

LIEFDE EN GOUDVISSSEN

JACQUES GANS
Liefde en goudvissen

Klassiek domein

Uitgeverij Auteursdomein - Amsterdam

Liefde en goudvissen

© Erven Jacques Gans

Stichting Auteursdomein, 2019

4de druk

Klassiek Domein

ISBN 9789086410880

1ste druk:

Van Kampen, 1940

2de druk:

Daamen, 1940

3de druk:

Peter van der Velden, 1980

Omslag © Stichting Auteursdomein, 2019

vrij naar Henri Matisse: *Poissons rouge et sculpture*, 1912

*Plate époque râpée
Où chacun a du bien.
Où cuistre sans épée
Le vaurien ne vaut rien!*

Tristan Corbière

Voor Ral en Tjomme

VOORWOORD

Liefde en goudvissen verscheen in 1940 en bleef vrijwel onopgemerkt. Na de oorlog ging Isaïc (Jacques) Gans als columnist voor de Telegraaf werken. Geen voor de hand liggende keuze want de krant had in de oorlogsjaren gecollaboreerd met de Duitsers. Daarentegen was Gans half-Joods en bovendien actief geweest in het verzet. Maar Gans was inmiddels hertrouwd en zocht een vast inkomen. Voor deze keuze betaalde hij een hoge prijs. De Telegraaf was ‘fout’ en wie voor die krant schreef was dat automatisch ook. Daarbij maakte Gans met zijn non-conformistische inslag en scherpe pen ook menige vijand. Recensenten schreven dat ze niet snaptten waarom een boek van zo’n middelmatige schrijver ‘überhaupt’ werd uitgegeven. De schrijver werd verzwegen of veroordeeld, bevuurd met de schande van zijn werkgever. Het zwart-wit-denken uit de oorlog werkte nog tientallen jaren door en verwoestte zijn reputatie als schrijver. Verschillende uitgevers probeerden het nog eens, maar Gans bleef uit de gratie.

Toch schreef Jacques Gans een van de beste boeken over de liefde die de Nederlandse literatuur heeft voortgebracht. Een boek dat bovendien als weinig andere egodocumenten inzicht geeft in een persoonlijkheid, een levenshouding. *Liefde en goudvissen* blaast als een warme adem door je heen, vol van de ontvankelijkheid en roekeloosheid, de vrijheidsdrang en de onstuimigheid van een jong leven en een vurige liefde.

Amsterdam, mei 2019

