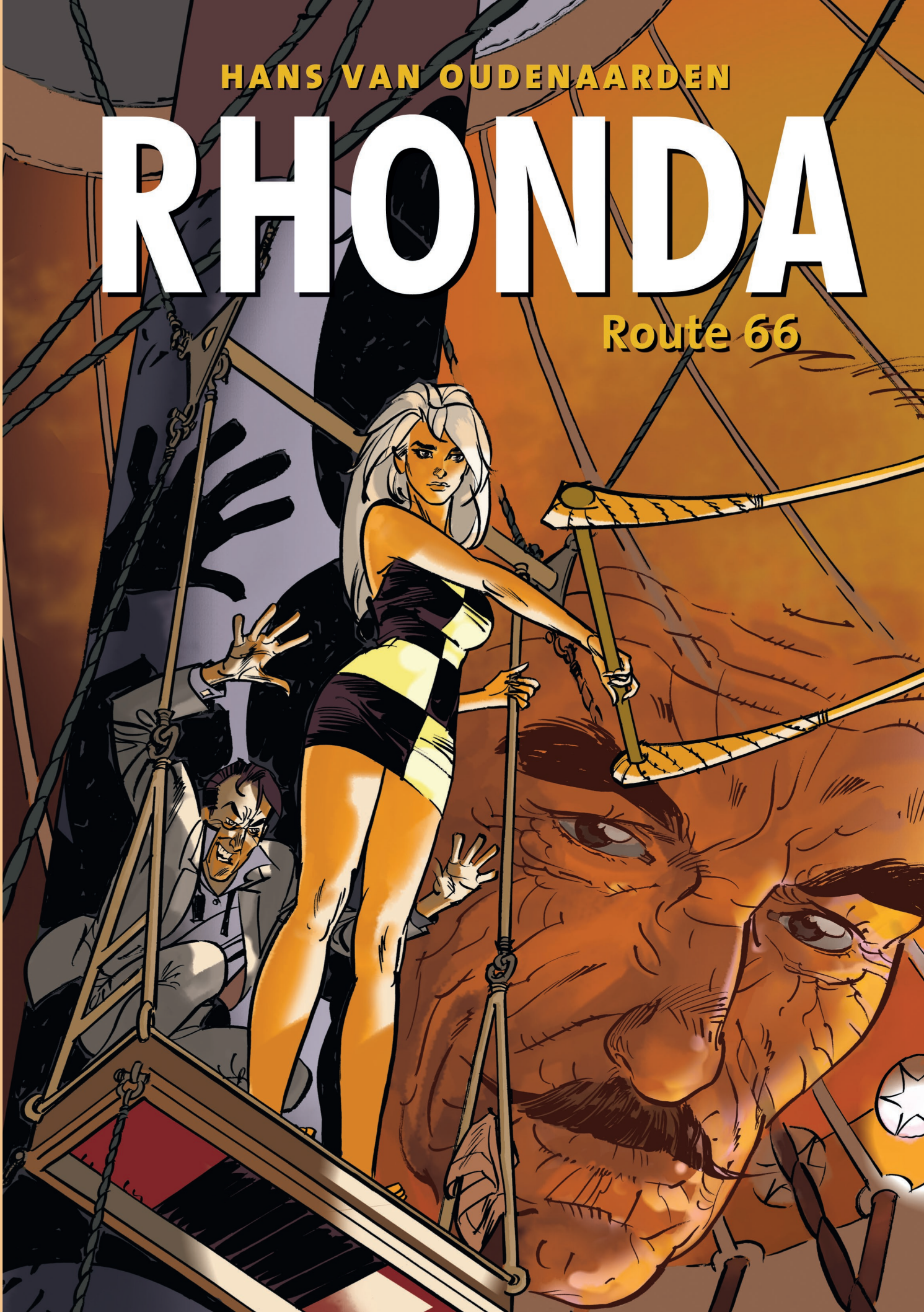


HANS VAN OUDENAARDEN

# RHONDA

Route 66







**RHONDA - ROUTE 66  
DOSSIER EDITIE**

Tekst en tekeningen: Hans van Oudenaarden  
Tekst dossier: Caroline van der Lee  
Redactie: Rob van Bavel

© 2018 Uitgeverij L

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, microfilm, internet of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Dit album verschijnt in een  
gelimiteerde oplage van  
300 exemplaren.

Elk album is genummerd en  
gesigneerd door Hans van Oudenaarden.



# HET GROTE RHONDA INTERVIEW VAN HANS MET VANO

Met het derde album is het verhaal van Rhonda afgesloten, het avontuur van onze sympathieke, maar verwarde acrobate is gedaan. Maar mogen de lezers dan niet een klein beetje hopen op een vervolg, of desnoods iets in de vorm van een prequel? Hans van Oudenaarden trok de stoute schoenen aan en ging het vragen aan VanO.

