

Lesgeven in tarot.

Dit boek is een uitgebreid handboek om zelf de tarot te leren lezen en is tevens als handleiding te gebruiken bij het lesgeven in de tarot aan een groep. Je kunt met dit werk leren om een groep te leiden die de spirituele lessen en geheime leer van het lezen van de Crowley tarot graag wil ontdekken en leren.

Het is ook een pad naar jezelf.

Tijdens het lezen van dit boek ontdek je ook steeds meer van jezelf, je verborgen talenten en je duistere kant, die tevens je sterke kant zal blijken te zijn wanneer je deze ten goede gaat gebruiken. Met dit boek kun je zelf de 'Crowley Tarot' doorgronden en daardoor meer grip krijgen op dat wat ze het paranormale noemen.

Er blijkt veel animo voor te zijn en nog steeds beleef ik erg veel plezier aan de verwondering van de cursisten als blijkt dat hun gave ontplooit en hun natuurlijke intuïtie vergroot wordt.

De ontdekking van de geheimen van de tarot blijken tijdens het leren lezen van de kaarten een ontdekking van jezelf te zijn.

Je wordt zekerder als je merkt dat het paranormale heel normaal blijkt te zijn. Het is niet zo zweverig en eng als menigeeen denkt. Het voldoet veelal aan natuurwetten en logica.

Voorwoord

Mijn naam is Monique van der Klooster, geboren te Rotterdam op 16 april 1958. Ik werk al jaren als erkend psycho-analytisch-hypnotherapeut en als tarotiste, paragnoste, en reikimaster. Tevens geef ik cursussen op spiritueel gebied over allerlei onderwerpen die met parapsychologie te maken hebben. Om het 'paranormale' normaal te maken geef ik al vele jaren de cursus tarotleggen met de Crowley tarotkaarten. Ik heb voor de Crowley tarot gekozen, omdat ik me vanaf het eerste moment erg tot deze kaarten aangetrokken voelde.

Er blijkt veel animo voor en nog steeds beleef ik erg veel plezier aan de verwondering van de cursisten als blijkt dat hun gave ontplooit en hun natuurlijke intuïtie vergroot wordt.

Veel van de cursisten wilden zelf ook cursussen gaan geven. Ze kwamen uit alle delen van het land, waardoor ik vele mensen leerde kennen en mij zeer bevoorrecht voelde. Ik houd van mensen en in de loop der jaren bleef steeds de vraag of er iets te leren was op het gebied van lesgeven in de geheimen van het paranormale en de tarot. Voor mij is veel geen geheim meer en met mij zijn er velen met de gave om een ander een beetje verder op het pad te helpen. Waar het bij mij om ging, was dat een ieder die paranormale gaven bezit er mee zou leren omgaan op een ontspannen manier. Het paranormale wordt namelijk nog steeds door velen als vreemd gezien en zo wordt ook nog vaak gekeken naar diegenen die zich er mee bezighouden. Sommigen worden zenuwachtig van de energie van anderen of nemen een negatieve sfeer van de omgeving over. Wanneer we een paranormale ervaring hebben, kunnen we in paniek raken. Dat komt doordat het voor de meeste mensen onbekend terrein is.

Je wordt zekerder als je merkt dat het paranormale heel normaal blijkt te zijn. Het is niet zo zweverig en eng als menigeen denkt. Het voldoet veelal aan natuurwetten en logica.

Voor het leggen van de tarot gaat het niet alleen om wát je ziet, maar vooral om hoe je de boodschap die je ervaart overbrengt naar de ander. Je kunt een ander, naar mijn inzicht, niet met een onheilspellende boodschap naar huis sturen en er vervolgens niets meer mee doen. Het is de bedoeling dat we het beste in de mens naar boven halen; dat we de kwaliteiten benoemen die de moeilijke hobbels en kuilen op ons levenspad ons leren en waar wij ze mee kunnen overwinnen in onszelf.

Dit gegeven samen met de vraag, hoe les te geven aan groepen en of daar een cursus voor gegeven werd, inspireerde mij om dit boekwerk te beginnen. Anderen bewust maken van de lessen van de spirituele wereld geeft veel voldoening. In het lesgeven van de Crowley tarot kom je al veel tegen van de paranormale wereld. Bijvoorbeeld het verschijnsel van de synchroniciteit. Hoe kan het anders zo zijn dat je steeds de goede kaarten trekt voor dát moment? Je leert aan te voelen hoe het met de ander gesteld is en dat maakt dat je steeds beter aanvoelt wat je wél en niet kunt zeggen tegen een cliënt.

Van de verscheidene tarot decks sprak de 'Crowley Tarot' mij het meeste aan, omdat deze zo vol staat van symboliek van allerlei aard. Zo komen er onder andere de runen, de kosmologie, Egyptische goden en mythische figuren en het gebruik van de juiste kleuren bij de juiste kaart in voor.

De ontdekking van de geheimen van de tarot blijken tijdens het leren lezen van de kaarten een ontdekking van jezelf te zijn.

Voorwoord.

Dit boek is een uitgebreid handboek om zelf de tarot te leren lezen en is tevens als handleiding te gebruiken bij het lesgeven in de tarot aan een groep.

Met dit boek kun je zelf de 'Crowley Tarot' doorgronden en daardoor meer grip krijgen op dat wat ze het paranormale noemen.

Tijdens het lezen van dit boek ontdek je ook steeds meer van jezelf, je verborgen talenten en je duistere kant, die tevens je sterke kant zal blijken te zijn wanneer je deze ten goede gaat gebruiken.

Je kunt met dit boek leren om een groep te leiden die de spirituele lessen en geheime leer van het lezen van de Crowley tarot graag wil ontdekken en leren.

