

Blinde Meisje uit de stad



24 korte verhalen

door Jopie Louwerier

Aangrijpende verhalen uit verschillende gebeurtenissen geschreven.
Onverklaarbare mysterieuze gebeurtenissen spelen een grote rol in dit spannende boek.
Oorlog en verdriet speelt mee.
Het blinde meisje komt in het verzet, in de tweede wereldoorlog.

Auteur Jopie Louwerier

Uitgave in eigen beheer
ISBN 978-90-8759-426-8
1e ebookversie Maart 2014

Blinde Meisje uit de stad

24 verhalen

Auteur Jopie Louwerier

Korte verhalen

Blinde meisje uit de stad
Rijk machte is z`n kracht in het spel
De schim in de nacht
Olie Pietje en z`n twee vriendinnen
Duivels Hans
De oude vrouw en het meisje
Niemand wist dat ze de moordenaar was
Aaltje in vuur en vlam
Timmerman en z`n geheimen
Man z`n woord dachten ze allemaal.
Geheimzinnig boek
Moeders kind, was het meisje van de rekening
Bloemen huilen niet
Ze was niet gekomen uit de hel, als `t niet zo was gegaan
Beloofd is beloofd zo was de afspraak
Anna het joden meisje
Boer in opstand
Onder de brug leven ook mensen
Motor is troef
Honger is troef in de winter
Het leven is een gok
Pater in de doden cel

Voorwoord

*Blind maar levensgevaarlijk, vechten dat heeft ze geleerd.
Niets kan haar tegenhouden als het er op aan komt.*

Blinde meisje uit de stad.

Ria komt naar een blindenschool waar, ze moet leren om blind door het leven te gaan.

Ria is door een ongeluk blind geworden, toen ze twaalf jaar was.

Haar ouder heeft het ongeluk niet overleefd.

Ria heeft ook al tweejaar in het ziekenhuis gelegen voor dat ze was genezen.

Ze had botten gebroken, en ook wat met haar rugwervels.

Nu kan ze naar de blindenschool.

Ze komt met vijftien aan.

Het is voor Ria moeilijk genoeg, want ze kan er niet overeen komen, dat ze blind is geworden.

Ook is haar linke been korte, "ze loopt mank",

Met een verhoging onder haar schoen moet ze het maar mee redden.

Het is in de jaren 1938 als ze naar de blindenschool wordt gebracht.

Ook moet ze daar wonen, want naast de school is het weeshuis, dat door de kerk wordt betaald.

Ze noemen het in het dorp ook wel, "het armenhuis".

Kerkbestuur heeft het daar ook voor het zeggen.

Ria komt er achter, dat er met harde hand de regels bij worden gehouden.

Als ze binnen wordt gebracht, moet ze eerste naar de badkamer zoals 'n broeder dat zei.

Broeder werkt in het weeshuis als verzorger.

Ria wordt meteen duidelijk gemaakt, dat ze zich moet uitkleden.

De verzorger is een man, die het in het weeshuis voor het zeggen heeft.

Ria vraagt, als hij het wel normaal vind als man, dat ze zich voor hem moet uitkleden?.

„Wat hier normaal is, maak ik hier wel uit.

Ria is al een volwassen vrouw, ze heeft al mooie grote borsten.

Broeder zoals hij graag wil worden aangesproken, is meteen al brutaal tegen haar.

Ria kleed zich met tegenzin uit.

Hij zegt, nu moet ik u even onderzoeken, dat je wel gezond bent.

Ria zegt, ik kom van het ziekenhuis.

Ja, dat is dan mooi, dat jij van het ziekenhuis komt, maar ik ben hier wel verantwoord voor dat er geen ziektes naar binnen komen, die de anderen in gevaar kunnen brengen.

Ria moet op een bed gaan liggen, net als een onderzoek tafel zoals in een ziekenhuis.

Ria wordt door hem betast, en overdreven tussen haar bennen.

Ria wordt er warm van, zoals hij over haar schaamstreek aait.

Broeder zegt, alles ziet er goed uit.

Ze mag haar kleding aandoen.

Ria heeft wel geroken, dat hij bij haar zich zelf heeft bevredigd.

Ze heeft ook gevoeld dat hij tegen haar kuis bewegingen heeft gemaakt, en dat er vloeistof tussen haar bennen is gekomen.

Ria kan wel denken, wat hij heeft gedaan.

Hij heeft zich zelf tussen haar bennen klaar gemaakt.

Ook kan ze het ruiken.

Ria vraagt netje, s doe jij dat bij alle meisje, je zelf aan jou pik trekken?.