*“Vano, is het waar? Blijft deze serie ECHT beperkt tot maar DRIE delen? Klopt het dat je stopt met RHONDA?!”*

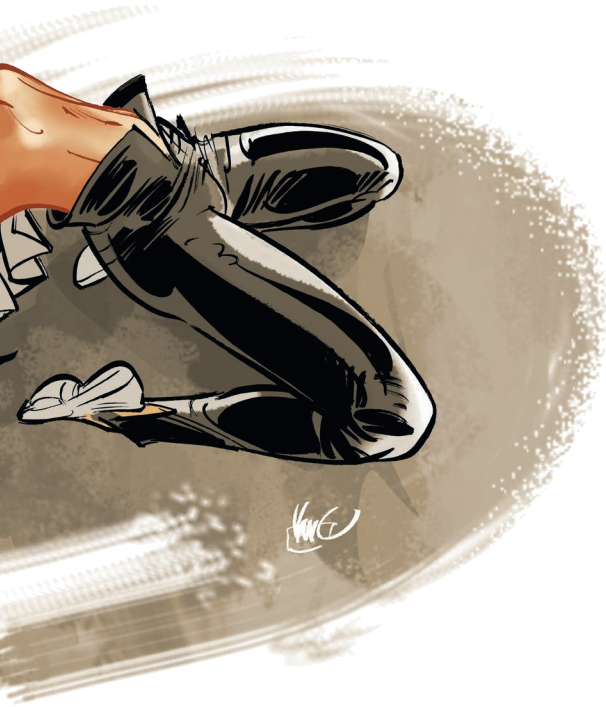
De tekenaar kijkt me begripvol en vriendelijk aan over zijn brillette en knikt. “Tja, Hans, het is niet anders. Er zullen geen nieuwe albums meer komen met onze mooie acrobate in de hoofdrol.”

*Ik slik en krijg een gevoel, dat ik herken van lang geleden, die keer dat ik hoorde dat de Beatles uit elkaar gingen. “Maar maar ...?” probeer ik, “...een goedlopende stripserie de nek omdraaien? Waarom in godsnaam? En de lezers dan?”*

“Ik realiseer me dat het voor sommige striplezers even schrikken is, als een van hun favoriete reeksen eenzijdig door de maker wordt stopgezet. Maar geloof me, voor mij is het ook niet gemakkelijk. Rhonda is een tamelijk succes geworden, ook in het buitenland. Frankrijk! Duitsland! Niets is dan verleidelijker dan nog vele vele jaren doorgaan met iets Rhonda-achtigs. Een prequel wellicht, over Rhonda’s vroege circusjaren. Of Rhonda voortaan verder als detective.

Of het hele avontuur nog eens in drie delen, maar dan helemaal verteld van de kant van het tweelingzusje. Ander verhaal, zelfde einde.’

Of het hele avontuur nog eens in drie delen, maar dan helemaal verteld van de kant van het tweelingzusje. Ander verhaal, zelfde einde.’