Stap voor stap wordt steeds duidelijker hoeveel mogelijkheden er zijn om de tarot te duiden. Het voordeel van het leren in een groep is, dat er veel discussies op gang komen en een ieder zijn of haar mening kan uiten over hoe een bepaalde kaart ervaren wordt. Juist daardoor wordt de diepere betekenis van dát wat er op papier uitgelegd wordt steeds duidelijker. Een mooi voorbeeld is het volgende: de kaarten van de tarot kunnen een mannelijk of vrouwelijk persoon bevatten. Dat heeft een speciale betekenis voor diegene voor wie de kaart gelegd wordt. Het mannelijke of vrouwelijke geeft aan wat er aan die persoon uitgelegd moet worden; betreft het handelingen die gedaan moeten worden (wat mannelijk is) of is het nodig dat die persoon zijn gevoel duidelijk krijgt (het vrouwelijke)? En hoe weerspiegelt dit de buitenwereld in jezelf? Tijdens een cursus die ik gaf was er één persoon die na de uitleg maar niet begreep hoe deze bedoeld werd. Een week later kwam ze weer op de cursusavond. Doordat deze cursist met iemand meereed, die dit gedeelte van wat er die avond gezegd was wél doorhad en ze het er in de auto nog eens over hadden gehad, begreep ze nu ineens wel deze spirituele les.

Wat ik hiermee wil zeggen is dat je als begeleider van een groep niet bang hoeft te zijn dat iemand de uitleg niet direct snapt. Er is altijd wel iemand van de groep met de juiste woordkeuze voor juist die persoon om het wél te begrijpen.

Je zult merken dat er zoveel in deze kaarten zit, dat het je af en toe kan duizelen. Één van de dingen die ik zelf als begeleider van een groep af moest leren is dit: ook al ben je zelf nog zo enthousiast, je kunt nooit alles in één keer vertellen. Het kost tijd om alles te lezen en te leren. Door het meermaals geven van de cursus heb ik geleerd dat elke groep haar eigen tempo heeft en dat je gemiddeld veertig lessen van 2 ½ uur nodig hebt. Dit lijkt veel, maar een ieder weet, dat als je iets met plezier doet de tijd voorbij vliegt. Cursisten blijven het jammer vinden als de cursus voorbij is; velen komen nog steeds in groepjes bij elkaar. Het is ook niet noodzakelijk om het boek helemaal uit je hoofd te kennen om de kaart goed te leren leggen of om les te geven in deze tarot. Je kunt jezelf als groepsleider zien wanneer je samen met een groep door het boek en de kaarten wandelt.

Het is niet alléén het leren van de illustratie op de kaart. Nee, het is het leren voelen in jezelf gecombineerd met dát gedeelte van wat er op de kaart staat en wat op dát moment voor die persoon belangrijk is.

Je leert ook de diepten in jezelf kennen tijdens het leren duiden van de kaarten, waardoor je intuïtie vanzelf vergroot, zodat je de ander, waar je op dat moment de

kaart voor gaat leggen, perfect gaat aanvoelen. Dit mede doordat je tijdens het leren kennen van de kaarten jezelf tegenkomt in zowel de positieve zin als in je schaduwzijde. Hierdoor leer je elkaar nog beter te respecteren dan je waarschijnlijk al deed. Dit komt doordat ieders schaduwzijde door het inzicht naar boven komt. Vooral het hoofdstuk van de kosmologische tekens van de dierenriem is vaak een bron van herkenning. Daar komen je goede en mindere eigenschappen vaak erg naar voren. De Ram is bijvoorbeeld eigenwijs en een doordrammertje; de Leeuw heeft behoefte aan aandacht. Hij wil wéten dat hij het goed doet en laten weten dat hij het goed bedoelt. Diezelfde tekens hebben allemaal ook hun sterke kanten. De Ram zet mensen aan tot doen en de Leeuw komt op voor de zwakkeren onder ons. Dit is slechts een voorbeeldje, want de stof van de astrologische tekens van de dierenriem is een nog veel uitgebreider en mooier hoofdstuk. De kern van de tekens, kaarten, kleuren en nog meer mag je voelen; ze komen bij je binnen tijdens de lessen. Haast je niet en geniet van de lessen.

1

Lesgeven - groepsgewijs

Voordat je in groepsverband leiding gaat geven is het verstandig dat je eerst de hoofdstukjes 'groepsgewijs' leest en voorbereidt, zodat je het daarna uit kunt leggen op jouw persoonlijke manier en in je eigen woorden. Zo kom je zekerder over op de groep aan wie je de leiding geeft. Voor elk hoofdstuk kun je jezelf op deze manier voorbereiden op elke volgende groepsessie. Veel succes.

Ook als je geen les gaat geven in de tarot is het goed deze hoofdstukjes te lezen, omdat ze vaak toch op een heldere manier duidelijk kunnen maken wat de kern van de kaart betekent. De genoemde oefeningen zijn echter vaak voor een groep bedoeld.

Dit boek is opgebouwd om zelf te leren kaart 'lezen' en is tevens als leidraad te gebruiken om les te geven in groepsverband. Doordat je snel inzicht hebt in de basisbegrippen hoef je niet te wachten met het leggen van de kaarten tot je elke kaart apart bestudeerd hebt. Juist door de basis te leren, zoals bijvoorbeeld de kleurleer, de dierenriemtekens of de Hebreeuwse letters, zul je na een paar lessen merken dat je innerlijk weet wáár een kaart voor staat. Het maakt dan niet uit welke van de 78 kaarten je tevoorschijn haalt, omdat je gericht de kern leert duiden voor jezelf of een ander. Zo kun je telkens je nieuwe vaardigheden, kennis en intuïtie uitbreiden terwijl je spelenderwijs werkt met de Crowley Tarot. Door meer te leren per hoofdstuk krijg je steeds meer verdieping in de kaartkennis. Een uitgebreide kaartlegging is echter pas na een paar maanden les mogelijk. De diepte per kaart komt ook nog eens uitgebreid aan de orde in de lessen die gaan over bijvoorbeeld de kosmologie, de mythische verhalen van de goden die op de kaarten voorkomen etcetera. Zo blijven de lessen heel interessant en worden ze niet langdradig maar maken ze ons juist nieuwsgierig naar meer kennis van de kaarten.

