

**Het boek dat  
alles veranderde**



**Uitgeverij Eenvoudig Communiceren**

[eenvoudigcommuniceren.nl](http://eenvoudigcommuniceren.nl) | [lezenvooriedereen.be](http://lezenvooriedereen.be)

*Werkelijk/Waar* bestaat uit makkelijk te lezen korte verhalen op taalniveau A2. De verhalen zijn gebaseerd op gebeurtenissen die in het nieuws zijn geweest.

Tekst: Jelle Bergkamp

Eindredactie: Jet Doedel

Vormgeving: Eenvoudig Communiceren

© 2024 | Uitgeverij Eenvoudig Communiceren, Amsterdam  
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

ISBN 978 90 8696 776 6

# Het boek dat alles veranderde

Jelle Bergkamp



Dit boek heeft het keurmerk Makkelijk Lezen



Het is pauze op school. Op het schoolplein lopen kinderen van alle klassen door elkaar. Groepjes jongens en meisjes staan apart van elkaar. De meisjes staan fluisterend naar elkaar gebogen. De jongens praten harder en met grote gebaren. Anna staat alleen bij het fietsenhok. Iets verderop staan haar vriendinnen, Linn en Elisa. Anna is op school altijd bij hen in de buurt. Linn is een echte vriendin. Elisa is meer een vriendin voor school. Het is fijn om bij een groepje te horen.

Anna's vriendinnen zijn druk met elkaar in gesprek.

Anna volgt hun gesprek half. Het gaat over wat ze later willen worden.

Daar praten ze vaker over. En het is altijd hetzelfde: Elisa wil influencer worden, vooral over make-up. En Linn wil ook influencer worden, maar dan over mode.

'Ik wil miljoenen volgers hebben', zegt Elisa. 'Als je het goed aanpakt, lukt dat. Ik ga echt niet werken. *No way*. Dan ben je niet slim, als je werkt.'

Ze trekt er een wijs gezicht bij.

Elisa is een knap meisje. Ze heeft zwart haar en vrolijke ogen.

Ze heeft ook altijd veel make-up op, in opvallende kleuren. Ze praat met veel gebaren en zegt alles heel duidelijk. Een beetje zoals een actrice. Ze zou als influencer best succes kunnen hebben, denkt Anna. Maar Linn? Linn is lief en aardig, maar ze weet niet zo veel van mode. Ze maakt juist altijd grapjes over de nieuwste trends. En ze is vooral gek op winkels met tweedehands kleding. Ze draagt zelf vaak gekke combinaties.

Misschien weet Linn niet genoeg van mode om een beroemde influencer te worden.

Maar Linn is Anna's beste vriendin.  
Daarom zegt Anna niks over haar  
twijfels. Als Linn influencer wil  
worden, moet ze dat zeker proberen.  
'Als influencer kun je heel rijk  
worden', gaat Elisa eigenwijs verder.  
'Echt, het is het beste wat er is.'  
Dan stoot ze Linn lachend aan  
en zegt: 'En jij Anna, waar wil jij  
beroemd mee worden?'  
Anna's wangen worden rood.  
Beroemd zijn is niks voor haar. En  
influencer wil ze zeker niet worden.  
Maar dat zegt ze niet. En ze zegt  
ook niet wat ze wél wil worden.





Het is zaterdagochtend. Bij Anna thuis is het dan altijd druk. Haar broertjes Lex en Leonard maken ruzie over de gameboy. Haar vader en moeder zijn in gesprek met elkaar. Volgens mij hebben ze allemaal ADHD, denkt Anna. Ze zijn allemaal erg druk.

Zelf zit Anna in een hoekje van de kamer te lezen. Ze leest *Het achterhuis*. Dat is het dagboek van Anne Frank, uit de Tweede Wereldoorlog. Anna heeft dit boek al heel vaak gelezen. Maar ze pakt het elke keer weer opnieuw.

Ze kent het boek bijna uit haar hoofd. Ze kent het leven van Anne Frank inmiddels heel goed. Annes jeugd, de gelukkige jaren aan het Merwedeplein in Amsterdam. Daarna de tijd dat Anne Frank moest onderduiken en de inval van de Duitse soldaten. Anne Frank werd afgevoerd naar een concentratiekamp. Daar werd ze heel ziek. Ze ging dood in het kamp. Als Anna het dagboek leest, voelt ze zich verbonden met Anne. Dat komt een beetje doordat hun namen op elkaar lijken. Er is maar één letter verschil. Maar ook doordat Anna zich thuis opgesloten voelt, bij haar drukke familie.