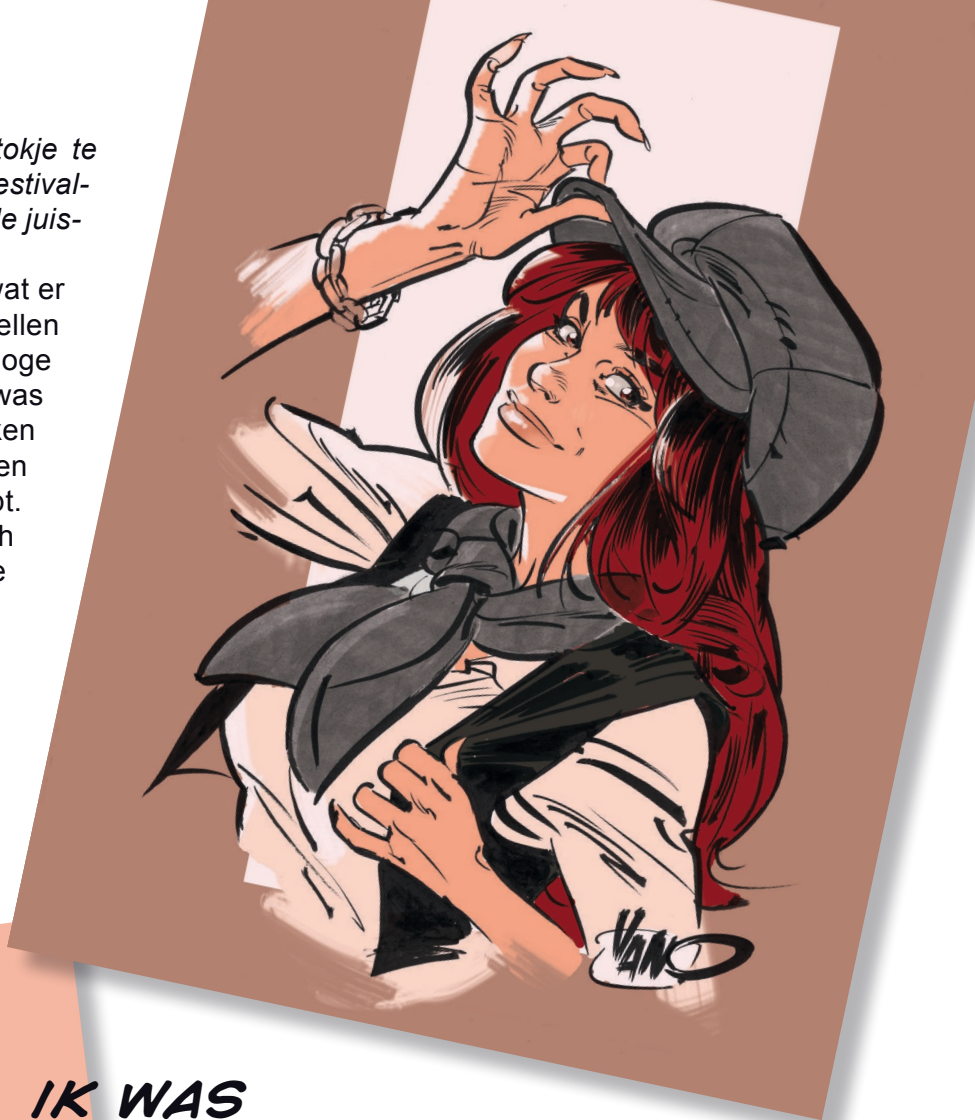




VanO begint opzichtig met een houten stokje te roeren in het plastic bekertje met slappe festivalkoffie en lijkt even te moeten zoeken naar de juiste woorden. Dan kijkt hij me weer aan.

'Laat ik proberen eens goed uit te leggen wat er hier allemaal aan de hand is. Iets te vertellen over m'n overwegingen. Maar eerst, het hoge woord moet er toch uit: Succes of niet, ik was vanaf het begin van plan Rhonda te beperken tot een trilogie. Een goed verhaal, met een kop en een staart, in drie stukken geknipt. Een hoofdpersoon waarmee de lezer zich zou kunnen identificeren en die zich, in de loop van het avontuur, psychologisch echt een beetje zou kunnen ontwikkelen.

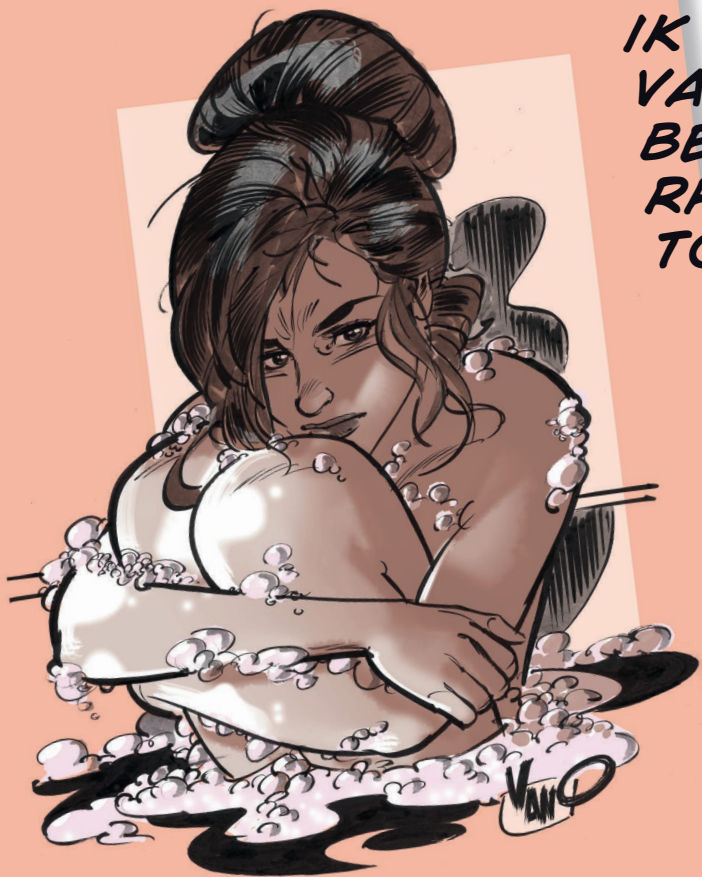
Los van het verpletterende aanbod van titels op de stripmarkt, waardoor een lezer het zich financieel nauwelijks meer kan veroorloven om bij te blijven bij de zoveelste langlopende reeks, meende ik dat de moderne striplezer ook minder



## **IK WAS VANAF HET BEGIN VAN PLAN RHONDA TE BEPERKEN TOT EEN TRILOGIE**

geïnteresseerd begon te raken in zich eindeloos herhalende succes-concepten. De klassieke stripheld, die met betonnen zekerheid alle tegenslag overleeft en op het laatste plaatje weer okselfris gereed staat voor de achtenveertig nieuwe pagina's van het volgende album. Ongeloofwaardig ongetraumatiseerd? En diezelfde formule dan telkens opnieuw tot in oneindigheid? Wil de striplezer dat nog wel?

