

© 2020 Peter van der Vlis / Uitgeverij U2pi

Titel: Gnoeglijk en gazellig
Auteur: Peter van der Vlis
Illustraties: Marion Vrijburg

Uitgeverij U2pi BV, Den Haag, www.uitgeveriju2pi.nl
Druk: JouwBoekdrukkerij.nl

ISBN: 978-90-8759-958-4
NUR: 306

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

GNOEGLIJK EN GAZELLIG

PETER VAN DER VLIS

Voorwoord

Spelen met taal verluchtigt het leven.

Gevoed door de Sinterklaas-traditie en Annie M.G. Schmidt is Nederland een land van rijmelarij. Als kleine jongen las ik gefascineerd de dierenversjes van Trijntje Fop (alias Kees Stip) en de nonsensrijmpjes van John O'Mill (alias Johan van der Meulen). Verder geïnspireerd door rijmkunstenaars als Willem Wilmink en drs. P. begon ik in mijn studietijd zelf versjes te schrijven. Een aantal daarvan is eind jaren '80 gepubliceerd in het Utrechtsch Studenten Maandblad Vox Studiosorum.

Begin jaren '90 heb ik een halfslachtige en dus vergeefse poging ondernomen een uitgever voor mijn dichtwerk te vinden. De rijmpjes verdwenen in de la van mijn bureau. Sporadisch kwam er nog wel eens een rijmpje op dat ik opsloeg op de laptop.

Eind 2018 kreeg ik van mijn moeder het boekje 'Pessimisme kun je leren', een selectie door Özcan Akyol van versjes van Lévi Weemoedt. Sommige daarvan deden mij aan mijn eigen rijmen denken. Ik besloot de draad weer op te pakken, redigeerde mijn oude gedichtjes en schreef vrijwel wekelijks nieuwe. Een selectie staat in dit boekje.

In het eerste hoofdstuk dierenrijmpjes in de traditie van Trijntje Fop. Veel daarvan schreef ik al meer dan 30 jaar geleden.

Veel limericks zijn oubollig en stompzinnig. Maar het a-a-b-b-a rijmschema is ijzersterk. De limericks van John O'Mill hebben een strak metrum en een geestige pointe. Het tweede hoofdstuk is een ode aan hem.

Het derde hoofdstuk gaat over God en gebod. Ik ben een product van een gereformeerd huwelijk, dus het geloof heeft een bepalende rol gespeeld bij mijn ontstaan. Van een afstand kan ik er glimlachend en hoofdschuddend naar kijken, vooral naar de archaische voorschriften en rituelen van de katholieke kerk.

Bepalend in ieders bestaan zijn Eros en Thanatos. Hoofdstukken 4 en 5 zijn aan hen gewijd. Het zijn dankbare thema's voor rijmpjes: overspel, hoererij, seksuele aberraties en vooral de dood.

Hoofdstuk 6 ten slotte is een samenraapsel van wat niet voldoende in de andere categorieën paste.

Voor het verschijnen van dit boekje ben ik dank verschuldigd aan Ru de Groen die de gedichten heeft beoordeeld en mij van nuttige adviezen voorzien; aan Marion Vrijburg voor haar rake illustraties en aan uitgever Jeroen van der Starre.