Hij zegt, u moet niet zo een grote mond op zetten.

Ria lachte, je bent een vies mannetje.

Ik geloof dat jij `t ook lekker fint, alleen met blind meisje, s licht te rotzooien.

Hij brengt haar naar haar kamer, waar ze met nog een blind meisje samen moet delen.

Hij gaat weg, met de woorden, dat het meisje zo komt, waar ze de kamer mee moet delen.

Ria moet op het gevoel een stoel zien te vinden.

Als ze een stoel heeft gevonden, gaat ze zitten.

Ze voelt dat het tussen haar bennen niet schoon is, haar onderbroek plakt aan haar schaamstreek.

Naar `n tijdje komt er een meisje binnen, met een verpleegster.

Ria hoort aan haar stem, dat ze nog jong is.

Het meisje geeft Ria haar hand.

Ik ben Donna zegt, ze vriendelijk.

Verpleegster zegt, jullie redden het zo wel even.

Ik moet nu naar de ziekenafdeling.

Ria vraagt of ze al lang hier in den blinde school is?.

`Ja, ik ben al van kind af aan hier.

Ik kom uit het ziekenhuis, waar ik ook twee jaar heb gelegen.

`Ja, ik heb al gehoord, dat er iemand bij mij in de kamer komt wonen.

Ria vraagt waar kan ik me wassen?.

Dat kan in de badkamer.

Maar dan moet er iemand bij zijn van de verplegers.

Dat weet ik wel, dat er iemand bij moet zijn.

Maar die man die me daar heeft onderzocht, is een vies man.

Ja, dat hier wel 'n paar van die broeders rondlopen, die niet van ons kunnen afblijven, is al een open geheim.

Ria vraagt hoe oud ze is?

Ik ben zestien.

Dan zijn wij haast even oud.

`Ja, dat kan wel zijn, maar ook even blind, lachte ze vriendelijk.

Ik heb gehoord dat jij ook een kort been hebt?

Ja, dat is waar, me been is stuk korte dan het andere been.

Hier in het armenhuis hebben de nonnen, en ook paters het voor het zeggen.

Die broeder die jou in het waslokaal heeft betast, is de zoon van de directeur hier.

Ria zegt, het overkomt me niet nog eens, dat hij z`n troep tussen me bennen kan spuiten.

Ze lachte, de kapelaan die zondag hier in de kapel de mis doet, houdt ook wel van ons allemaal.

Hoe bedoel jij van ons allemaal?

Als hij de biecht afneemt, leer jij hem ook wel kennen.

Ria begrijpt al, dat het hier niet alleen om school gaat, en de kerk.

Ria vraag ik moet me wel even tussen me bennen wassen.

Hier in de kamer is wel een kraan.

Maar geen warmen water.

Ik ga jou wel even helpen.

Ria doet haar onderbroek uit,

Doet haar rok naar boven.

Ze lijdt haar naar een krukje voor wasbak.

Ga hier maar op zitten, dan zal ik wel even een washandje en zeep pakken?.

Ik weet waar het licht.

Ze doet de kraan open, maakt het washandje nat doet er zeep op.

Dan gaat ze op gevoel bij Ria tussen haar bennen.

Ze wast haar goed.

Ria geniet er ook wel een beetje van, dat ze haar daar wast.

Ze vraagt vin je het misschien fijn dat ik jou daar lekker was?.

Ik vind het niet onaangenaam lachte Ria geil.

Ria weet ook niet hoe ze er zo geil van wordt, dat ze haar tussen haar bennen wast.

Ria zit al snel op het krukje met haar bennen ver uit elkaar.

Ze doet er veel zeep aan het washandje.

Ria lachte, je mag er nog wel meer zeep aan doen, dat glijdt lekker.

Donna zegt, als jij wat wild, dat glijdt, moet je wachten dat we moeten gaan slapen.

Dan heb ik wel wat anders, dan zo een droog washandje met beetje zeep er aan.

Ria kan het ook niet laten om op gevoel bij haar tussen haar bennen te voelen.

Ze lachte doe maar wat jij wild bij mij, wand ik hou wel van een beetje afwisseling.

Ria heeft nog nooit bij een vrouw wat gedaan.

Ze pakt haar hand, lijd haar vingertoppen naar het plekje, waar ze gevoel heeft.

Donna zegt, nu moeten we wel ophouden wand er kan zo iemand binnen komen, dan zijn we de sigaar.

Ze doen snel hun kleding op de plaats.

Ria doet een schoon onderbroekje aan.

