

Beeldhouwkunst



INFORMATIE
Documentatiecentrum

1 Beelden aan zee

Loop je in Scheveningen langs de zee over de boulevard, dan zie je een vrolijke verzameling grote en kleine beelden. De figuren komen uit sprookjes en verhalen, je ziet bijvoorbeeld Pinokkio en Hans en Grietje. De maker, Tom Otterness, wil dat voorbijgangers goed naar zijn beelden kijken en er plezier aan hebben. Dat werkt: volwassenen en kinderen lopen om de beelden heen, doen een beeld na en gaan naast een beeld zitten of liggen.

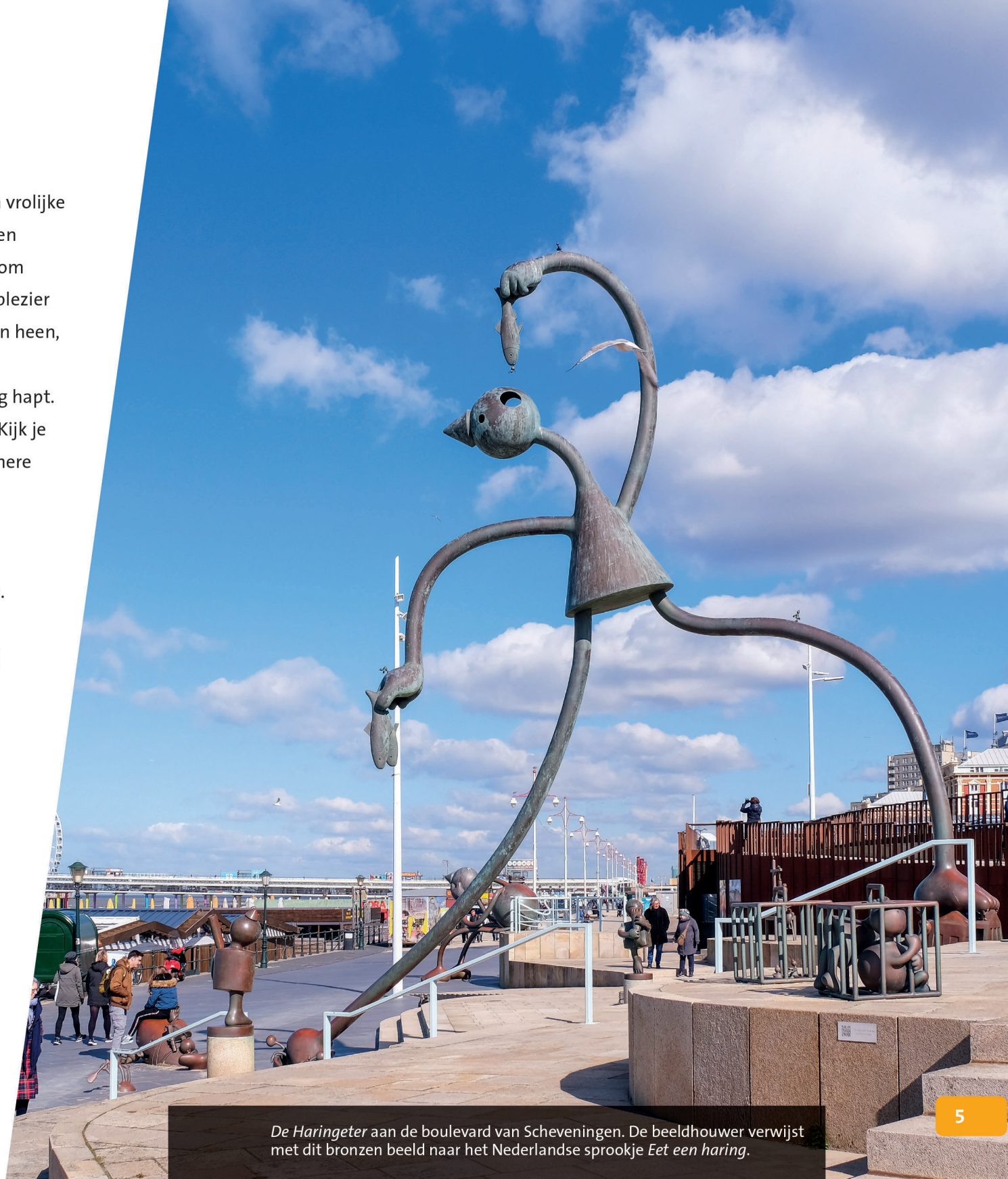
Eén van de beelden is *De Haringeter*: een lange figuur die in een haring hapt. Het beeld hoort echt bij de vissersplaats die Scheveningen altijd was. Kijk je goed, dan zie je dat de haringeter met zijn benen in twee andere, kleinere beelden staat. Die beelden vertellen allebei weer een ander verhaal.