1.1

Stap voor stap

De eerste keer dat de groep tezamen komt, is het logisch dat er eerst kennis gemaakt wordt met elkaar. Je stelt jezelf als begeleider van de cursus voor en vraagt vervolgens of een ieder dat op zijn/haar beurt ook wil doen. Vertel er even bij dat het niet de bedoeling is op deze eerste dag dat ieder zijn/haar ziel al helemaal blootlegt. Er valt dan namelijk niets meer te vertellen als de cursisten later in de cursus voor elkaar de kaart leggen om te trainen. Wanneer iedereen in het kort verteld heeft wie hij of zij is, dan is het aan u als cursusleider de beurt om Aleister Crowley voor te stellen als zijnde de schrijver van de 'Crowley Tarot'. Het is aan u de keuze te maken zijn levensverhaal voor te lezen dan wel het eerst zelf uit het hoofd te leren en het te vertellen. Dit geldt voor alle onderwerpen aangaande de lessen over de Crowley tarot. Beide manieren hebben hun unieke charme. Wanneer je het voorleest op een levendige manier en een toelichting van jezelf erbij geeft, merk je in de loop van de sessies vanzelf of de tekst begrepen wordt. Vraag bij aanvang van iedere cursus of

de cursisten het meteen willen aangeven als ze iets niet begrijpen uit de tekst. Wanneer je het eerst zelf uit je hoofd leert en daarna vertelt, is het vaak levendiger en boeiender voor de cursisten.

Persoonlijk gebruik ik beide manieren afhankelijk van het gevoel uit de groep per bijeenkomst.

1.2

Groepsgewijs - waar komt de tarot vandaan?

Als groepsleider krijg je regelmatig de vraag waar de tarot vandaan komt en hoe je deze op een verantwoorde manier kunt gebruiken. Het is handig om de onderstaande twee hoofdstukjes weer eerst zelf te lezen alvorens ze aan de groep voor te lezen of te vertellen. Dit zodat je zelf al nagedacht hebt over wat jouw persoonlijke mening hierover is, wat je zelf wilt uitdragen. Wil je bijvoorbeeld wel of geen toekomst voorspellen met de tarot? En hoe zie jij je eigen binnenwereld in de buitenwereld gespiegeld?

2

Tarot Historie

Er zijn vele versies over de herkomst van de tarot en zeker zoveel verhalen over het gebruik ervan. Er bestaat geen bewijs van de herkomst of ouderdom van de eerste tarot decks. Vele geleerden hebben via het woord 'tarot' getracht de herkomst te herleiden. Hier enkele voorbeelden: **Taroch** is Egyptisch voor de Koninklijke weg, **Thoth** symbool voor de oude Egyptische god van de wijsheid, **Thora** is het Hebreeuwse woord voor de wet, **Rota** is Latijns en betekent de cirkelgang van het leven. **Tar** is een zigeunerwoord dat kaartspel betekent. Het Engelse woord Gypsy is oorspronkelijk afgeleid van het woord Egyptenaar. Als we alles in samenhang bekijken krijg je het volgende. Je ziet dan dat de zigeuners, Egypte en het kaartspel met de oude wijsheid, als een cirkelgang van het leven bij elkaar horen. De oudste theorie is dan ook dat het kaartspel oorspronkelijk uit Egypte komt zo rond 900 - 1100 na Christus. Volgens velen is Egypte dan ook de omgeving waar de geesten van de machtige tovenaars en de krachtigste en machtigste geheimen zijn ontstaan. Een andere theorie die geleerden gebruiken is dat de oorsprong van kaarten met symboliek erop in China en Korea ligt. Hier zijn vele oude voorbeelden van te vinden, gebaseerd op het papiergeld van China uit 618-908 na Christus. Doch de Gipsy's zouden als eersten actief bezig zijn geweest met het min of meer beroepsmatige gebruik van de tarotkaarten op de manier die wij heden ten dage kennen. Hoe oud de bestaande tekens en archetypen van de eerste oorspronkelijke tarot zijn is nooit achterhaald. Ook niet wie deze zo gevormd heeft.

Door occultisten is het kaartspel herontdekt en ontcijferd. Een Franse archeoloog en occultist genaamd Antoine de Gebelin kwam met de theorie dat de 'tarot' van de

zigeuners een boek met magische wijsheden was. Dit boek wordt nu nog steeds gekoesterd in de vorm zoals wij die kennen, de 'tarotkaarten', en deze wordt door steeds meer mensen van allerlei culturen beroepsmatig gebruikt.

2.1

Crowley tarot

Deze tarotopleiding is gebaseerd op de Crowley-tarot, ook wel de Thoth-tarot genoemd.

Ik geef al vele jaren de cursus tarotleggen met de Crowley tarotkaarten. Dit omdat deze kaarten mij persoonlijk meteen erg aantrokken. Door hun sprekende plaatjes Tarot gaat over het bewust worden van de spirituele lessen in het leven van de mens. De verborgen krachten van de synchroniciteit achter de intentie van het leggen van de tarotkaarten, zowel voor jezelf als voor de ander. Met het leggen van de tarot, op de manier zoals ik hier in het boek uitleg (met de leringen van C.J. Jung), dring je dieper in het wezen van de mens door. Met behulp van archetypen krijgen we een intensere, bewustere beleving van onszelf en de omgeving.

2.2

Wie was Aleister Crowley?

Aleister Crowley leefde van 1875 tot 1947 als bekend occult magiër.

Het was een man met een bijzonder talent. Hij was hoogbegaafd, veelzijdig en erg spiritueel gericht. Hij was een Engelse beoefenaar van de magie. In 1888 was hij nog een onbekende toen hij zich aansloot bij occult genootschap 'The golden dawn'. Dit genootschap maakte een studie van vele oude magische rituelen en religieuze lessen, om mystieke verlichting en magische krachten te verkrijgen. Hier leerde Aleister Crowley het fenomeen kennen van de wetenschap van 'het teweegbrengen van veranderingen in de natuur, door gedachtekrachten' (*de uitwerking van gedachtekracht is in deze tijd bekender geworden door de film 'the secret'*) Hij ontdekte dat bepaalde herhaalde rituelen steeds terug kwamen in de geschiedenis van de magie en dat deze een sterke uitwerking hadden op de werkelijke wereld. Hij voerde vele oude traditionele ceremoniën uit, zoals ze in vroegere tijden uitgevoerd werden in de tempels van de mythologische goden. Zijn moeder had hem 'het beest' genoemd, daar hij als kind zo wild was en nooit uitkeek tijdens zijn spel. Hij maakte deze naam nog meer waar doordat hij, naar later bleek, er niet voor schuwde om mensen te gebruiken als dit voor een bepaald ritueel vereist werd. Er was altijd wel iemand te vinden die zich vrijwillig onderwierp als leerling van deze inmiddels zeer beroemde en beruchte magiër; die door zijn project (het maken van de Thoth-tarot), van een negatieve occulte magiër transformeerde naar een witte magiër. Hij werkte nauw samen met Lady Frieda Harris, die als kunstschilderes in opdracht van Crowley per kaart het onderwerp zou schilderen. Het project zou maar 3 maanden duren, maar het werd een intense samenwerking van 5 jaar. Aleister Crowley stuurde haar voor elke kaart een lijst met tekens, symbolen, kleurstellingen en de goden (voornamelijk

Egyptische) welke hij op de kaart verbeeld wilde hebben. Lady Frieda Harris maakte vervolgens van elke kaart een schilderij. Later zijn ze als bruikbare tarotkaarten uitgevoerd en werden ze in 1944 in een gelimiteerde oplage gemaakt. Met vele spirituele levenslessen rijker is hij kort daarna in 1947 op 1 december op 72 jarige leeftijd overleden.