Ze horen een bel.

Wij moeten naar de eetzaal, wand de bel is gegaan.

In de eetzaal zitten allemaal meiden die blind zijn of slecht ziende.

Meiden die nog wel wat kunnen zien, helpen mee om het eten op tafel te zetten.

Naar het eten kunnen ze nog even blijven zitten, tot dat het bedtijd is.

Als ze samen naar hun kamer gaan, zegt, Donna wij moeten altijd nacht de deur op slot doen.

Ria kan haast niet afwachten om bij Donna in bed te gaan.

Ria doet haar kleding uit.

Ook Donna kleed zich uit, alleen heeft ze een onderbroekje aangehouden.

Ria heeft niets aan.

Ria voelt dat ze bij haar onder de dekens gaat.

Ria voelt ook dat ze grote borsten heeft.

Ook Ria haar borsten mogen er wel zijn.

Ze gaat op haar rug liggen.

Donna gaat met haar ringvingers zacht over haar lichaam.

Ook Ria aait haar zacht over haar borsten.

Donna gaat met haar mond tussen Ria haar bennen.

Ze bewerkt haar kittelaar met haar tong.

Ria geniet van haar.

Zij krijgt al snel een orgasme.

Haar schaamstreek is nat geworden.

Haar heupen gaan op en neer.

Ook Ria gaat bij haar met haar tong binnen in haar.

Ze vindt de geur en de smaak van haar goed om er gek van te worden.

Zo gaan ze de helle nacht samen door.

Tot dat ze moe van de seks zijn geworden.

Ria en Donna hebben besloten om nooit uit elkaar te gaan.

Ze vinden dat ze zonder man ook genoeg hebben.

Op `n morgen wordt er verteld dat er oorlog is uit gebroken.

Ook dat Duitsland Nederland de oorlog heeft verklaard.

Naar enkele weken komt er vrachtwagen met soldaten bij het weeshuis aan.

Het zijn Duitse soldaten die op de vrachtwagen zitten.

Alle meisje moet meteen naar buiten.

Ook Ria en Donna moeten meteen naar buiten komen.

Man zegt, met harde stem, dat ze allemaal naar Duitsland worden gebracht.

Zo worden ze op de vrachtwagen gezet, dat gaat niet zacht handig.

Ria zit naast Donna.

Donna zegt, ik weet niet waar ze ons heenbrengen, maar me gevoel zegt, dat het moeilijk gaat worden.

Ook de nonnen en de broeders zijn meegenomen.

Ook is er een non bij, die voor drie dagen in het weeshuis is aangekomen uit het buitenland.

Ze is uit China gekomen.

Ze zit naast Ria en Donna.

Haar handen zijn slank heel gespierd.

Ze lachte, jullie moeten het wel overleven, wand zo hebben de priesters in onze tempels het besloten.

Ria vraagt hoe kunnen we het overleven, dat wij het leven niet eens kunnen zien?.

Ze lachte, wij komen er wel door heen, geloof mij maar.

Naar uren te hebben gereden komen ze in een grootgebouw aan.

Ria wordt ruw aan haar arm gepakt, door iemand.

Ook Donna wordt ruw van de wagen getrokken.

Chinese vrouw staat ook naast hun beide.

Harde stem geeft hun door, dat ze allemaal mee moeten lopen naar binnen.

Ria en Donna worden samen met de jonge Chinese vrouw in een cel opgesloten.

Chinese vrouw zegt, we zijn in een gevangenis.

Als het donker is gaan wij hier samen vandaan.

Ria zegt, ik ben blind, waar kan ik dan heen gaan?.

Ook Donna zegt het zeilde.

Ze lachte zacht, ik ben niet blind.

Als het laat in de avond is gaat ze naar de deur.

Ze kan met een stukdraad de deur openmaken.

Kom zegt, ze zacht we moeten nu zien buiten te komen, dan zien we wel waar wij ons kunnen verstoppen.

