

de 1,5 meter dans



# de 1,5 meter dans

100 dagen gedichten en tekeningen

gerard beentjes & elize van der werff

Colofon:

Titel: De 1,5 meter dans

Ondertitel: 100 dagen gedichten en tekeningen

Tekst: © Gerard Beentjes

Afbeeldingen: © Elize van der Werff

Uitgeverij U2pi BV, Den Haag

[www.uitgeverij2pi.nl](http://www.uitgeverij2pi.nl)

Druk: Jouvboekdrukkerij.nl

ISBN 978 90 8759 960 7

NUR: 373 / NUR 860

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevens bestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorgaande toestemming van de uitgever.

## **VOORWOORD: EEN BUNDEL ZONDER C-WOORD**

Dit is een poëtisch dagboek. Een snoer met 100 glanzende dichtkralen en 100 heldere tekenkralen. Een ketting over de ketting waarmee Nederland 100 dagen op slot zat. Het begint met dag 1, dinsdag 17 maart 2020, een dag nadat een man in een torentje miljoenen Nederlanders vertelt dat ze elkaar geen hand meer mogen geven. In de laatste kraal in dit boekje, 100 dagen later, woensdag 24 juni, klinkt de belofte door dat ze ergens in de toekomst elkaar weer mogen zoenen.

‘Geluk & Gezondheid’ is een uitdagend project van dichter Gerard Beentjes en tekenaar Elize van der Werff. Toen de dichter half maart op de veerpont van Schiermonnikoog naar Lauwersoog voer, werd hij getroffen door de vreemde sfeer op de boot. Er was niets te koop, behalve koffie uit een automaat; alle reizigers zaten zo ver mogelijk uit elkaar. Gelukkig waren de golven van de zee er nog. Hij schreef een kort gedicht van zeven regels: een strofe van vijf regels en na een witregel een wending van twee regels, geen hoofdletters, geen punten en komma’s.



Veertien weken en twee dagen schreef hij zo'n miniatuurgedicht. Vanaf dag 15 maakte Elize van der Werff bij het dagelijkse gedicht een tekening. Later heeft ze de eerste veertien afleveringen van een illustratie voorzien.

De dagelijkse kralen verschenen op Facebook en Instagram. Liefhebbers konden zich abonneren. En dat deden ze. Ze waren blij met de serie, genoten ervan en dat lieten ze weten. De gedichten werden voorgelezen en besproken in een radioprogramma, opgehangen in een bibliotheek. En nu dus gebundeld in een boekje. Wat mij van het laatste opvalt is de kracht die de bundeling geeft. Ik hoorde bij de groep die dagelijks een geschreven en getekende kraal kreeg. Die las en bekeek ik als zelfstandige kraal, soms grappig, dan weer filosofisch of politiek getint. Nu ik in dit boekje de ketting zie, treft me ook de kracht van de samenhang, de golf van de zich herhalende vorm, de variëteit in benadering, de details in tekst en beeld. En, hoe bijzonder, het c-woord wordt nergens genoemd.

Jos van Hest





Dag 1

op alle zenders kijken meer  
dan 7 miljoen nederlanders  
naar een man in een torentje  
hij benoemt groepsimmunitet  
geen school en geen horeca

handen schudden is taboe  
anderhalve meter afstand



Dag 2

de wind waait en de boot vaart nog  
over de waddenzee terug naar de wal  
maar aan boord zijn lege schappen  
geen gevulde koeken geen kroketten  
geen tomatensoep geen panini

er is alleen automaatkoffie en  
het eeuwige uitzicht over water



Dag 3

het zijn rare tijden zegt buurman  
handen schudden doen we niet  
en we kussen niet op de wang  
er is nieuws uit de supermarkt  
de minister president op bezoek

we weten nu er is genoeg papier  
voor koning keizer admiraal

Dag 4

de dichter schrijft over de stilte  
het geluid van vogels en vissen  
in venetië is het water blauw  
er zijn 18 mensen overleden  
er zijn 409 nieuwe patiënten

en toch het lijkt ver van mijn bed  
maar de dichter is net als ik bang



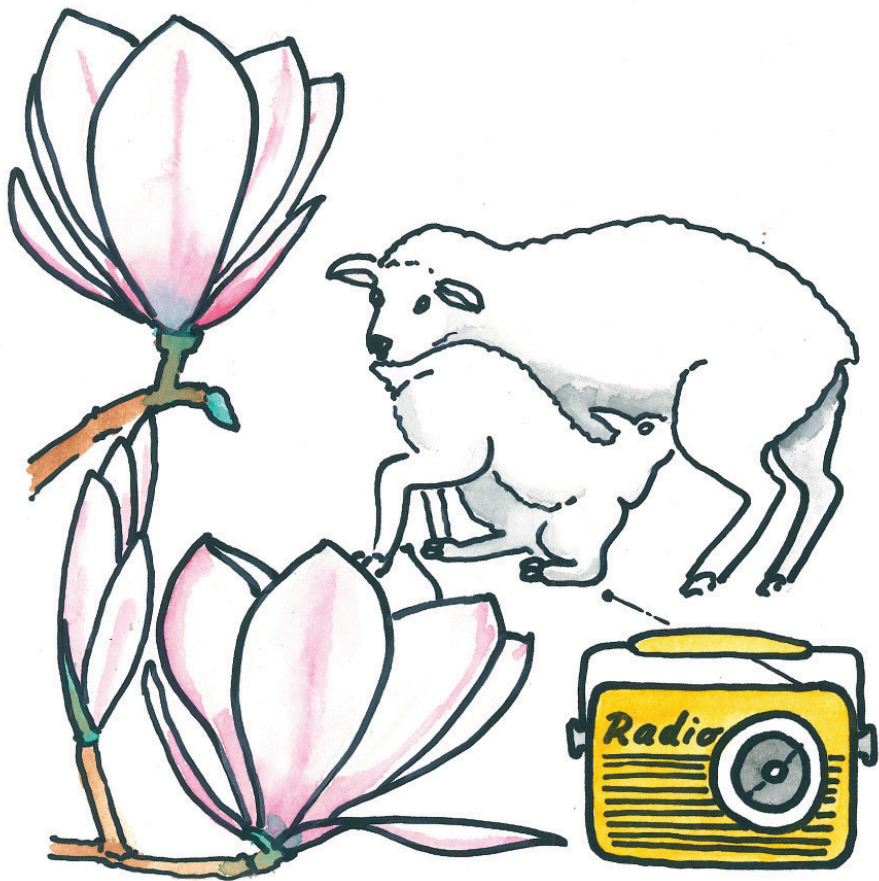
Dag 5

blauwe druifjes bloeien buiten  
verkouden grappen buitelen  
mijn mobieltje whatsapp binnen  
de zon schijnt en weer waait  
de wind door mijn jas heen

vanavond spreekt de koning  
houd moed is de boodschap







Dag 6

lammetjes lopen met mamma  
de stal uit en luieren in het stro  
de magnolia staat in bloei  
het gras groeit gewoon door  
flagellanten lopen de radio uit

een interviewer vraagt wie zich  
de autoloze zondag herinnert