2.3

Crowley en Thoth

Aleister Crowley heeft volgens de legenden middels een oud traditioneel ritueel de belangrijke Egyptische God 'Thoth' opgeroepen. Magiërs uit het oude Alexandrië in Egypte verklaarden dat Thoth een koning was die drieduizend jaar had geregeerd en vele godsdienstige en magische boeken had geschreven. Thoth wordt afgebeeld als de man met de ibiskop, als een baviaan of als man met een bavianenkop. In zijn gedaante met de ibiskop legt hij het verslag op geschrift vast zonder zijn persoonlijke oordeel erin te verwerken. In zijn gedaante met de bavianenkop kijkt hij passief naar elke beweging en leert en noteert hij zonder oordeel. De functie van Thoth als god van de wetenschap en het geschrift bestaat uit: griffier zijn van de goden, meester van de kennis, en beschermer van de schrijvers. Dit alles voert hij uit zonder oordeel. Wat ook tevens de kern is van deze god. Volgens de mythologie werd Thoth, in de vorm van een baviaan, begraven in de piramide van Gizeh in Egypte.

3

Groepsgewijs/ *witte of zwarte magie*

Na het voorstellen van en vertellen over Aleister Crowley volgt doorgaans een kleine discussie over zwarte en witte magie. Dat er een magische ongeziene wereld bestaat daar zijn we al van overtuigd anders zaten we hier niet. 'Zo boven zo beneden'. Dat de stoffelijke wereld hierdoor te beïnvloeden is, weten we door vele proeven die uitgevoerd zijn door spiritueel genezers en helers. Positieve gedachten hebben een positieve uitwerking op onze omgeving. Wanneer iemand alleen negatief denkt, gebeuren er ook alleen nog maar negatieve dingen in zijn of haar leven. Je kunt als groepsleider een kleine rondvraag houden, wie er voorbeelden weet van positieve of negatieve beïnvloeding. Het is de intentie waar we iets mee doen of zeggen, waardoor dit witte of zwarte magie genoemd wordt. Alles heeft polariteit, elk individu heeft een innerlijke strijd over het één of ander. Met de vragen over die innerlijke strijd komen de mensen bij jou om de tarot te laten leggen, zodat de vaak onbewuste strijd of onbestendige gevoelens duidelijk kunnen worden. Het is jouw witte magie die het goede uit de mens naar boven haalt middels het leggen van de kaart. Als groepsleider kun je de groep vragen om een vraag of een onderwerp op een klein stukje papier te schrijven en ondersteboven neer te leggen of dicht te vouwen. Je geeft iedereen vervolgens de opdracht om één kaart uit zijn/haar eigen Crowley Tarot deck te trekken nadat men deze eerst zelf geschud heeft. Natuurlijk kunnen ze nog geen kaart lezen op deze eerste bijeenkomst. Daarom geef jij als groepsleider een demonstratie door een kort en bondig antwoord vanuit de kern van de kaart te geven. Dit kan zelfs zonder het stukje papier gelezen te hebben. Het antwoord zal altijd kloppen bij dát wat er op het papiertje staat, de vrager zal dat kunnen bevestigen. Dat is de wet van de synchroniciteit. Durf maar eens als groepsleider. Zo hebben de cursisten alvast weer iets om over na te denken in verband met het kaartleggen. Dit geeft tevens een stimulans en het enthousiasme om te willen leren wat jij al kunt.

Het is belangrijk om als groepsleider én cursist te weten wat de Crowley Tarot onderscheidt van andere tarot decks. Uit ervaring weet ik dat deze vraag vaak gesteld wordt door vrienden en kennissen van de cursisten en dat het voor hen dan moeilijk blijkt om dit te verwoorden. Hieronder daarom even een iets uitgebreidere uitleg op de vraag: 'Wat onderscheidt de Crowley Tarot van andere tarot decks'?

3.1

Dit typeert de Crowley Tarot

De Crowley Tarot bevat in de basis alle elementen van de al eerder verschenen tarot decks. Ook de opbouw van de troefkaarten en de hofkaarten zijn in de basis hetzelfde. Net als in andere decks zijn het ook troefkaarten en hofkaarten die samen

78 stuks tellen en op dezelfde manier als andere tarot decks zijn ingedeeld. Aan de basis van de plaatjes is echter veel toegevoegd.

Aleister Crowley heeft al zijn filosofieën, symboliek en archetypische beelden die hij bestudeerd heeft vanuit meerdere culturen toegevoegd aan deze tarot. Het typerende van de Crowley tarotkaarten is dus dat er de symboliek van de I Ching, de Astrologie, Kosmologie en Numerologie aan toegevoegd is, en dat er zowel met de Griekse, Oosterse, Christelijke als de Egyptische goden in beeldvorm gewerkt wordt. Vooral de Egyptische goden, met elk hun specifieke krachten, komen veelvuldig voor op de troefkaarten van de Crowley tarot. Verder maakte Crowley ook nog gebruik van de runen en de Hebreeuwse letters van de Kabbala. Het is een magisch kaartspel vol verrassingen, waar je vele uren mee kunt doorbrengen om alles te leren wat er op de kaarten gevisualiseerd wordt.