Ze komen door een achterdeur naar buiten.
Er is geen bewaking te zien.
`Kom hier niet ver vandaan, begint het bosgebied.
Daar moeten we zien om ons te verstoppen.
Uren lopen ze door zandwegen en dicht gegroeid struiken, waar men moeilijk door kan komen.
Zeker voor hun, ze zien niets.
Ze loopt een pad af waar aan het eind een groot gebouw staat.
Grote stalenpoort met groot hekwerk er omheen.
Zo lachte ze, nu even kijken dat er iemand is.
Ze maakt met `n ring die aan de poort is gemaakt lawaai.
Naar korte tijd komt er iemand aanlopen.
Ze vraagt wat ze daar te zoeken hebben?.
Chinees vraagt is broeder Alfons er?.
Waar kent u Broeder Alfons van?.
Breng me nu maar naar broeder Alfons, wand hij weet wie ik ben.
Wie zijn deze twee meiden?.
Die horen bij mij.
Ze kunnen niets zien.
Kom maar binnen dan zal ik broeder Alfons wel even roepen.
Ze doet de zware stalendeur open.
Zo wacht hier maar even.
Naar `n tijd komt er grote man aanlopen.
Hij zegt, ben je toch gekomen zuster?.
Ja, ik was even onderweg.
Priesters in de tempel hebben me naar hier gestuurd.
Broeder zegt, als dat zo is, zal het wel een betekenis hebben.
Ja, dat moet het wel zijn.
Wie zijn deze mensen.
Die heb ik mee moeten nemen uit de gevangenis.
Ze waren in de blindenschool, daar hebben de Duitse soldaten ze op gehaald.
Broeder Alfons zegt, bij de nazi, s zijn ze als blinden geen mensen.
Ze maken mensen dood, die anders zijn dan hun zelf.
Kom binnen dan ga ik thee laten brengen.
Op gevoel moeten de beide meiden maar verder lopen.
Wij gaan wel even in de bibliotheek zitten, daar kunnen wij wel even bij praten.
Als ze allemaal aan een grote tafel zitten, komt er een jonge donkere non binnen.
Ze zegt, ik heb ook koekje er bij gedaan broeder Alfons.
Ja is wel goed Bea.
Dan ga ik maar weer naar de kapel broeder.

Ja, bid maar tot dat je blauw ziet, lachte broeder met spier witte tanden.

Ja zegt, hij die Bea is er een.

Chinees vrouw zegt, ze verandert ook nooit broeder.

Dat mag jij wel zeggen lastpost, dat jij altijd bent geweest.

Ria vraagt wat ze hier moeten?.

Bea zal jullie eerste leren om als blinde koe te spelen, lachte hij uit volle borst.

Donna vraagt, wat kan ze ons dan leren, we zien niets.

Ja, Ja lachte hij, zo begint het altijd, ik kan dit niet, kan dat niet.

Ria zegt, als we niets zien dan kunnen we ook niets.

Jullie kunnen meer dan iemand die kan zien.

Jullie horen meer dan iemand die kan horen, jullie voelen meer dan iemand kan voelen.

Jullie kunnen beter vechten als iemand die kan zien.

Ria lachte wat kunnen wij dan niet beter dan iemand die kan zien?.

Ria zegt, ik ben niet alleen blind.

Ik heb ook nog een mank been.

Ja, dat moet je ook gebruiken als goed been, dan is het ook geen mank been.

Broeder zegt, jullie zijn mooi en knap, geniet dan daarvan.

Ria zegt, ik heb me nog nooit gezien.

Chinees zegt, passen jullie beide maar op.

Straks lopen hier allemaal kleine broeders rond.

Donna begint te lachen,

Ook Ria kan het lachen niet houden.

Zo meiden nu breng ik jullie naar een kamer, daar kunnen jullie rusten van de lange reis.

Bea komt binnen.

Ik zal jullie naar een kamer brengen.

Bea neemt ze mee naar een vertrek waar alleen maar een mat op de grond licht.

Bea zegt, we slapen hier allemaal op de vloer, dat is veel gezonde, dan in een bed.

Morgen kom ik jullie halen, dan leren jullie alles om in alle omstandigheden te kunnen overleven.

Zo heeft broeder Alfons het besloten.

Ook horen ze dat de deur van de buitenkant wordt afgesloten.

Ze zijn moe genoeg om te slapen, maar op de vloer valt het niet mee.

Donna speelt maar beetje met Ria.

Ook Ria heeft haar vingers al bij haar in haar onderbroekje.

Ria lachte, we kunnen wel niet zien, maar voelen doen wij het allemaal wel.

`Ja dat is het gevoel.

Ria lachte, "blind gevoel".

Ja, dat mag je wel zeggen dat het blind gevoel is.

Donna likt en vingert in haar, en omgekeerd ook.

Ze vallen toch nog in slaap.

Al vroeg komt Bea ze ophalen.

Bea zegt, lachend seks is er straks niet meer bij.

Ria vraagt wat ze daarbij wel niet mee bedoeld?.

Ik kan het niet alleen weten maar ook ruiken.

Donna zegt, we hebben anders ook niets om onze gevoelens kwijt te raken.

