

Als ik met jou de Kerst maar haal

*The truth of course is that there is no journey.  
We are arriving and departing all at the same time.*

*– David Bowie*



Paul Rooyackers

# Als ik met jou de Kerst maar haal



2019  
PANTA RHEI  
KATWIJK

© 2019 Paul Rooyackers

Fotografie omslag: Ursula van de Bunte

Grafisch ontwerp: Melissa Wolff

ISBN 978.90.8840.198.5

NUR 721

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en / of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, of op welke andere wijze ook, zonder voorgaande schriftelijke toestemming van schrijver en uitgever.

# Inhoudsopgave

<b>Voorwoord</b>	<b>6</b>
<b>Inleiding</b>	<b>8</b>
1 Ontmoetingen	13
2 'Dating' toen en nu	19
3 Sterk of zwak – Algemene opmerkingen over de liefde	29
4 Het menselijk dier deel 1	41
5 Het menselijk dier deel 2	47
6 Chemie en energie	57
7 Alles is al vastgelegd	65
8 Periodes	75
9 Chemie en Zeven	81
10 Beschermers en beveiligers	87
11 De twaalf periodes in je leven	93
12 De moeilijkste periodes in je leven	117
13 Voorbeelden van het astrosofische systeem	123
14 De formule	141
<b>Literatuur</b>	<b>160</b>

# Voorwoord

*Everything in life is vibration*

– Albert Einstein

Het duurde vele jaren voordat ik door had waarom mijn leven zo verliep, met prachtige geluksmomenten maar ook met erg veel tegenslagen. In het begin gooide ik mezelf van de ene verliefdheid in de volgende. Begrijpen deed ik de ander meestal niet, ernaar verlangen echter des te meer. Verliefdheid, wat een prachtige uitvinding, dacht ik iedere keer. Wat heerlijk weer van en samen met iemand te kunnen genieten, zowel in de omgang als lichamelijk. Maar waarom viel ik ook enkele keren op wat men noemt ‘de verkeerde’ en niet op ‘de juiste’? Waarom had ik dat niet door toen ik daaraan begon? Waarom stortte ik me blindelings in het volgende avontuur, met alle gevolgen? Waarom die noodzaak om een relatie te vinden die het gevoel zou geven – dit is voor altijd?

Intussen al weer meer dan 40 jaar geleden was er ineens dat inzicht dat maar niet wegging, sterker nog, ik begon wetmatigheden te ontdekken in mijn voorbije leven en vooral van de momenten dat ik grote beslissingen had genomen. In mijn dromen kreeg ik inzichten door over het waarom van de mens en hoe je door het leven moest gaan. Vanaf dat moment heb ik duizenden kranten, boeken en tijdschriften nageplozen op data, op ‘toevalligheden’, op waarom mensen elkaar tegenkwamen, en vooral hoe lang dat dan duurde... Dozen vol kranten, tijdschriften, info via sites op internet,

tientallen boeken, alles verslond ik vanaf dat moment met maar een doel: dit boek! Ik sprak sindsdien honderden mensen over hun ervaringen en noteerde gegevens van ze. Dit geschrift moest er komen, want het zou inzicht geven in waarom mensen elkaar tegenkomen, en inzicht in hoe je kunt ontdekken of die ander bij je past, en waarom alles in je leven verloopt zoals het verloopt... Op een gegeven moment wist ik zoveel van de wetmatigheid in relaties dat ik iemand kon uitzoeken die absoluut niet bij me paste. In alle gevallen kon ik berekenen hoe ik me moest verhouden tot een nieuw iemand. Ik kon vrouwen ontmoeten op wie ik nog nooit gevallen was, en over wie ik kon berekenen hoe lang het zou duren dat we elkaar begrepen, wanneer het voorbij zou gaan en wat ik moest doen zodat ze van mij zou kunnen houden.

Veel leesplezier!  
Paul Rooyackers / 2019

*Ons lichaam blijft tenslotte achter, de ziel reist verder.  
De dood is alleen maar de doorgang naar een ander leven.*

*Perhaps they are not stars in the sky, but rather openings where  
our loved ones shine down to let us know they are happy  
– Inuit saying*

# Inleiding

*Het leven gaat verder, en wie je ontmoet, maakt allemaal deel uit van een groter plan*

*– Hans Keilson*

Er is veel scepsis over waarom wij voelen dat iets staat te gebeuren of niet. In de wetenschap zoals wij die kennen, gaat men uit van hypothesen of van absolute zekerheden waaraan niet getornd mag worden. Recent werd aangetoond dat als je een zaklamp op een kamerplant schijnt, dat het licht daarna een soort kurkentrekkersbeweging maakt. Wij kunnen dat niet zien, het instrument dat het signaleerde wel: het apparaat van wetenschapper Lucas Patty. Leven schept orde in dit proces. Organisch weefsel laat sporen achter in licht, een unieke handtekening als zodanig. Voor kunstenaars is dit een oud gegeven: uit chaos ontstaat altijd een ordening en er is meer dan we weten, een kunstenaar voelt dat aan.