Laat je door de magie van Crowley meenemen op reis door de kaarten en ontdek jezelf

4

Groepsgewijs/ stapsgewijs

Als groepsleider moet je uitleggen dat er begonnen wordt met stapsgewijs meer begrip te krijgen voor de kaarten en dat dit niet gehaast en in een keer geleerd hoeft te worden. Dat een ieder op zijn/haar manier uit mag vinden hoe deze het beste leert, en dat ze thuis mogen oefenen ook al kennen ze bijvoorbeeld alleen maar de kleurenbetekenis van de kaart of alleen de betekenis van de Hebreeuwse letters van de grote Arcana. Als lerares heb ik gekozen om eerst de begrippen uit te leggen die veelvuldig voorkomen in de lessen om onbegrip voor een kaart weg te nemen, dat zou kunnen optreden als men de kaart niet kent. Bijvoorbeeld, wat zijn archetypische beelden? Of wat zijn runen, Hebreeuwse letters, een aura, intuïtie of chakra's? Ook heel belangrijk zijn de vragen die de cursisten zelf stellen in de groep. Persoonlijk vraag ik de cursisten altijd om de vragen die ze thuis tegenkomen op te schrijven zodat we wanneer we weer bij elkaar komen kunnen starten met een vragenronde over de vorige bijeenkomst. Hiermee geef je aan dat je de groepsinbreng belangrijk vindt.

4.1

Belangrijke begrippen

Er zijn enkele woorden die belangrijk zijn om te begrijpen voordat we over kunnen gaan op de werkelijke lessen van de tarot.

Stoffelijk en onstoffelijk	Cluster
Archetype	Symboliek
Arcana	Tekens
Synchroniciteit	Intuïtie
Mannelijke energie	Vrouwelijke energie

De psycholoog Carl Gustav Jung was een psycholoog die zelf spiritueel was en uittredingen had. Middels zijn eigen ervaringen en de ervaringen van zijn cliënten bestudeerde hij het innerlijke leven van de totale psyche van de mens. Hij nam alles serieus en bracht veel in kaart.

Het is zeer de moeite waard om zijn geschreven werk te lezen.

4.2

Begrippen; Stoffelijk en Onstoffelijk

Op elke tarotkaart komen archetypische beelden voor die als een cluster van energieën als een onstoffelijke dimensie invloed heeft op het stoffelijk leven. Het is belangrijk om uit te kunnen leggen wat een archetype nu precies is, hoe ze ontstaan zijn als een cluster van energieën, wat een cluster is en hoe ze werken. En wat het verschil is tussen het stoffelijke en onstoffelijke.

Lees, als groepsleider, het onderstaande onderwerp over het stoffelijke en onstoffelijke in het volgende hoofdstuk eerst zelf door en probeer het in gedachten of op papier eerst zelf weer te geven in jouw woorden, alvorens het letterlijk voor te lezen of mondeling uit te leggen aan de groep. Ik spreek uit ervaring en wéét dat dit gedeelte altijd vragen opwerpt. Dit maakt het belangrijk dat je zelf in ieder geval weet waar je het over hebt. Vervolgens worden de woorden cluster en archetype verduidelijkt.

4.3

Definitie van het stoffelijke en onstoffelijke

Het stoffelijke is dát wat we met onze vijf bekende zintuigen kunnen ervaren. Zoals het zien met de ogen, het ruiken met de neus, voelen met de huid, horen met de oren, proeven met de mond. Dát wat derden om ons heen ook ervaren. Tastbaar, zichtbaar voor meerdere personen. De realiteit zoals de meeste mensen dit ervaren in dezelfde tijd.

Het onstoffelijke is dát wat we met onze onbekende zintuigen ervaren. Het verleden zien van een ander, aanvoelen waar de ander het over heeft, je intuïtie, voorgevoelens, dromen en meer. Vooral op het paranormale vlak wordt veel ervaren van de onstoffelijke wereld. Niet iedereen kan deze op hetzelfde moment en op dezelfde manier waarnemen. Wanneer er over deze onstoffelijke wereld gepraat wordt, gaat het over gidsen en engelen, overledenencontact en archetypische energieën. Dit zijn energieën die een eigen ruimte innemen in de kosmos en invloed op ons uitoefenen, vaak op onbewust niveau.

Een gedachte is onstoffelijk net als een emotie of een gevoel, maar ze bestaan wel degelijk en bij een energie van boze gedachten ervaren we iets anders dan wanneer iemand aan de liefde denkt. Wanneer deze energie van boosheid of liefde door iemand ervaren wordt en deze straalt dat uit, dan kunnen we deze uitstraling als stoffelijk ervaren. Meerdere voelen aan of je kunt ontploffen van nijd of dat je straalt

van verliefdheid. Zelfs wanneer je een gedachte, (deze is onstoffelijk), uitspreekt, zijn de woorden die je zegt stoffelijk geworden. Ze zijn met het gehoor te ervaren, of door een doof persoon met de ogen te zien.

4.4

Groepsgewijs / *een cluster*

Na het onderstaande gelezen te hebben kun je wellicht zelf wat voorbeelden van een cluster van gebeurtenissen in je eigen leven bedenken. Schrijf ze even op om ze na dit onderwerp als een herinnering op te halen, zodat het de groep nog duidelijker wordt wat een cluster is.

4.5

Wat is een cluster?

Een cluster van energieën is een verzameling van bij elkaar staande energieën die tezamen een bepaalde uitwerking hebben. Je zou de naam 'cluster' kunnen vergelijken met een 'bos' bloemen, hoewel er veel verschillende soorten bloemen in één vaas staan, zijn ze tezamen toch één bos bloemen. En bloemen hebben nu eenmaal een bepaalde uitwerking op de mens. Elke bloem heeft een andere uitwerking, maar in de kern geven ze een goed gevoel. De naam een 'cluster' zou je ook kunnen vergelijken met een 'roedel' honden. Het kunnen allemaal verschillende rassen zijn met ieder zijn/haar eigen bijbehorende karaktertrek, maar tezamen zijn ze een roedel. Het woord 'kudde' van een kudde schapen, telt niet, omdat de schapen allemaal gelijk zijn als schap. Een cluster is dus een verzameling van verschillende energieën die tezamen zorgen voor een kerngevoel, welke een positieve of negatieve lading heeft.

