ik een stukje proeven?’

Ik wees naar de bordjes en de vorkjes. ‘Ga je gang, neem vooral een stukje. **Tante Lilly** heeft hem gemaakt en alles wat zij maakt is lekker! Ze gebruikt volgens mij alleen biologische ingrediënten van de Stilton boerderij!’

Miezelen sneed een stukje af en nam het mee.

**‘Het ruikt in ieder geval verrukkelijk!
Complimenten aan je tante!’**



Ze was nog niet weg of Klem kwam mijn kantoor binnengerend. ‘Ik ruik **tiramisu!** Waar staat ie? Dit moet de tiramisu van tante Lilly zijn, die herken ik uit duizenden! **WAAROM** heb je me niet even geroepen? Ik wil ook proeven!’

HOERA VOOR TANTE LILLY!

HOERA VOOR HAAR TIRAMISU!’

Aangetrokken door Klems luide aanprijzingen,



Je treft het maar met zo'n tante!

Hoera voor tante Lilly!

Lekker!

Complimenten aan je tante!

De tiramisu van tante Lilly
is gewoon de lekkerste!



kwamen nu ook alle **andere knagers** mijn kantoor binnen, inclusief mijn opa. ‘Geronimo, dat meen je niet? Tante Lilly brengt jou haar beroemde tiramisu en jij roept ons niet even?’ Ook **DUIFJE DUISTERMUIS**, mijn bijna-verloofde (denkt zij), was erbij en ze riep: ‘Tiramisu? Ik wil ook proeven, Bolletje! Volgens mij is dat perfect voor

ONZE BRUIDSTAART!’

Terwijl iedereen zich op de tiramisu stortte, probeerde ik mijn artikel te schrijven ...

*maar ik kon me absoluut
niet concentreren.*

Dus slaakte ik een diepe zucht, gaf het op en keek op mijn telefoon. Ik had allemaal **berichten ...** Het eerste bericht was van mijn neefje **Benjamin**. Er was er ook eentje van mijn nichtje **Keetje**.



En van **TORTELTJE**, het nichtje van Duifje
Duistermuis.

WAT WILDEN ZE TOCH VAN MIJ?

Snel las ik de berichtjes (die allemaal hetzelfde
waren):





DING-DONG!

Haastig beluisterde ik ook mijn **VOICEMAIL-BERICHTEN.**

*‘Ding-dong! Je hebt 33 nieuwe berichten!
Voor het beluisteren van de berichten,
toets 1!’*

zei mijn voicemail. Ik toetste een 1 en hoorde:

EERSTE BERICHT:

*Oom G, hallo! Wij zijn het, Keetje, Torteltje
en Benjamin! We hebben je nodig! Bel je ons
alsjeblieft?*

TWEDE BERICHT:

*Oom G! Bel ons, alsjeblieft! We hebben je hulp
nodig!*

DERDE BERICHT:

Oom G! We weten dat je het druk hebt, maar we