Hoe zou het zijn als we de geest zouden kunnen waarnemen, bijvoorbeeld bij overlijden? Theosofe Annie Besant schreef daar al over in 1905 in het boek 'Gedachtevormen'.

Veel mensen zijn echter nuchter en geloven niet dat er meer is dan wij direct zien en ervaren. Voor die mensen is het heelal bijvoorbeeld een onbegrijpelijk verhaal dat niet interessant is, en zij zien niets in energie die aanwezig is, en dat terwijl we allen bestaan uit energie.

Ons leven begint niet bij de conceptie. Dat is slechts het begin van ons menselijk bestaan, daarvoor was er een eicel



in de moeder en sperma in de vader. De reis van bevruchting tot kind is als een metafoor, het is er een van miljarden jaren. Eigenlijk doorloop je in die stadia de hele ontwikkeling van onze aarde. Realiseer je waarom je je als mens wil manifesteren. In de baarmoeder maak je de hele schepping mee, en naarmate je moeder wel of geen goed voedsel tot zich neemt, zal bepalend zijn voor je bestaan. Dat geldt natuurlijk ook voor het gevoelsleven van de moeder, de eventuele stress die de moeder ervaart tijdens de zwangerschap, de manier waarop de vader reageert op de moeder in die situatie. Als kind, als nieuw leven op de aarde, kom je terecht in een kermis vol met ervaringen, belevingen en gemoedstoestanden.

Vaak zie je dat een mens in een slaapbewustzijn verkeert in plaats van een zelfbewustzijnsstatus. Velen zijn met liefde bezig vanuit hun instinct – *instinctieve liefde* – anderen vanuit hun emotie – *emotionele liefde* – en maar weinigen van hun *bewuste liefde* voor een ander.

Voor grote delen van de mensheid is de zon gewoon een warmtebron en niets meer dan dat, laat staan wat de andere planeten voor invloed zouden hebben of de energie die de kosmos op ons richt. De maan, bijvoorbeeld, is voor velen een ding dat 's avonds opkomt en 's morgens weer verdwenen is. De maan zorgt voor eb en vloed op onze planeet, een bepaald niet onbelangrijke invloed. Maar zegt het ons verder iets? Vaak niet. Dat geldt ook voor heel veel andere zaken waar we mee geconfronteerd worden, natuurrampen, overstromingen,

veranderingen in gemoedstoestanden, het is voor veel mensen niet belangrijk genoeg om er zich druk over te maken. De kosmos bepaalt mede waarom we dingen doen zoals het met ons gebeurt. In de gezondheidsdiensten is het een bekend feit dat tijdens volle maan er veel meer ziekenhuisopnames zijn, en dat men tijdens volle maan veel prikkelbaarder is, en dat oceanen reageren op deze maanstand. Ons zonnestelsel – de planeten – de kosmos is medebepalend voor wat wij doen en wie we zijn geworden.

Met veel mensen gebeuren iedere dag dingen waar ze, zeggen ze, geen invloed op uit kunnen oefenen. Dat hun eigen lichaam een bundeling is van energieën, doet voor velen niet ter zake. Dat in hun levens allerlei vormen van energie zich aan hen manifesteren, zet ze niet aan tot denken. *Ze slapen.* Ze begrijpen niets van energie, ze weten dat energie via hun mobieltje, via een satelliet duizenden kilometers informatie doorgeeft, energie, maar buiten de techniek bestaat er niets, volgens miljoenen op deze aarde. Ze slapen, hun hele leven lang.

Voor wie wakker wil worden, zijn eigen leven, zijn groei en alle consequenties ervan wil beleven in vol bewustzijn, moet hier doorlezen. Wie zelf wil bepalen wat er wel of niet gebeurt, en met name als hij verliefd wordt, lees door. Wie wil blijven slapen, en de rest van de wereld de schuld geeft met wat er met hen gebeurt, moet meteen dit boek dichtslaan.

De werkwijze, voortkomend uit dit boek, is evenzo werkzaam op relaties van dezelfde sekse of bij zakelijke bijeenkomsten en verhoudingen.

Schrijver Bill Bryson zegt over het gebied waar de meeste impulsen vandaan komen, de hersenen: *“Het idee dat alles wat je ziet, en wat je weet over de wereld, wordt verwerkt door een orgaan dat nog nooit daglicht heeft gezien en nooit frisse lucht heeft gehad, is wonderbaarlijk.”*

Dit denken is voor velen het voertuig door het leven, voelen is echter de belangrijkere activiteit, het leidt rechtstreeks naar je ziel. Alles is energie, alles is chemie!

Dit boek is in de hij-vorm geschreven, natuurlijk wordt hier ook de zij-vorm bedoeld. Al lezend zal je meerdere keren bepaalde uitdrukkingen in een ander hoofdstuk opnieuw tegenkomen. Dat is bewust zo opgeschreven omdat dit boek je attendeert op je bewustzijn en je geheugen.