Met alle respect voor alle auteurs die dergelijke reeksen maken of hebben gemaakt, ik besloot vanaf de eerste dag dat mijn Rhonda geen stripheld mocht worden in de klassieke zin. Als Rhonda al een reeks zou worden, dan een overzichtelijke reeks met een staand slot."







VAVO



Rhonda's bijbaantjes. Ontwerpen voor een Bioscoop-evenement, een T-shirt, en een boekpromotie van de Philémon reeks, waarbij VanO het Rhonda character heeft ingezet.

Er begint me iets te dagen. "Kan ik je Rhonda-trilogie dan misschien vergelijken met een graphic novel?" vraag ik. "Scherp gezien. Ik vond bij het ontwikkelen van het verhaal dat ik, als stripmaker, niet voorbij kon gaan aan allerlei ontwikkelingen van de voorafgaande decennia. Er worden tegenwoordig, soms van de meest onverwachte kanten, allerlei bijzondere strips gepubliceerd vanuit een, tegen de 'mainstream' inzwemmende, zeer levendige 'small press' subcultuur. Ook in Nederland. Strips die, succesvol

of niet, vaak op de meest wonderbaarlijke manieren, proberen het medium tot in z'n kern te vernieuwen. Strikt genomen is de term 'small press' natuurlijk ietwat overdreven. Er bestaat immers, qua verkoopcijfers, nauwelijks meer 'mainstream' strip. Eigenlijk is alles op stripgebied een beetje 'small press' geworden. Maar dat terzijde. De opkomst van strips die door de makers en vooral door de critici 'graphic novel' werden genoemd, is één van die ontwikkelingen. Beeldverhalen die zich

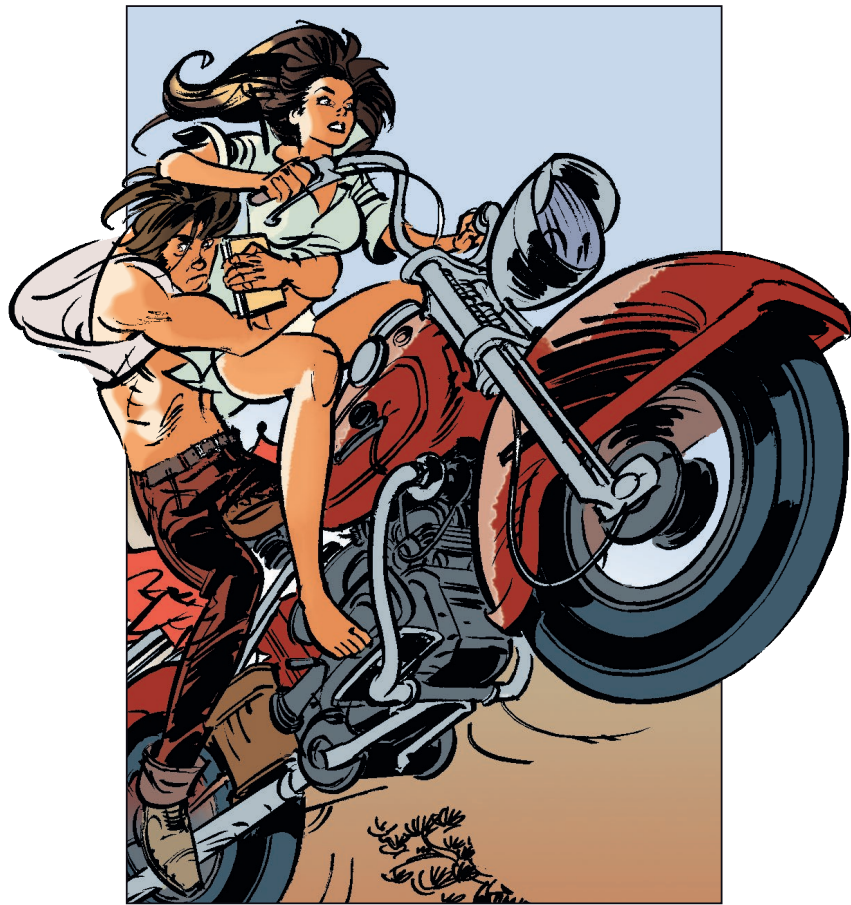




HANS VAN OUDENAARDEN

# RHONDA

Route 66



UITGEVERIJ 



**RHONDA**  
**DEEL 3 - ROUTE 66**  
Eerste druk Uitgeverij L

Tekst en tekeningen    **Hans van Oudenaarden**  
Inkleuring:            **Studio VANO**  
Redactie:                **Rob van Bavel**

Met dank aan: **Judith van den Ende,**  
**Caroline van der Lee, Aninka Pecher,**  
**Isabel Vermeeren**

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd  
en/of openbaar gemaakt door middel van druk,  
microfilm, internet of op welke andere wijze dan  
ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming  
van de uitgever.