Beelden als kunstvorm

Beeldhouwkunst is een kunstvorm, net als schilderkunst en fotografie. Een **beeldhouwer** maakt een beeld uit een of meer materialen, zoals steen, hout, metaal of klei, maar ook uit ijs. Soms combineert hij of zij dit met bijvoorbeeld gips of piepschuim.

Als het beeld af is, kun je het van alle kanten bekijken, vaak kun je eromheen lopen en je kunt de vormen voelen. Het is niet plat, zoals een schilderij. Een beeld noem je daarom **driedimensionaal** of 3D. De vorm, de kleur en het oppervlak van zo'n driedimensionaal beeld zien er van elke kant anders uit. Soms staat het op een **sokkel**, zodat het opvalt en iedereen het goed kan zien.

Beelden kom je overal tegen: in een museum, een bibliotheek of ander gebouw, maar ook buiten in een park, een vijver, langs het strand of een snelweg.



De Haringeter aan de boulevard van Scheveningen. De beeldhouwer verwijst met dit bronzen beeld naar het Nederlandse sprookje *Eet een haring*.



Tip

Ga naar YouTube en type in: Willy Verginer. In verschillende filmpjes zie je hoe deze beeldhouwer een blok hout in een beeldhouwwerk verandert, van grof naar steeds fijner. Ook zie je goed welk gereedschap hij daarvoor gebruikt.

Een beeld opbouwen

Een plastiek maken begint met een idee en een homp klei of een ander materiaal, zoals was, gips, plastic of metaal. De beeldhouwer wil bijvoorbeeld met klei een portret boetseren. Dat begint met heel goed kijken: naar foto's en naar de persoon zelf, die poseert voor de beeldhouwer. De beeldhouwer maakt eerst de grove vorm van het hoofd met zijn handen en een spatel. Daarna boetseert hij met zijn vingers en snijdt hij met een spatel het hoofd steeds verder in vorm. Eerst grof, daarna brengt hij met een mesje of houtje steeds meer details aan, zoals ogen, neusgaten en haren.

Behalve boetseren zijn er nog veel meer manieren om een plastiek op te bouwen. Je kunt bijvoorbeeld van kippengaas een grove vorm maken, die volspuiten met porschuim en er dan lagen papier en lijm op plakken.



Folkert de Jong maakt een plastiek voor een tentoonstelling over archeologie. Eerst vult hij kippengaas op met allerlei soorten materiaal, daarna smeert hij er lagen klei op.

Beeldhouwkunst

Genieten, schrikken, spelen, je verbazen of stil worden. Dat kunnen beelden allemaal met je doen. Je komt ze overal tegen: op straat, in een park of museum, langs de snelweg of aan zee. Een beeld is 3D: je kunt het van meerdere kanten bekijken. Soms kun je er zelfs doorheen of overheen lopen. Beeldhouwers maken hun beelden al eeuwenlang. Eerst vooral uit steen, metaal, klei of hout.

Maar tegenwoordig ook van ijs, zand, plastic, schroot en afval! Ben je benieuwd hoe je een beeld maakt?

Beeldhouwer Lieve Rutte vertelt over haar beelden van piepschuim.

Op www.docukit.nl vind je nog veel meer leuke boeken!