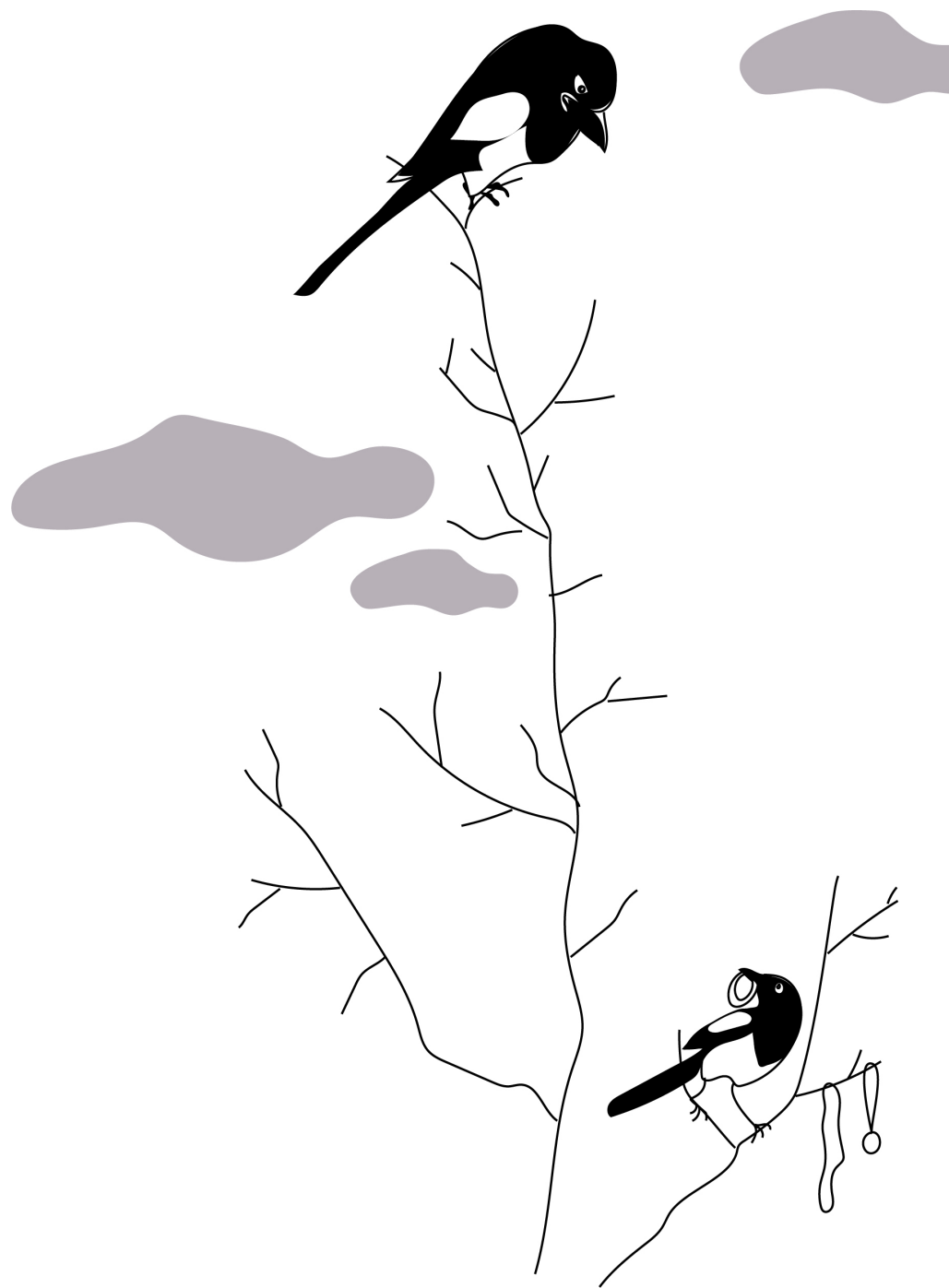
Dit boekje is opgedragen aan mijn gezin, waarin mijn rijmelarij soms op een glimlach en meestal op gefronste wenkbrauwen mag rekenen.

Peter van der Vlis, voorjaar 2020

Inhoud

1. Welsprekende dieren	9
2. Limericks	23
3. God en gebod	37
4. Eros	49
5. Thanatos	63
6. Rijm potpourri	81

1. Welsprekende dieren



De ekster

Een ekster sprak eens tot zijn zoon

Bestraffend, op gedempte toon

'Ik vind het niet erg dat je gapt

Maar dat je op mijn tenen trapt

Is, het zit mij waarlijk hoog,

Een likdoorn in mijn eksteroog'

De gazelle en de gnoe

Het vrijgazellenleven moe

Sprak een gazelle tot een gnoe

'Huw met mij, want dat wordt stellig

Zeer gnoeglijk en gazellig'

De paashaas

Men vroeg een paashaas voor de gein

Hoe hij het vond paashaas te zijn

Zijn antwoord luidde: 'niet zo fijn

Want liever was ik ma's konijn'

De paling en de haring

'Je neemt me in de maling'

Sprak een paling na de paring

'Ik dacht jij ben een paling

En je blijkt verhip een haring

Onze paring was een dwaling

Maar toch ook een openbaring'

De ooievaar

Een ooievaar keek bij de Lek
Aandachtig naar een paddentrek
En mompelde: 'oh ja 't is waar
Ze trekken deze tijd van 't jaar
Maar ook is het een vaststaand feit:
Paddentrek heb ik altijd'

De uil

Toen men een uil vroeg wat en hoe

Hij at, zei die: 'best een gedoe

Eerste een muisje

Uit het vuistje

En daarna liefst een ratjetoe'

Literaire vlooiën

Vlo Karel sprak tot vlo Marie:

'Wist jij dat Madame Bovary

Indertijd geschreven werd

Door onze Franse vriend vlo Bert?'

De dromedaris

Men vroeg eens aan een dromedaris

Of het leven niet te zwaar is

Met zo'n bult, die nogal raar is

Waarop die sprak: 'integendeel

Gelukkig ben ik geen kameel

Twee bulten, dat is echt teveel'

De miereneter

Een miereneter zat te schmieren:

'Een dieet van louter mieren

Kan totaal niet meer plezieren

Ik ga de teugels laten vieren

Die vieze mieren laat ik schieten

Voortaan ga ik flink genieten

Van torren, teken en termieten

En op zijn tijd een zakje frieten'