ISBN 978-90-8886-427-8 (softcover)  
ISBN 978-90-8886-428-5 (hardcover)  
ISBN 978-90-8886-429-2 (dossier editie)

© 2018 Uitgeverij L

Uitgeverij L is een imprint van  
Don Lawrence Collection BV

**Uitgeverij L**  
**Vuurdoornlaan 3**  
**4902 SE Oosterhout**  
**Nederland**

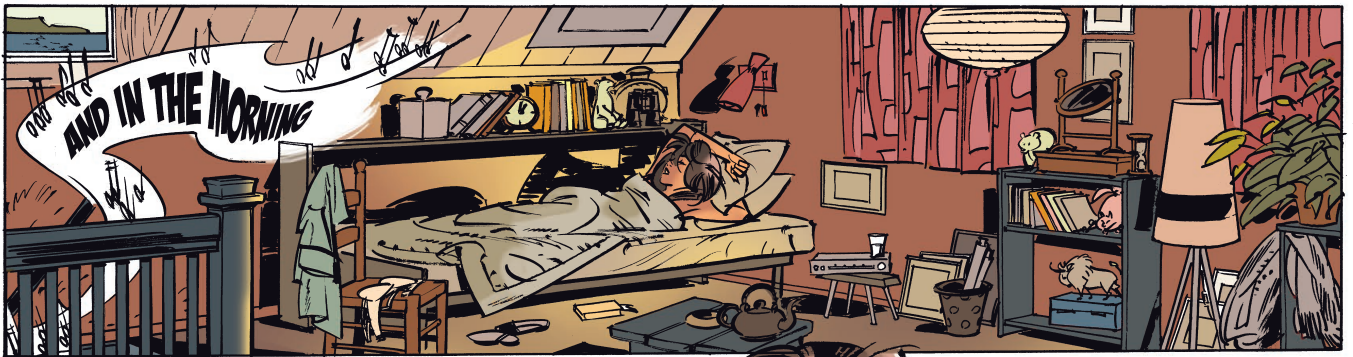
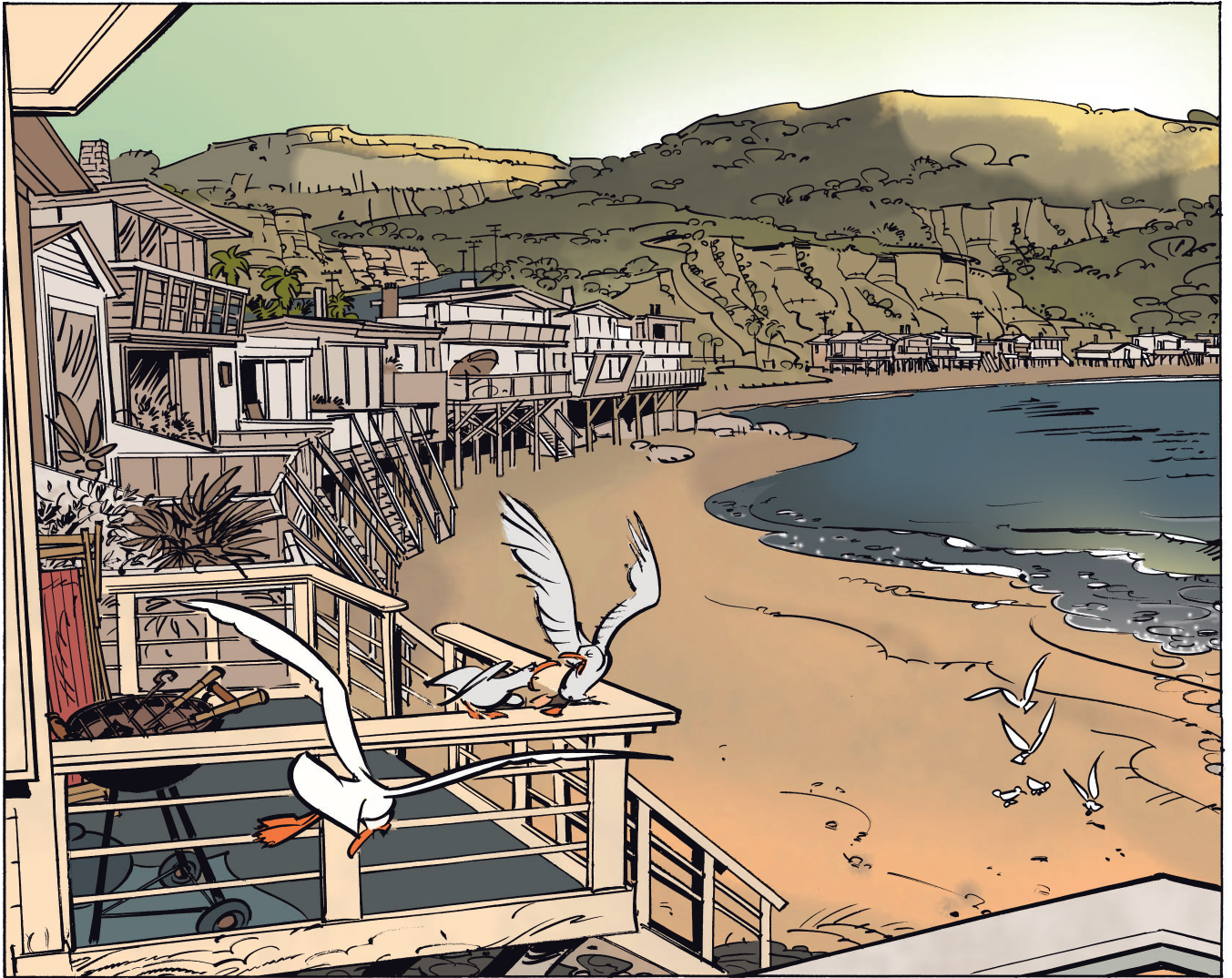
[www.uitgeverijL.nl](http://www.uitgeverijL.nl)  
[www.donlawrencecollection.nl](http://www.donlawrencecollection.nl)  
[www.hmrcomic.blogspot.com](http://www.hmrcomic.blogspot.com)  
[www.debobeverstrip.blogspot.com](http://www.debobeverstrip.blogspot.com)  
[www.puppyfromhell.blogspot.com](http://www.puppyfromhell.blogspot.com)  
[www.galeriedessins.com](http://www.galeriedessins.com)  
[www.oudenaarden.daportfolio.com](http://www.oudenaarden.daportfolio.com)

