

MICHIEL  
ROSCAM ABBING

---

BRAZILIË  
ZIEN ZONDER  
DE OCEAAN  
OVER TE STEKEN

---

DE WANDTAPIJTEN  
VAN JOHAN  
MAURITS



# INHOUD

## DEEL I

### WANDTAPIJTEN VOOR DE GROTE BOVENZAAL VAN HET MAURITSHUIS

9

### ERNST BRINCK OVER BRAZILIË EN JOHAN MAURITS

II

Het Brazilië van Johan Maurits II  
De Harderwijkse regent Ernst Brinck 14  
Het Mauritshuis 16

### DE VERKOOP AAN DE KEURVORST VAN BRANDENBURG

19

Brincks lijst van meegebrachte bijzonderheden 19  
Het ivoren ameublement 22  
Het voornemen van Johan Maurits 26

### DE LIBRI PICTURATI

31

De verscheepte kunstwerken 31  
Modellen voor een reeks wandtapijten 34  
Het verslag van Ernst Brinck 37  
De geschilderde modellen die Brinck zag 39

### DE REEKS WANDTAPIJTEN IN DE GROTE BOVENZAAL

41

De Hanff-lijst 41  
Twee in Delft geweven series 43  
Prins Cosimo de' Medici in het Mauritshuis 44  
In de grote bovenzaal 48

DE SCHENKING AAN LODEWIJK XIV

55

Johan Maurits zelf aan het woord 55

*Huit grands tableaux* 56

*De Tenture des Indes* 58

Geweven naar aangepaste voorstellingen 67

De bedoeling van de *Libri Picturati* 70

*De Historia naturalis Brasiliae* 73

Brazilië zien zonder de oceaan over te steken 74

DEEL II

DE NIET-UITGEVOERDE WANDTAPIJTEN  
VOOR DE TRAPZAAL EN HET TUSSENBORDES

79

DE BRAZILIAANSE VOORSTELLINGEN  
EN JACOB VAN CAMPEN

81

Activiteiten op Randenbroek 81

Ingenieuze decoratieprogramma's 84

De Oranjezaal van Huis ten Bosch 87

Brincks verslag nader beschouwd 89

GESTALTEN VAN BRAZILIANEN EN  
BOS-TAPUYA'S, EN BOVENDIEN VAN  
PORTUGEZEN EN MULATTEN

93

Eckhouts grote etnische portretten 93

Het *Thierbuch* van Wagener 99

De verloren voorbeelden van de acht portretten 105

Waren de Eckhout-schilderijen als model bedoeld? 108

DE AFBEELDING VAN KUSTFORTEN,  
STEDEN EN EILANDEN

III

Kleine Braziliaanse landschappen in zwarte lijsten 111

Om hoeveel schilderijen ging het? 112

Problematische dateringen van de landschappen 115

Ontworpen op Randenbroek 118

Het ontwerp van Fort Siara 122

WANDTAPIJTEN VOOR DE TRAPZAAL  
EN HET TUSSENBORDES

127

Schilderijen voor Johan Maurits op Randenbroek 127

Identieke gronderingen 134

Winkeldochters 135

Wandtapijten voor in de trapzaal 137

Wandtapijten voor het tussenbordes 145

Het decoratieplan en de vestibule 149

Van de ene verrassing in de andere 152

Bijlagen 155

I. Factuur van goederen, 1644 155

II. De lijst die Ernst Brinck kopieerde 155

III. Ongedateerde lijst van meubels en  
zeldzaamheden, 1652 156

IV. Lijst van de voor 50.000 taler door Johan Maurits  
aan de keurvorst van Brandenburg  
verkochte goederen, 1652 157

V. De ongedateerde Hanff-lijst 159

VI. Overzicht van de kleine landschappen  
van Frans Post 159

Noten 160

Samenvatting 179

Summary 180

Dankbetuiging 182

Illustratieverantwoording 182

Literatuur 186

Afkortingen 190

Personenregister 191



DEEL I

---

WANDTAPIJTEN  
VOOR DE GROTE  
BOVENZAAL  
VAN HET  
MAURITSHUIS



Anthony Sneyd  
Miss Duf Coben



# ERNST BRINCK OVER BRAZILIË EN JOHAN MAURITS

HET BRAZILIË VAN JOHAN MAURITS

**A**l in de zestiende eeuw verbouwden Portugese planters, de *moradores*, suikerriet in Noordoost-Brazilië. Dat met suiker en andere Braziliaanse producten veel geld kon worden verdiend, wisten ook de Hollanders, en dus werden er voortdurend plannen gesmeed om dat gebied met de suikermolens te veroveren op kolonisator Portugal.