Als je als therapeut werkzaam bent zul je vast gemerkt hebben dat je in een week een cluster van een bepaald probleem tegenkomt. Dat wil zeggen dat je in die week bijvoorbeeld vaker mensen krijgt met dezelfde problematiek. Vaak zelfs, bijvoorbeeld bij het verlies van een naaste, dat ze toevallig allemaal door dezelfde ziekte getroffen zijn. Als dit je opvalt kijk dan eens wat deze problematiek als thema persoonlijk voor je betekent of voor je betekend heeft. Deze cluster is dan een werkzame archetypische energie die via de buitenwereld doorwerkt naar jouw binnenwereld. Ook bij de archetypische goden zien we clusters van energieën die tezamen een bepaalde uitwerking hebben. Bijvoorbeeld de god van de liefde, Eros. Deze heeft een pijl en boog, is bloot, heeft een liefdevolle uitstraling en wordt geassocieerd met romantiek en bloemen. Een ander voorbeeld is de god van de donder, Zeus; meedogenloos en krachtig. Deze wordt afgebeeld met een donkere blik in zijn ogen, donkere wolken en een dominante houding. Je kunt er allerlei attributen bij bedenken, maar deze moeten dan wel bij de cluster behoren die uitdrukking geeft aan de bijbehorende kern die de energie, dondergod, uitbeeldt.

Elke tarotkaart van Crowley is samengesteld uit verschillende tekens, symbolen, afbeeldingen van goden en nog meer. Maar tezamen vormen ze een cluster van dátgene waarmee hij de kern van de kaart duidelijk wil maken.

4.6

Groepsgewijs/ *archetype*

De vraag naar de uitleg van wat een archetype nu eigenlijk inhoudt, is één van de meest gestelde vragen geweest in mijn cursussen. Daarom hieronder ook een uitgebreide definitie met voorbeelden van wat een archetype nu precies betekent.

4.7

Definitie van Archetypen

Archetypen zijn oeroude ervaringen van de mensen, die als een zelfstandige energie zijn blijven bestaan. Deze oeroude ervaringen zijn door de eeuwen heen een eigen bestaan gaan leiden. Ze bestaan als een cluster van energieën die, naar het blijkt, een invloed hebben op de gehele mensheid op bewust en onbewust niveau. Het is het innerlijk wéten wat als het collectief van de mensheid ervaren wordt. Een cluster van deze energieën vormen tezamen een archetypische energie. Deze levende cluster van energieën is overgeërfd van generatie op generatie en in het collectieve bewustzijn als een vastliggende structuur aanwezig. Deze archetypen vormen ook patronen voor onze 'psychische staat van zijn'. Elk archetype staat voor een bepaalde energie, welke in patroon een samenhang heeft. Deze energie is onstoffelijk, maar neemt wel zijn ruimte in. Het manifesteert zich onder andere in onze dromen vanuit ons onbewuste 'zijn' en is op de tarotkaarten te vinden door middel van de symbolentaal, uitgebeeld met o.a. de Egyptische goden. Zij zijn op deze tarotkaarten bewust bijeengebracht als symbolisch visueel beeld. Het visueel ervaren van zo'n symbool activeert ons onbewuste 'zijn' en zet deze in beweging. Het maakt een latent aanwezig deel van onszelf kenbaar. We worden ons dan bewust van een intern, universeel zelfstandig werkzaam energiedeel, 'het archetype' dat in en dóór onszelf werkzaam is. Hierdoor komen we erachter dat we ook zelf, zonder dat we het wisten, deel uitmaken van het grote geheel, en dat we al deze archetypen, als we ze leren kennen, kunnen gebruiken op een bewust niveau.

Bijvoorbeeld het archetype 'de held'. Deze zit in ons allen, maar niet iedereen ervaart deze bewust; menigeen denkt dat men een watje is en blijft, terwijl dat niet zo hoeft te zijn.

Zo is er ook 'Eros', bekend als de Griekse God van de liefde. Iedereen bezit liefde, maar velen weten niet hoe liefde te geven of te ontvangen.

De tekens van de dierenriem behoren ook tot de archetypen. Vanuit het onstoffelijke werken al deze energieën op ons onbewuste 'zijn' en hebben daar ook zonder dat we het in de gaten hebben invloed op. We kunnen leren om op een positievere manier te leven als we ons meer van deze archetypen bewust zijn.

Bijvoorbeeld het archetype 'Zeus' staat voor de oppergod van de donder en bliksem. Wanneer deze ons zonder dat we het ons bewust zijn (dus onbewust), overheerst kunnen we er niets aan doen dat we zo chagrijnig, mopperig en dominant zijn. Als we ons bewust geworden zijn van de 'Zeus' in onszelf en we kunnen leren op welke manier deze getriggert en geactiveerd kan worden voor de tijd dat we hem nodig hebben, kan dit erg bruikbaar zijn, bijvoorbeeld als baas van een eigen bedrijf. Ook kunnen we proberen, wanneer we merken dat de 'Zeus' voor de omgeving te overheersend is voor dat moment, één van de zachtere archetypen (die we ook allen bezitten) te activeren. Hier vragen we de energie van 'Eros' in onszelf te activeren waardoor we weer milder worden. Andersom kan het ook voorkomen. Dus; wanneer je het idee hebt dat je steeds te soft bent en het gevoel hebt dat anderen daardoor over je heen lopen of je niet serieus nemen, kun je leren een sterker archetype te activeren in jezelf. Dit om krachtiger over te komen en je grenzen beter aan te kunnen geven over wie en wat jij bent. Door middel van het bestuderen van deze tarotkaarten worden ons al 22 archetypen, die van de grote Arcana, in onszelf duidelijk en daarmee hun werking, doel en invloed die ze uitoefenen op ons huidige 'zijn'.

Door het verschijnsel van synchroniciteit (*definitie van synchroniciteit volgt later*) komt de juiste kaart op het juiste moment naar voren. Hierdoor leren we de persoonlijke, innerlijke en overheersende patronen van de archetypen kennen, die in onszelf werkzaam zijn.

4.8

Arcana

Betekent geheimenissen.

De kleine Arcana bewaart de kleine geheimen, en de grote Arcana bewaart de grote geheimen.

5

Groepsgewijs/ Yin

Het is belangrijk de mannelijke en vrouwelijke energieën te begrijpen, omdat deze als begrip regelmatig besproken worden

Het volgende onderwerp over de vrouwelijke kant van ons als mens sluit aan bij de kaart van de keizerin. Hoe zou je het voorgaande, wanneer deze kaart gelegd wordt, uit kunnen leggen? Laat de cursisten in woorden voor elkaar weergeven welke zorgzame eigenschappen ze zien in elkaar. Het vrouwelijke deel benoemen in de ander is belangrijk. Deze oefening doe je na het vertellen van de korte ervaringen op het gebied van de zorg voor de vernieuwing en groei in het leven. De persoon die de kaart de keizerin', krijgt heeft een hele mooie zorgzame kant die erom vraagt gezien te worden. Deze oefening laat de cursisten kennis maken met hoe een ieder op zijn manier voor een ander die mooie kant die ze bezitten, kan benoemen.