Dit verhaal verscheen eerder in STRIPBLAD

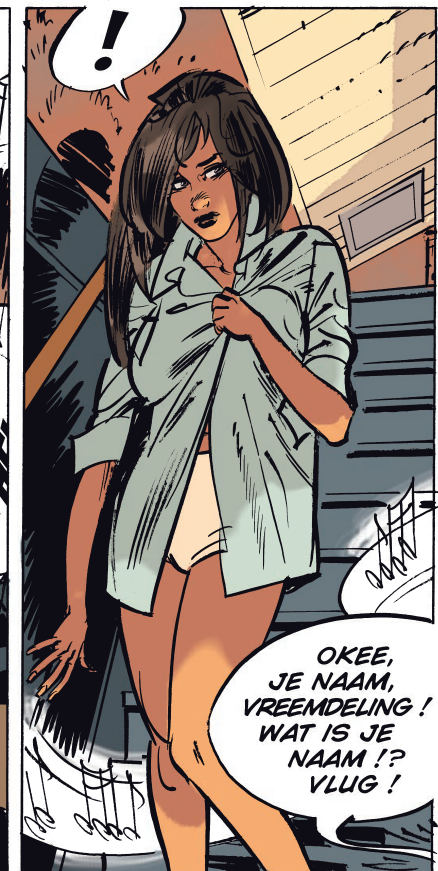
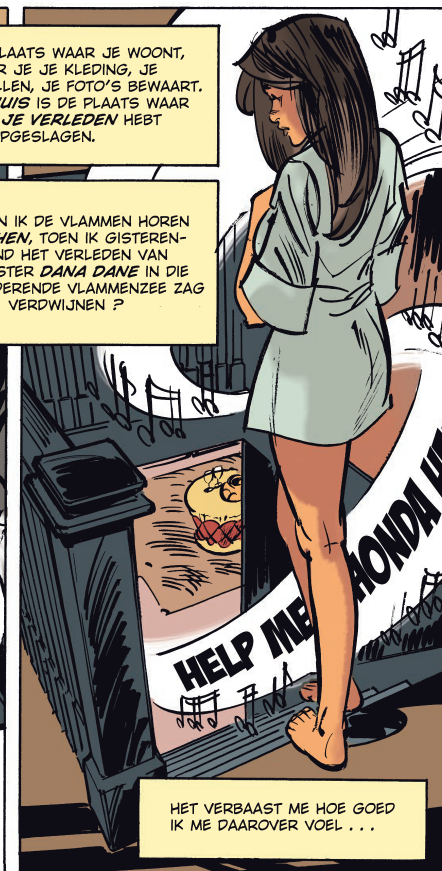
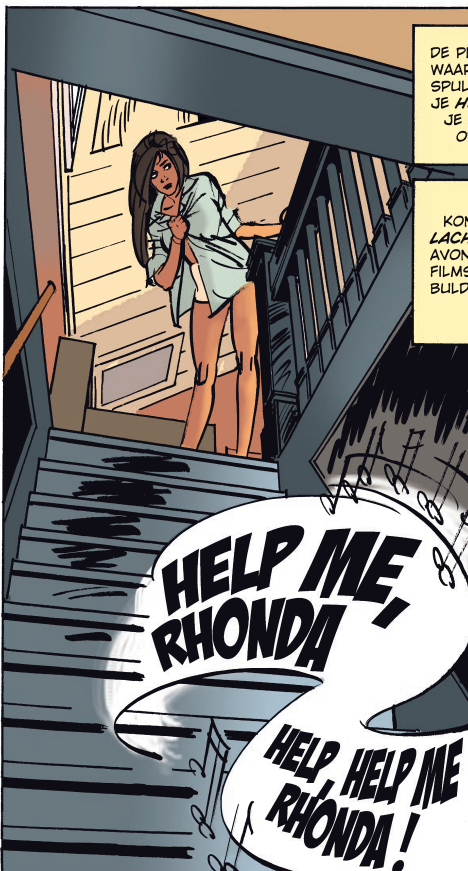
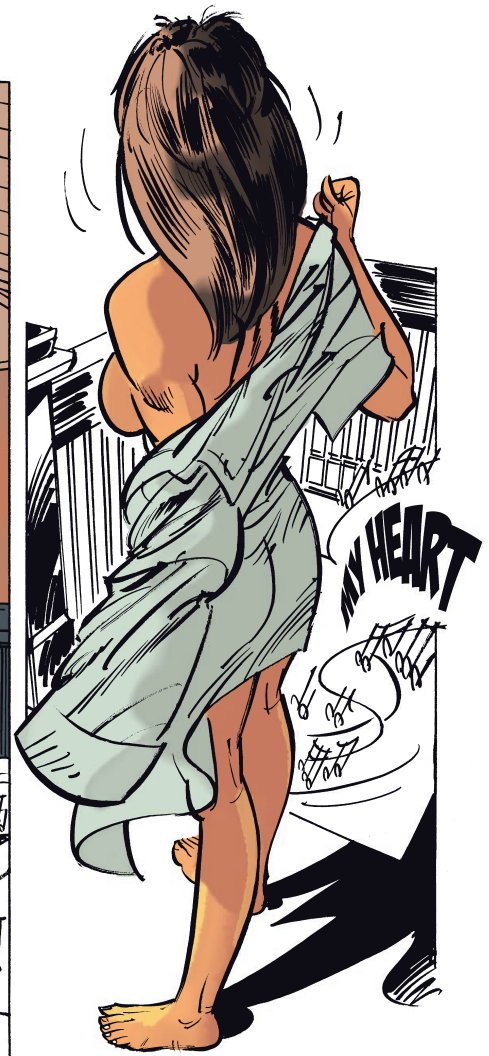