Bea lachte, het is wel normaal dat jullie samen wat ondernemen zonder man.

Ria zegt, hier kan men de mannen ook niet van een boom plukken.

Nee, die zitten hier niet aan een boom.

Kom eerste maar even mee naar het badhok hier achter.

Ze zegt, jullie moeten alle haren van onderen, en onder de armen weg scheren.

Dat kunnen jullie wel op gevoel denk ik.

Ria zegt, ik heb nog nooit met een scheermes wat gedaan.

Donna zegt, ik laat me van onderen niet kaalscheren door Ria.

Bea lachte ik kan het ook wel even doen, wand ik zie nog wel wat, lachte ze over haar eigen grap.

Nu uit kleden wand we moeten straks ook naar broeder Alfons.

Ze doen hun kleding uit.

Bea heeft al een scheermes met kwast en zeep in haar hand.

Ria is wel heel zwaar behaard, bij Donna is het veel minder.

Bea doet zeep op hun kruis, dan scheert ze alle haren af.

Bea lachte als ze klaar is met scheren.

Nu moeten jullie deze broek en hemd aan doen.

Ria vraagt krijgen we geen ondergoed aan?.

Nee, dat zit altijd in de weg, lachte ze.

Donna kan voelen dat het dunne stof is.

Als ze naar een vertrek gaan, waar ze op een bankje naast elkaar moeten gaan zitten.

Komt broeder Alfons binnen.

Zo kinderen nu leren jullie vechten.

Ria tast om zich heen.

Ook Donna tast om zich heen.

Bea zegt, nu broeder moet je weg gaan, wand ik begin met de training.

Bea zegt, de training duurt tweejaar, van morgens vier tot avond tien, ook zondag gaat het door.

Ria vindt het allemaal wel overdreven om zolang al maar door te gaan.

Bea zegt, jullie moeten leren op alle geluiden te letten.
Ze heeft zweep in haar hand.
Bea tikt zacht op hun billen.
Jullie moeten leren om het geluid van die zweep te horen.
Ria heeft last van haar been, dat wel wat stijf is als het andere been.
Dan leren ze bewegingen te maken met hun bennen, net als een ballerina.
Ook krijgen ze spierpijn.
Maar Bea gaat genadeloos door met alle oefeningen.
Ze horen alles in het vertrek.
Op gevoel kunnen ze mensen met hun voeten raken.
Ook kunnen ze horen dat Bea hun met de zweep wil slaan.
Bea kan naar `n goed jaar ze niet raken met haar zweep.
Donna is niet zo snel als Ria.
Ook vechten ze in hun kamer door.
Op `n dag zegt, Bea we gaan nu in de bossen verder trainingen doen.
Midden in de winter gaan ze de bossen in.
Ze kunnen alles op gevoel horen aankomen.
Ook horen ze vreemde geluiden.
Bea moet zelf op haar tellen passen, dat ze niet van een van de meiden een schop te pakken krijgt, want, dat is voor haar zekere dood.
Ook kunnen ze dagen zonder eten of drinken, pijn kunnen ze in trans van zich afzetten.
Dan zijn tweejaar om.
Ze worden naar broeder Alfons gebracht.
Bea zegt, ze hebben alles geleerd om in alle omstandigheden te overleven.
Ik kan ze niets meer leren.
Ook is de Chinese vrouw in het vertrek.
Ja, lachte ze, dan moet ik het maar overnemen Bea, om ze de rest bij te brengen.
En zo gaan ze met haar naar een vertrek waar allemaal houten beelden in staan.
Ze leren met hun handen te slaan.
Ze hadden in hun dromen niet kunnen dromen, dat een mens zoveel kracht kan opbouwen, in hun handen en bennen.
Ze slaan door dikke stuken hout en stenen.
Hun vuisten zijn dodelijke wapens geworden.
Ook kunnen ze het gevaar horen en ruiken.
Er zijn weer twee jaar voorbij gegaan.
Ria zegt, ik weet nog niet waar we zijn.
Ik ook niet, wat maakt het uit waar we zijn, we kunnen het toch niet zien.
Broeder Alfons, zegt, nu jullie alles hebben geleerd, moeten jullie er ook

wat meedoen.

Maar eerste nemen jullie week vrij, slaap en rust uit.

Donna zegt, we zijn niet moe.

Nee, dat heb ik ook niet bedoeld.

Ook Bea is in het vertrek.

Ze zegt, die meiden hebben geen man nodig.

Jammer broeder Alfons, voor jou.

Donna liggen haast de helle dag op de mat.