Ze blijft het liefst zoveel mogelijk op haar kamer. Want er is altijd beweging, altijd lawaai bij haar thuis. En dat terwijl Anna zelf rustig is en liever leest.

Anna's vader loopt door de kamer.

Hij ziet Anna lezen. Anna ziet aan zijn gezicht dat hij het maar niks vindt.

'Wat ben je aan het doen?', vraagt hij.

Anna houdt haar boek omhoog.

'Heb je geen vriendinnen om mee af te spreken?', zegt haar vader.

'Ik vind lezen leuker', wil Anna antwoorden.

Maar haar vader kijkt alweer op zijn telefoon. Hij is waarschijnlijk aan het appen met zijn autovrienden.

Er is nog iets waardoor Anna zich verbonden voelt met Anne. Anne Frank was verliefd op Peter, schreef ze in haar dagboek. En Anna is zelf verliefd op Pete. Ook dat is maar één letter verschil.

Pete heeft zwarte krullen. Hij is lang en slank en heeft slimme, bruine ogen. Hij is heel goed in basketbal. En op school haalt hij hoge cijfers. Pete komt uit Amerika. Zijn vader werkt in Nederland. Daarom kwam Pete's gezin hiernaartoe.

In het begin sprak Pete alleen Engels. Maar hij is heel goed in taal. Inmiddels spreekt hij al best goed Nederlands.

Laatst praatte Anna met haar vriendinnen over Pete. Ze vonden het bijzonder, dat hij al zo goed Nederlands spreekt.

‘Amerikanen proberen bijna nooit om een andere taal te leren’, zei Elisa eigenwijs.

Pete is anders dan andere jongens, vindt Anna. Hij is rustig. Hij schept niet op. Zijn gezicht is kalm. Als hij leest, zet hij een rond brilletje op. Dat staat leuk onder die enorme bos haar. Dan vindt Anna hem nog leuker.

Anna denkt veel na over Pete. Hoe is het om ver van huis te zijn, vraagt ze zich af. Ze kijkt vaak naar hem.

Zit er heimwee onder die kalme blik?  
Als Pete iemand iets vraagt, heeft hij soms een stille glimlach. Is dat eigenlijk verdriet?  
Soms proberen de andere jongens op school Pete uit te dagen. Maar daar reageert hij niet op. Hij gaat gewoon zijn eigen gang. Is dat misschien omdat hij niet hier wil zijn, maar gewoon thuis?

\*

Anna zit in de klas. Ze werkt met een groepje aan een opdracht. Pete zit ook in Anna's groepje. Ze kan zich nu minder goed concentreren. Maar nu kan ze wel makkelijker contact met Pete maken. Ze heeft al bedacht wat ze gaat doen. Straks moeten ze in tweetallen werken. Dan gaat ze snel naast Pete zitten. Heel toevallig. En zonder dat het opvalt. Dan zal ze met haar been soms even het been van Pete aanraken. Per ongeluk natuurlijk.

En dan doet Pete vast ook even zijn been tegen dat van haar. Net zo per ongeluk.

Elisa zit ook in Anna's groepje. En ook Elisa kijkt steeds naar Pete, ziet Anna. Elise is veel brutaler dan Anna. Ze praat steeds tegen Pete. Ze kijkt hem steeds aan. Ze raakt af en toe zijn schouder aan. En ze maakt grapjes, zodat Pete moet lachen. Anna kan er niks aan doen, maar ineens is ze jaloers. De jaloezie kruipt vanuit haar buik omhoog naar haar hoofd. Ze voelt dat ze rood wordt. Elisa blijft steeds in de buurt van Pete.



En als ze in tweetallen moeten gaan werken, gaat Elisa snel naast Pete zitten. Anna's plan is mislukt. Vandaag haat ze Elisa.

Thuis pakt Anna weer het dagboek van Anne Frank. Opnieuw leest ze de bladzijden over Annes verliefdheid. Eerst had Anne geen interesse in Peter. Ze vond hem maar een slome jongen. Maar toen ging ze meer voor hem voelen. Ze liet merken dat ze hem leuk vond. En toen vond Peter haar ook leuk.

Dan denkt Anna aan haar fantasie op school. Hoe haar been het been van Pete zou aanraken.