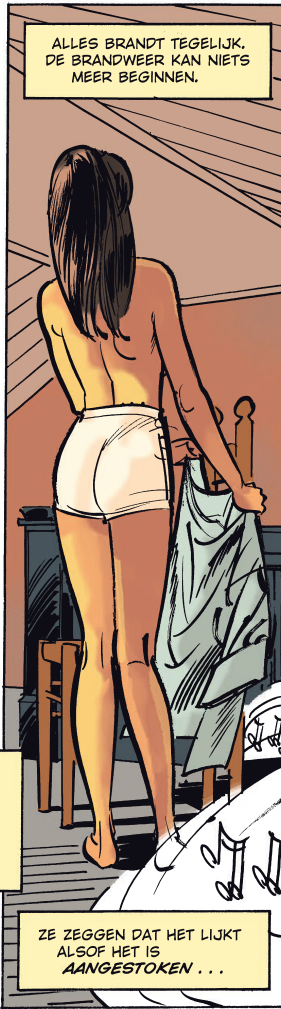
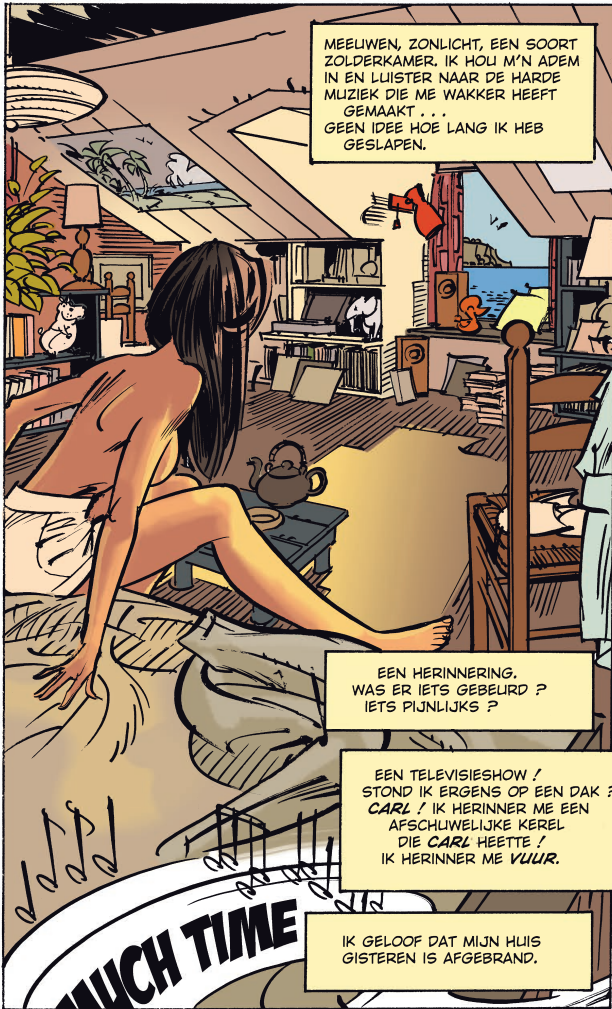


[WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL](http://WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL)













WAT ?