Ze genieten van de rust die ze samen hebben, en de seks die ze er op naar houden.

Dan moeten ze naar het washok komen.

Ze krijgen kleding aan van leer.

Bea zegt, nu moeten jullie de tempel hier verlaten.

Donna vraagt waar ze dan heen moeten gaan.

Bea lachte, stroef, het gaat heel moeilijk worden, om voor het onrecht te komen.

Jullie moeten vechten tegen alle onrecht dat jullie tegen komen.

Ria en Donna krijgen wel een blinde stok mee.

Dat ze die stok nodig hebben is een ander verhaal.

Ze verlaten het pand.

Ze lopen op gevoel het bos uit.

Naar uren te hebben gelopen komen ze in een dorp aan.

Al snel worden ze aangehouden door viersoldaten.

Ze vragen naar papieren?.

Donna zegt, we hebben geen papieren.

Een van de soldaten, die blijkt het voor het zeggen heeft, dan moeten jullie mee.

Ze worden in een auto meegenomen naar een gebouw.

Daar worden ze met een voorgeleid.

Een officier zit achter een groot bureau.

Ook zit er een vrouw aan een tafel.

De officier maakt `n beweging met z`n hand voor hun ogen.

Dan zegt, hij die zijn blind.

Ze regeren niet.

Vrouw schrijft op wat de officier haar zegt,

Hij blijkt niet alleen officier te zijn, maar ook arts zoals de vrouw hem aanspreekt als dokter.

Hij zegt, ze zijn nergens geschikt voor, dan alleen voor onderzoeken, voor ons.

Vrouw zegt, dan zal ik ze eerste onderzoeken, dat ze geen ziektes hebben.

Ja, kijk ook dat ze geen geslachtsziektes hebben.

Ze worden naar een afdeling gebracht waar ze proeven doen met mensen.

Donna en Ria ruiken bloed, net als in een ziekenhuis.

Ook horen ze mensen huilen.

Ook kinderen horen ze huilen.

Ze worden in een ruimte gebracht, waar aantal dokter aan een grote tafel zitten.

Vrouw zegt, ze zijn blind.

Mooi dan kunnen wij proeven doen waarom ze blind zijn.

Ria en Donna weten dat ze hier nooit leven uit kunnen komen, als ze niet wat onder nemen.

Donna hoort dat er iemand achter ze staat.

Man zegt, geef ze maar even een spuit, dan kunnen we ze onderzoeken.

Eerste moeten we kijken dat ze geen geslachtziektes hebben.

Als een van de mannen ze een spuit in hun arm wil steken. Slaat Ria meteen toe.

Man heeft de spuit in z`n oog gekregen, met een steekt Donna hem `t andere oog ook uit.

Vrouw krijst als een of ander dier als ze Ria naar de keel wil vliegen.

Ria slaat zone haar in haar gezicht, dat er alleen een plasbloed van over is gebleven.

Ze licht stuipstrekken op de vloer.

Donna en Ria slaan op het geluid wat ze maken, binnen paartellen zijn ze dood.

Ria hoort geluid achter een deur.

Ze horen dat het kinderen zijn, die in die ruimte zijn opgesloten.

Ria en Donna nemen de kinderen mee op gevoel naar het vertrek waar ze uit zijn gekomen.

Ze kunnen het pand met zeven kinderen verlaten, dorp in.

Aan de kant van de weg staat een man.

Hij zegt, zacht kom mee, wand de hel zal zowel losbreken.

Ook de kinderen lopen met die man mee het bos in.

Donna kan op het gevoel wel voelen dat ze in dichtbos zijn gekomen.

Man vraagt waar ze weg zijn gekomen?.

Dat weten we niet, wand we hebben het nooit gezien.

Jullie zijn wel met de kinderen uit dat nazi ziekenhuis gekomen.

Daar nemen ze proeven van mensen.

Er is nog nooit iemand levend uit gekomen.

Ria vraagt wie hij is?.

Ik ben Pater Jozef ik kom hier verderop uit de bergen waar ons klooster staat.

Ria zegt, neem in Gods naam de kinderen mee, wij kunnen niet meegaan.