En dat Petes been die aanraking zou beantwoorden. En ze denkt: hoe werkt verliefdheid eigenlijk? Word je in je eentje verliefd? En kan dat gevoel dan van de één overslaan naar de ander? Als een soort besmettelijk virus? Of worden mensen juist tegelijk verliefd? Misschien lijkt het alleen maar of je eerst als enige verliefd bent. Maar misschien voelt die ander ook al wat voor jou. Anders kan de vonk niet overspringen. En wat doe je als iemand anders dezelfde persoon ook leuk vindt? Een vriendin bijvoorbeeld? Het zijn verwarrende vragen. Anna heeft geen antwoorden.



‘De zoete inval’, zo noemt de moeder van Anna hun huis. Iedereen is er altijd welkom. En dus zijn er altijd burens, vrienden en familie op bezoek. ’s Avonds en in het weekend. De hele dag komen mensen langs. Vandaag is oom Harold op bezoek. Hij heeft een autobedrijf met oldtimers. Dat zijn mooie, oude auto’s. Vandaag heeft hij zo’n oude auto bij zich. Het is een rode Citroen Ami uit de jaren zeventig. Anna’s ouders en broertjes staan in een kring om de auto van oom Harold.

Iedereen vindt hem mooi.

In Anna's gezin is iedereen dol op auto's. Ze kijken ook altijd Formule 1 op televisie.

Anna's moeder zegt altijd: 'Wij zijn een echt autogezin.'

Maar Anna geeft niks om auto's.

En al helemaal niet om oude auto's.

Als je die start, komt er stinkende, grijze rook uit de uitlaat. Dat is niet goed voor het milieu.

Anna zit op haar kamer te lezen.

Haar moeder steekt haar hoofd om de deur.

'Kom je ook even kijken?', vraagt haar moeder.

‘Oom Harold heeft een bijzondere auto bij zich. Je zult het te gek vinden.’

Te gek, denkt Anna. Wie zegt er nou nog ‘te gek’?

Maar ze zegt alleen: ‘Ik wil graag dit boek uitlezen.’

‘Laat je vader het maar niet horen’, zucht haar moeder. ‘Kom nou even, schat. Dat vinden je vader en oom Harold ook leuk. Daarna kun je weer verder lezen.’

Maar Anna wil niet. Waarom moet ze altijd meedoen aan dingen waar ze niks bij voelt?

‘Als je het niet erg vindt, blijf ik lezen’, zegt Anna koud.

Haar moeder blijft even naar haar kijken. Dan doet ze zonder iets te zeggen de deur dicht.

Wat is er in de oorlog eigenlijk gebeurd met Peter uit het dagboek van Anne Frank? Anna zoekt informatie op internet. Ze leest: Peter is vijf dagen na de bevrijding ook gestorven. Anna vindt het erg: bevrijd worden en dan toch doodgaan. Anna denkt na over onderduiken. Hoe zou dat zijn? Stel je voor dat zij met haar drukke familie in een krap huis zou zitten. Ze zouden allemaal gek worden. En om dan opgepakt te worden.

Anne raakte haar dagboek kwijt. Dat vond ze vast erg. Een ander kon het zomaar lezen. Of misschien werd het weggegooid. Gewoon, bij het vuilnis. Anna denkt aan de paniek bij de inval door de Duitsers. De schrik, dat ineens alles voorbij was. De angst om je ouders te verliezen, je zus, en je geliefde. En Peter? Dacht hij aan Anne, na de inval?

Anna's telefoon piept. Het geluid van het bericht haalt haar uit haar gedachten. Het is Linn: 'We gaan vanmiddag naar de kermis. Kom mee!'

Linn is altijd opgewekt. Ze wil graag dat iedereen het naar zijn zin heeft. Heel anders dan Anna eigenlijk. Anna is verlegen, Linn is altijd vrolijk. Anna voelt zich vaak ongemakkelijk in de buurt van anderen. Linn voelt zich thuis tussen andere mensen. Ze is het tegenovergestelde van Anna. Anna stuurt een bericht terug: 'Pff, kermis is voor kinderen. Al die herrie.' 'Kom gewoon mee', stuurt Linn dan. 'We gaan allemaal!'

Anna wil schrijven dat ze niet meegaat. Maar dan denkt ze: wie is 'allemaal'?



Linn stuurt een aantal namen.  
Pete is er ook bij.  
Anna wil eigenlijk niet gaan. Ze  
houdt niet van het lawaai, de  
groepjes, het gedoe. Maar nu gaat  
het om Pete. Dus Anna gaat toch.