5.1

Vrouwelijke archetypische energieën, Yin, anima

Onder vrouwelijke energieën verstaan we de energieën die onze vrouwelijke kanten accentueren. Elke man of vrouw bezit mannelijke en vrouwelijke energieën als archetypische delen in zichzelf. Onze vrouwelijke kant wordt ook wel onze anima genoemd. In de oosterse cultuur is dit de Yin. De vrouwelijke helft van het Yin Yang teken dat we allemaal vast wel kennen.

De vrouwelijke energieën hebben met het stromende en het onstoffelijke te maken, de gevoeligheid voor bepaalde aantrekkings- en afstotingskrachten, de intuïtie ook het zesde zintuig genoemd waarmee we de vrouwenlogica ten toon spreiden. Het vrouwelijk deel in onszelf, is in staat leven te geven en te nemen, de geboorte en ter bescherming te doden met liefde als het nodig is om te overleven.

Om onze zin te krijgen, zijn we in staat met onze vrouwelijke kant te manipuleren door een ander klem te zetten in woorden en daden of onverwachts te verdwijnen. Het vluchten is dus ook een vrouwelijk principe.

Het onbewuste gevoel, als vrouwelijke deel, vraagt steeds om aandacht en is jaloers en beledigd wanneer deze niet komt. Het beroert onze innerlijke gevoelswereld. Wanneer deze gevoelens geen aandacht krijgen kunnen ze het ons lastig maken. Onze vrouwelijke kant is ook datgene dat graag de aandacht van de omgeving vestigt op hetgeen we voelen. Vaak hebben we niet eens in de gaten, dat we er niet op de juiste manier om vragen, zodat de omgeving niet kán reageren. Het leren vragen om aandacht kan noodzakelijk zijn als dit deel zich aandient.

De vrouwelijke kant van ons heeft ook een innerlijke drang om zich te binden en bescherming te verwachten van de ander. Dit vrouwelijk deel wil zich over kunnen geven aan dromen, fantasieën en het warme huiselijke gevoel.

Het geweten is ook zo'n typisch vrouwelijk deel. Dat kan gaan knagen en daarmee iets op gaan biechten. Vrouwen kunnen iets langer geheim houden dan mannen als het hun veiligheid betreft.

De term 'het zwakke geslacht' komt van de volgende typisch vrouwelijke energieën: het lef om zwakte te laten zien en hulp te vragen, om een binding met de omgeving te creëren, bewust en onbewust, maar ook het vluchten in alcohol, drugs en overdreven gelovig zijn, verwarring scheppen in onszelf en de ander. Ziekten zijn ook een vrouwelijk proces, het laat ons voelen waar iets niet lekker zit.

Wankelbaar zijn in meningen, hoewel anderen dit juist flexibel vinden kan door de omgeving vaak niet gewaardeerd worden. Maar we weten dat waar té voor staat nooit perfect is, te flexibel heeft mankracht nodig.

Het mystieke maakt ook deel uit van de vrouwelijke kanten, we kunnen hierdoor erg zweverig doen. De mysterieuze uitstraling maakt een mens vaak ook erg aantrekkelijk.

5.2

Groepsgewijs/ *Yang*

Lees het volgende hoofdstukje 'de mannelijke energieën' als groepsleider eerst even door en zorg dat je voor jezelf al voorbeelden achter de hand hebt.

Als oefening om de mannelijke kant in jezelf te ontdekken, kun je de cursisten aan laten geven wanneer ze hun grenzen ergens in het leven duidelijk stelden, zodat het uiteindelijk ten goede kwam aan de relatie, hun werk of de familie. Je kunt ze als huiswerk voor de volgende keer de opdracht meegeven om voor iemand uit de groep een opdracht te verzinnen om uit te laten voeren. Het liefst een opdracht die de hele groep ten goede komt. Laat eventueel van te voren lootjes trekken (als ze dan zichzelf getrokken hebben moeten ze zelf iets verzinnen voor de groepsspirit).

Succes!

5.3

Mannelijke archetypische energieën, yang, animus

Mannelijke energieën, onze animus worden in de oosterse wereld het yang genoemd. Deze uiten zich in de kracht van het streven naar een doel en het hebben van initiatieven, van grenzen stellen waar nodig, ook het hebben van fysieke kracht en het niet schromen deze te gebruiken.

Mannelijke energie is dat wat in het stoffelijke een vorm krijgt en structuur kan bieden. Het causale denken (oorzaak en gevolg) en het zelfstandige handelen is ook typisch een mannelijke kant van onszelf.

Leiderschap is een van de sterkere kwaliteiten, wat inhoudt: voor een ander de grenzen kunnen stellen. Bijvoorbeeld in de opvoeding, of een discussie tijdens de cursus op tijd weten te stoppen, daar de tijd anders niet efficiënt benut wordt. Weten van een begin én een einde.

Het mannelijk deel in ons kan zeer vasthoudend zijn en daarmee soms traag in zijn veranderingen wat als starheid gezien kan worden.

De man in onszelf kan de liefde (het vrouwelijke) als een verbinding zien. 'Jij bent van mij'. Het bezitterige wat we in ons dragen. We weten allemaal dat er mannen maar zeker ook vrouwen zijn die vinden dat de partner van hem of haar is. Wanneer beiden dit hebben is er niets aan de hand, heeft één van de twee er meer last van dan is er een machtsstrijd over de vrijheid.

Er wordt waarde gehecht aan bezittingen, wat ook zuinigheid van die bezittingen geeft.

De mannelijke archetypische energie zorgt ervoor dat we grondig en doordacht te werk gaan. Hij staat in dienst van de gemeenschap op het gebied van de materie en wil zeker de controle behouden over de bezittingen en situaties, soms over mensen. Lukt dit niet dan kan dit angsten geven. Het mannelijk deel heeft (*daarom*) vaak onverklaarbare angsten, omdat deze niet naar de *vrouwelijke* gevoelens wil kijken,

niet van zichzelf en niet van de ander. Hij sluit zich hiervoor af. Dat waar je jezelf voor afsluit, wat typisch mannelijk is, dat kun je niet zien en dat kun je dus ook niet verhelpen. Doordat dit verharde afsluitende deel ook niet naar de gevoelens van zijn medemens kijkt of kan kijken is het vaak erg hard voor de medemens.