Nee, zegt Donna dat kunnen wij niet.
Pater zegt, als jullie als blinden het kunnen reden, dan moeten jullie dat maar doen.
In het ziekenhuis is werkelijk de hel losgebroken.
Als ze zien dat de dokter en ook die vrouw op een onverklaarbare manier om het leven zijn gekomen, wordt er alarm geblazen.
Wand dat mag niet zomaar in het Duitse reik voorkomen.
Ze gaan dan ook met soldaten op onderzoek.
Ze kammen het helle dorp uit, maar ze weten niet waar ze naar zoeken moeten.
Tot dat een van de soldaten zegt, tegen de generaal, dat ze twee blinde meisje naar het ziekenhuis hebben gebracht.
Zo gaan ze opzoekt naar twee blind meisje, s.
Ria en Donna lopen zonder stok verder het dorp in.
Al snel zien de soldaten hun lopen.
En weer worden ze meegenomen naar een politiebureau waar de Gestapo zitten.
Ria wordt meteen in de boeien gedaan.
Ook haar enkels worden vast gemaakt met kettingen.
Donna wordt aan Ria vastgebonden.
Een vrouw in uniform moet ze ondervragen, daarbij gebruikt ze een gummi stok.
Donna krijgt al snel `n klap in haar gezicht.
Ook Ria moet het ontgelden.
Vrouw wil weten waar ze vandaan zijn gekomen.
Maar ze hebben haar niets te zeggen.
Ze worden halfdood geslagen, maar ze hebben niets te zeggen.
Vrouw zegt, morgen verhoren we ze wel verder, nu is het even genoeg geweest.
Ze geeft opdracht aan twee soldaten, dat ze hun naar cel drie moeten brengen.
Ze worden van hun boeien losgemaakt, wand van ze kan geen gevaar meer komen,
Als de soldaten ze aan hun haren naar cel drie slepen.
Donna komt voor de deur in haar bennen.
Ook Ria staat vrij vlug op.
Ze schoppen de twee soldaten de cel in.
Voor hun bedoeld waren.
Ze gaan op gevoel naar het vertrek waar die vrouw ze heeft mishandeld.
De vrouw zit achter haar bureau.
Ze wil een pistool uit een laar van haar bureau pakken.
Maar dat geluid is de beide meiden niet ontgaan.
Ria draait de deur op slot.

Heeft gevoeld dat de sleutel aan de binnenkant van de deur steekt.
Donna heeft haar al te pakken.
Ze sleurt haar achter het bureau vandaan.
Donna trekt haar aan de haren over het bureau.
Donna zegt, u hebt voor het laats mensen afgebeeld.
Wand nu ben jij aan de beurt.
U mag kiezen hoe u sterft, langzaam of snel.
Als u zorgt dat de mensen die hier gevangen zitten vrij laat, zal ik het overwegen om u in leven te laten.
U moet maar bellen naar de Bewaarders of soldaten, dat de mensen naar buiten moeten worden gelaten.
Donna pakt haar tussen haar bennen, trekt met `n ruk haar rok van haar lijf.
Dat is zo snel gegaan, dat zij het niet kon volgen.
Ze staat in haar blote kont.
Donna pakt haar haren tussen haar kruis vast.
Sleurt ze zo mee naar de stoel waar ze op vast heeft gezeten.
Donna voelt dat ze behoorlijk is behaard op haar kruis.
Ria kan voelen dat Donna haar tussen haar bennen vast heeft.
Ria vraagt wat ze bij die vreemde vrouw tussen haar bennen te zoeken heeft?
Donna lachte, ik wil wel eens weten hoe het aanvoelt bij die buil.
Laat mij ook maar even voelen?
Ria steekt met haar ringvingers in haar.
Ze maakt `n beweging met haar vingers.
Vrouw schreeuw als een mager varken.
Wand ze heeft haar open getrokken.
Bloed vloeit Ria langs haar vingers.
Donna vraagt wordt er nog gebeld, om mensen naar buiten te laten gaan?
Of moet ik jou de baarmoeder uit jouw lichaam trekker.
Ze belt meteen op, wand ze is doodbang, dat ze weer met haar hand in haar dringt.
Negen mensen worden vrij gelaten, door dat ze de opdracht heeft gegeven.
Donna zegt, we moeten maar eens weg zien te komen.
Donna lachte dat zien wij later wel geil krenge dat jij bent.
Ria slaat de vrouw hard onder haar kin, ze weet dat ze die klap niet kan overleven.
Ze maakt nog wat rochelende geluiden, dan slaat ze nog even met haar handen en benen, dan is het met haar ook gedaan.
Als ze het vertrek willen verlaten, horen ze achter de deur geluiden.
Ria zegt, nu staan ze daar op ons te wachten.

