

Is honderd

open

© 2019, het copyright van de opgenomen gedichten berust bij elke afzonderlijke dichter

© Uitgeverij U2pi, Den Haag
www.uitgeveriju2pi.nl

Een uitgave in de reeks **open**

Redactieraad: Jos van Hest, Mariet Lems, Will van Sebille

Druk: Jouwboekdrukkerij.nl

Foto omslag: © Jan ter Heide

ISBN: 978 90 8759 827 3

NUR: 306

Is honderd

Samenstelling Jos van Hest en Will van Sebille

Tien maal tien

Poëzie kan niet zonder lezers. Gedichten die niet worden gelezen, zitten dicht. Potdicht. Ze ademen niet. Ze zijn opgesloten in een dicht donker. Het zijn dode dingen zonder stem. Ze kunnen niet eens hulpeloos roepen: ‘Lees mij! Ogen, kijk naar me! Oren, hoor me! Hier ben ik! Lezer, maak mij eindelijk eens wakker!’

Voor poëzie is de lezer van levensbelang. De lezer geeft het gedicht oog en oor, stem en kleur, diepte en maat, gewicht en gevoel. Met mond-op-mondbeademing redt de lezer het gedicht en geeft het adem en leven.

De dichter dicht; de lezer opent. Hoe open je een gedicht? Elke lezer mag dat op zijn eigen manier doen. Lezers mogen aan de oppervlakte blijven en ze mogen de diepte in. Dichters zijn vrij om te schrijven wat ze willen. Lezers zijn vrij om te lezen hoe ze willen. Dat is de vrijheid van de poëzie.

Open. Zo heet de poëziewaard die in 2015 startte bij uitgeverij Kontrast. In drie jaar tijd verschenen er tien bundels van tien verschillende dichters. De redactie van de reeks, bestaande uit Jos van Hest, Will van Sebille en Marije Rosing, ging niet uit van één poëtica. Open staat open voor veel verschillende richtingen in de poëzie: experimenteel, traditioneel, zwaar, licht, beeldend, muzikaal, noem maar op. Eén criterium ligt vast: het moet poëzie van kwaliteit zijn.

Als je een stapel maakt van de tien Open-bundels in volgorde van verschijnen, krijg je dit gedicht van rugtitels, een ready-made:

Tekens van de wind
Deining rimpeling onderstroom
Amoureuze mechanieken
Een roos in december
Idioom van geluk
De regels van het spel
Een eigen hoofd
Hoe een zee een woord werd
Waar leg ik mijn hart
Atlas van de tijd

Voor deze bloemlezing ‘Is honderd’ kozen Jos van Hest en Will van Sebille uit elke bundel tien gedichten. Bij elkaar geven ze een treffend beeld van de Open-reeks 2015-2017. Sinds 2018 wordt de reeks uitgegeven door Uitgeverij U2pi. In dat jaar verschenen er twee nieuwe bundels, maar die deden niet mee in deze bloemlezing.

De bundel ‘Is honderd’ is een aansporing voor de lezer om gedichten te openen. Lezer die nu dit boek vasthoudt, maak af waarmee de dichter is begonnen. Dat is heerlijk en dankbaar werk. Sla deze bundel open en laat het daglicht of lamplicht toe. Haal eruit wat erin zit. Red de gedichten en geef ze adem.

Jos van Hest