Hij wil altijd verstandelijk bezig zijn en blijven en onderdrukt daarmee het onbewuste. Dit geeft vaak een arm gevoelsleven, wat negatief kan zijn, voor het groeien naar een 'heel' mens. De mannelijke energieën stromen niet vrij, maar gestructureerd en traag; het is de begrenzing.

Een persoon met het accent op de mannelijke energie kan te hard werken en zich daarin verliezen (dan hoeft deze niet te voelen).

Hij wil de kennis van het occulte bezitten en kan zich dan ook erg met het zweverige bezig houden, door de magie steeds te gebruiken en te onderzoeken.

Hij zoekt precisie en nauwkeurigheid, is intellectueel, ambitieus, rationeel en doelmatig bezig en kan hierdoor in een sleur vervallen, vanwege de begrenzing die hij/zij zichzelf oplegt.

Als er gevoelens, vanuit het onbewuste, in de mens naar boven komen, dan blijft het mannelijke deel ze onderdrukken, waardoor de gevoelens zich op een gegeven moment tegen hem of haar keren en er depressiviteit, dwangmatig handelen en ook fobieën kunnen ontstaan. De animus is een energie die wetten kan maken die voor een ieder goed zouden zijn, wanneer ze rekening zouden kunnen houden met onze gevoelens, die ons als een archetypische universele energie van binnenuit en van buitenaf beïnvloeden.

Mannelijk is ook onze huid, die als grens van ons lichaam geldt. Deze werkt samen met onze gevoelens en geeft de grens aan, met wie we wel of niet behoren om te gaan, (*je kunt het koud krijgen van iemand, of kippenvel. Daarmee voel je dat deze niet bij je past of dat je er iets mee moet of wilt*). Verharding is ook een mannelijk deel: Bijvoorbeeld 'innerlijk': een steen op de maag, omdat je niet over gevoelens praat. Of 'uiterlijk': een beeld van klei gebakken als vormgegeven energie. De grens van onze persona aangeven is ook mannelijk en hebben we nodig om onze eigen grenzen te stellen in het leven, zodat een ander niet over ons heen kan lopen. Het geeft structuur aan het dynamische leven, in en om ons heen. Het maakt stoffelijk en zichtbaar wat er in het gevoelsleven speelt. Het zet aan tot handelen om het doel te willen bereiken voor jezelf of een ander.

De mannen en vrouwen op de tarotkaart tonen ons of we met een mannelijke of vrouwelijke energie te maken hebben. Wanneer we de kaart gelegd hebben kijk je dus of er meer mannen of vrouwen liggen in de legging en op welke plaats ze liggen. De intentie van de kaart ligt bijvoorbeeld bij het werk of de liefde! In de legging weet je dan of er meer met het gevoel (vrouwelijke energie) of meer met een doel (mannelijke energie) of begrenzing (nee durven zeggen) gewerkt moet worden in de relatie of op het werk.

5.4

Het verschil tussen Yin en Yang

Het verschil tussen typische mannelijke en vrouwelijke energieën is goed te merken als je samen naar een film kijkt. Op een gegeven moment komt er in de film de slotscène met daarin twee geliefde die elkaar kussen. De vrouw in onszelf zwijmelt mee en voelt de romantiek, de mannelijke kant gaat vast wat te drinken halen en zegt: 'Wat klef'.

Tijdens een ander soort film met veel moord en doodslag, draait de vrouwelijke kant haar gezicht weg en voelt de pijn die dit kan veroorzaken, terwijl onze mannelijke helft zegt: 'Wat een goede effecten hè?' 'Net echt!'

Hier vindt de vrouw de man erg ongevoelig. Maar zoals we straks bij de mannelijke delen zullen zien, is dit de afsluiting om kracht te bewaren.

De vrouwelijke delen in onszelf willen verzorgen, niet pijnigen. Dat is een innerlijke drang. Het kan ook betekenen, dat we anderen willen voeden, fysiek en mentaal. Het is de hulpvaardigheid, die zowel man als vrouw bezitten. Dit is ook het deel dat zich niet bemoeit met hoe de maatschappij draait maar juist hoe deze op een zo veilig mogelijke manier voor een ieder kan blijven draaien.

Dienstverlenend, het verleden aanschouwend, transformerend en spanning creërend. Ze laat alles constant bewegen en groeien. Dat maakt dat de vrouwelijke archetypische energie zorgt voor vruchtbaarheid en moeder kunnen worden. Als moederlijke energie ziet onze anima wat de ander doet en kan dit ook belonen, door bijvoorbeeld een aai over de bol te geven, wetende dat waardering een positieve beweging geeft in groei van de individuele mens.

De mensen die het kind in zichzelf verloren hebben, worden negatief ingestelde mensen. Deze hebben niets meer om innerlijk voor te zorgen, wat zeer depressief kan maken voor de man alsook voor de vrouw.

De ziel wordt als typisch vrouwelijk gezien. Ze wil een thuis creëren voor ons fysieke en mentale lichaam. Als we luisteren naar onze ziel, (*lees hart*) en afhankelijk durven zijn richting diegenen die ons kunnen geven wat we nodig hebben voor onze individuele spirituele groei, voelen we ons zeer aangenaam en stralen we dit ook uit. Daar heeft een ieder in de omgeving profijt van. De uitstraling laat zien dat we het met liefde en wijsheid doen.

Ze kan het niet helemaal alleen, is dus vaak onzelfstandig en heeft de mannelijke helft in zichzelf nodig. De ziel als een onbegrensd onstoffelijk wezen heeft dus een lichaam (mannelijk) nodig als begrenzing om te leren in het leven.

Let wel, dit alles heeft niets te maken met of je nu man of vrouw bent, het gaat over de energieën die als autonome archetypische delen in ons allen werken op ons totale 'Zijn'. De vrouwen op de tarotkaarten staan, als we ze lezen, voor de vrouwelijke energieën en de mannen op de kaart staan voor de mannelijke energieën in onszelf die autonoom werken als een cluster van archetypische energie.