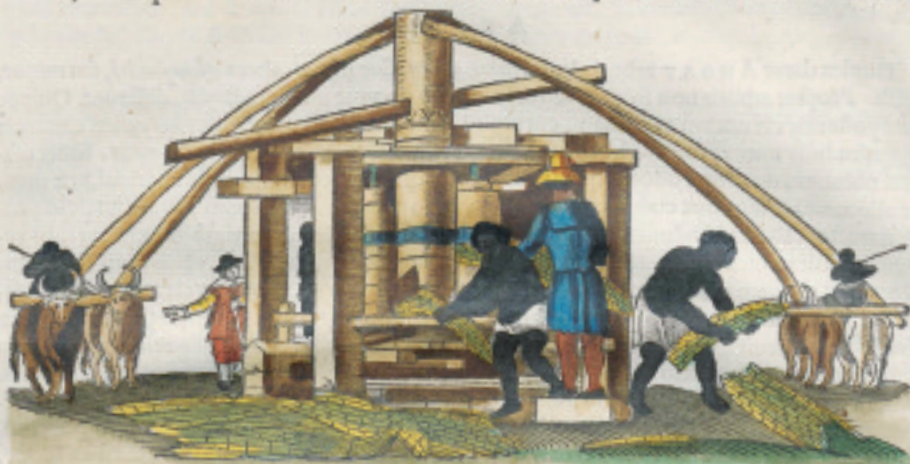
In 1621 werd in de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden de handelsmaatschappij West-Indische Compagnie (WIC) opgericht, naar het voorbeeld van de succesvolle Verenigde Oost-Indische Compagnie (VOC) uit 1602. Deze WIC kreeg van de Staten-Generaal het alleenrecht op alle handel en de kaapvaart in het Atlantische gebied; vijandelijke schepen mochten worden aangevallen om hun vaak kostbare lading in beslag te nemen.

Portugal viel sinds 1580 onder Spanje, waarmee de Republiek al lang in oorlog was. In 1628 sloeg de WIC een grote slag. De verovering van de Spaanse zilvervloot in 1628 bij Cuba door Piet Hein maakte het financieel mogelijk om de aanval op de zwak verdedigde Portugese kolonie te openen. In 1630 werd Recife, een strategisch gelegen plaatsje met een goede haven in het 'land van de suikermolens' ingenomen.<sup>1</sup>

Johan Maurits van Nassau-Siegen (1604-1679), achterneef van stadhouder Frederik Hendrik van Oranje (1584-1647), werd in 1636 door het bestuur van de WIC, de Heeren XIX, aangesteld als gouverneur van de nieuwe kolonie. De herovering op de Spanjaar-



quem *Tabaxir* appellant, viscosum albicantemque liquorem promanare conitat, ut Avicenna, Rhafis, & Serapio testantur. Tamen alterutrum vel infita qualitate, vel conficiendi dexteri-



tate adæquari huic arundinaceo posse, nemo credat. Planta siquidem hæc nostra fruticis instar firmitate prædita, succo dulci turget. Silvestri arundini externa facie est simillima, nisi quod

ancum percontant, ac tandem inveniunt, quod non tantum ex arundine, sed et ex aliis plantis deponit. Hæc fæces mancipiis victum sufficiunt, qui iis contenti tam improbos atque indefessos labores exhauriunt: quippe toto semestri æstivo, noctes atque dies perpetuo molendina



agitantur. Vinum quoque exinde, vulgo *Garapa* dictum, conficiunt, intermiscendo aquam: quod avidissime expetunt incolæ, eoque, si vetus sit redditum, se inebriant. Vinum itaque Saccharum vinum adustum, acetum, vel coctum, infumans Saccharum ex primo hoc

den onder zijn commando van fort Schenkenschans aan de Rijn bij Nijmegen eerder dat jaar had indruk gemaakt. In Brazilië veroverde Johan Maurits het achterland. Ook kreeg hij vanuit Brazilië controle over handelsposten aan de West-Afrikaanse kust, Elmina in Ghana (1637) en Luanda in Angola (1641). De invoer van tot slaaf gemaakte Afrikanen die op de suikerplantages te werk werden ge-



3 Zacharias Wagener, Slavenmarkt in Mauritsstad. Aquareel uit het Thierbuch.

steld, was nu verzekerd (afb. 1 en 2). Na aankomst werden ze op de markt gekeurd en verkocht (afb. 3). Suiker en andere producten werden vervolgens naar Holland verscheept en verhandeld. In de hofhuishouding van Johan Maurits zelf waren slaven aan het werk en nieuw onderzoek laat zien dat hij ook persoonlijk profiteerde van de slavenhandel.<sup>2</sup>

De Braziliaanse kolonie bleek voor de WIC niet winstgevend. Vooral de militaire uitgaven, bijvoorbeeld voor de bemanning en het onderhoud van een reeks forten, liepen hoog op. Ook vonden de Heeren XIX dat Johan Maurits er een verkwistende levensstijl op nahield, waarna de middelen om de kolonie te behouden werden teruggeschroefd. Na een verblijf van ruim zeven jaar keerde Johan Maurits in 1644 terug naar Holland. Niet lang na zijn vertrek brak onder de *moradores* een opstand uit. Een en ander had tot gevolg dat het gebied in 1654 weer onder controle kwam van Portugal.

Johan Maurits had beeldhouwers, architecten en geografen meegenomen, naar eigen zeggen ook zes schilders en tekenaars<sup>3</sup>, onder wie in ieder geval Frans Post, Albert Eckhout en Abraham Willaerts.<sup>4</sup> Mogelijk werd ook de wiskundige, astronoom en geograaf Georg Marcgrave tot de schilders gerekend.<sup>5</sup> Bijzonder voor zijn tijd was dat Johan Maurits de Braziliaanse flora en fauna nauwkeurig liet beschrijven en afbeelden. In 1648 verscheen op zijn kosten een wetenschappelijk werk, de *Historia naturalis Brasiliae*. Deze beschrijving van de Braziliaanse natuur was samengesteld door

< 1 Anoniem, Suikermolen. Ingekleurde houtgravure uit *Historia naturalis Brasiliae*, 1648.

< 2 Anoniem, Het droogkoken van suikerrietsap. Ingekleurde houtgravure uit *Historia naturalis Brasiliae*, 1648.