Donna heeft het ook al gehoord.
Ze doen de deur toch open, want ze moeten weg.
Zeven soldaten staan zwaar bewapend op ze te wachten.
Donna en Ria zweven door de lucht, vallen meteen aan.
Hun voeten en vuisten zijn dodelijke wapens geworden.
Ook hun vingers steken als dolken in de soldaten.
Ze hebben binnen drie tellen ze allemaal doodgeslagen.
Het is een groot bloedbad.
Ze kunnen dan ook het pand verlaten.
De mensen die ze vrij hebben gelaten, helpen ze om weg te komen.

Ze lopen naar een boerderij waar een van de mannen de eigenaar van is.
Kom jullie moeten naar de schuur, daar heb ik wel plaats waar ze jullie niet vinden.
Donna zegt, zorg voor deze mensen wij gaan verder.

Donna en Ria hebben de helle oorlog gevochten.
Ze staan bij de SS bekend als de blinde duivels.
Ria heeft ook de bevrijding mee kunnen maken.
Ria en Donna zijn naar een huis gegaan, waar ze de gevangenen hebben achter gelaten.
De eigenaar en de mensen hebben de oorlog overleefd.
Donna heeft toch op een dag een man leren kennen.
Ze is er ook mee gaan trouwen.
Ria kan het niet goed verwerken, dat Donna een man heeft genomen.
Ook heeft Donna gezond kindje gekregen.
Ria heeft 't kleine kindje op haar armen.
Ja zegt, ze dat is het leven waar wij voor moeten zorgen.
Wij moeten vechten voor een wereld waar vrede en liefde bestaat.
Ria is op een morgen van de boerderij weg gegaan.
Zonder afscheid van Donna te nemen.
In de bossen zwerf een blinde vrouw, zoals het in de omgeving wordt verteld.
Zij leeft van de natuur.
Donna weet dat Ria in de buurt is, ze voelt het.
Op een dag komt haar man in problemen door beuren ruzie.
Waarom het is gegaan is niet duidelijk, voor Donna,
Maar het moet wat met haar te doen hebben.
Haar man wordt op 'n avond door mannen van z'n fiets getrokken.
Om hem een lesje te leren.
Uit het niets is er een vrouw te voorschijn gekomen.
Alle mannen zijn doodgeslagen door een vrouw uit het niets.

Hij zegt, tegen Donna, ik weet niet waar ze zo in eens vandaan is gekomen, om me het leven te redden.
Donna zegt, denk maar dat ze ook bij jou, is als de noot aan de man komt.

Donna haar zoon is al vijftien jaar geworden.
Donna kan alles op gevoel in huis wel doen, tot aan eten koken toe.
Op een dag werd de jonger door paar jonger lastig gevallen.
Jonge krijgt veel op z`n donder.
Als ze met blauwe plekken en schaafwonden in huis is gekomen.
Vraagt z`n vader wat er is gebeurt?.
Hij verteld hoe die knapen hem al lang lastig zitten te vallen.
Ze hebben niet in de gaten dat Donna het huis heeft verlaten.
Achter een struik staat Ria.
Kom Donna we moeten daar heen waar het gevaar voor jouw gezin is.
Ze gaan naar een club gebouw dat Ria weet te staan.
Als ze binnen komen zegt, Donna dat ze moeten ophouden om haar zoon het lastig te maken.
Knapen lachen haar uit en schelden haar uit voor blind rotwijf.
Ook gooien ze met leger flessen naar ze toe.
Donna en Ria vliegen door de lucht, de mensen aan.
Ze geven de knapen een afstraffing, die ze nooit in hun leven zullen vergeten.
Als ze allemaal op de grond liggen, zegt, Donna nu kunnen jullie het nog naar vertellen, maar het kan ook anders.
Een van de jonge vraagt, zijn jullie de blinde duivels?.
Ria geeft er geen antwoord op.
Donna zegt, laat me zoon met rust.
Jonge zeg ik moet me schamen wat we hebben gedaan, als me ouders er achter komen slaan ze ons dood.
Ria lachte, stroef, leef dood ben je nog lang genoeg.
Jonge vraagt kunnen wij bij u dat vechten niet leren?.
Donna lachte, daar kunnen we zeker wel over praten.
Ria is terug gegaan in de bossen.
Donna heeft in het clubgebouw een sportschool voor de jeugd opgericht.
Ria heeft op een dag broeder Alfons getroffen.
Broeder Alfons zegt, kom mee Ria want wij hebben genoeg te doen.
Ria lachte, ja ik kom wel mee.
Ria is met broeder Alfons naar China gegaan.
Ria is in Jappenkamp daar om het leven gekomen.
Ook broeder Alfons heeft het niet overleefd.
Wel heeft Ria in het jappenkamp een kind gebaard, een meisje.