GOEDE SONG, NIET ? DE NIEUWE BEACH BOYS !

MAAR, VERTEL OP, DANA ! VANMORGEN DE SPECTACULAIRE TERUGKEER VAN HET GEHEUGEN MOGEN MEEMAKEN ? ALLES WEER TERUG ?

NOG STEEDS NIET HELEMAAL !

HASH BROWNS ?



JIJ NEEMT JE TIJD ! IK HAD, NA ALLE IDIOTIE VAN GISTEREN, WEL EEN SOORT DOORBRAAK VERWACHT !

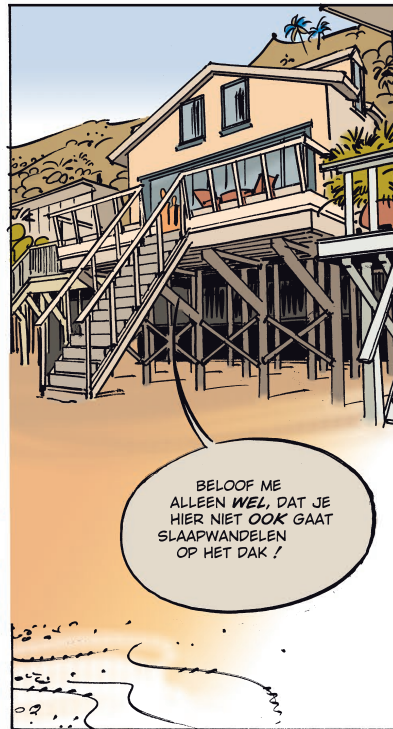
DANKJE- WEL DAT IK HIER VAN- NACHT KON SLAPEN.



HEE ! MEER DAN WELKOM, HOOR. BLIJF ZO LANG ALS JE WILT.

JE BENT NIJ IMMERS EEN DAKLOZE FILMSTER !

BE- DANKT !



BELOF ME ALLEEN WEL, DAT JE HIER NIET OOK GAAT SLAAPWANDELEN OP HET DAK !



WAT ZEGT HET NIEUWS ?

ZOALS JE KLINT VERWACHTEN. HEEL HOLLY- WOOD IS NOGAL OPGEWONDEN OVER JE DRIEDIMENSIONALE LIVE-TELEVISIE OPTREDEN VAN GISTERENAVOND MET VRIEND CARL EN DE NAVOLGENDE SPECTACULAIRE BRAND. JE BENT OP ALLE ZENDERS EN IEDEREEN IS NAAR JE OP ZOEK.

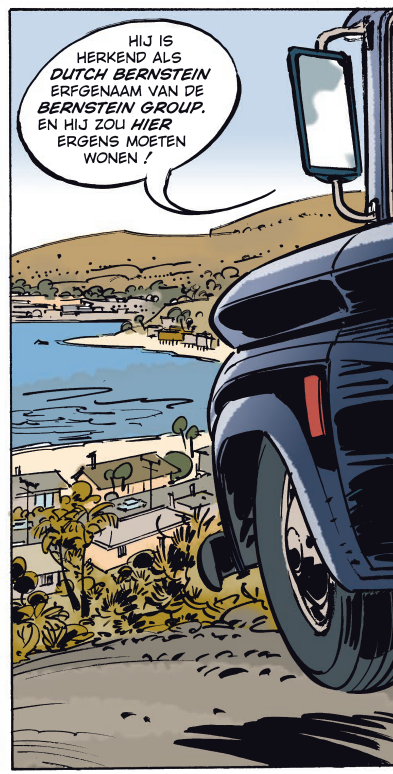
HET SPIJT ME TROUWENS VAN JE HUIS. ONGELOFELIJK HOE SNEL DAT VLUUR OM ZICH HEEN GREEP.



DE POLITIE ZAL STRAKS WEL MET JE WILLEN SPREKEN. CARL IS NATUURLIJK SPOORLOOS ! DENK JE DAT HIJ IETS MET DE BRAND TE MAKEN HEEFT GEHAD ?

HIJ LEEK WAT ONOPGE- LOSTE ISSUES TE HEBBEN.

IK ... IK ... IK BEN HIER IN IEDER GEVAL EVEN NIET TE VINDEN VOOR DE PERS !



HIJ IS HERKEND ALS DUTCH BERNSTEIN ERFGENAAM VAN DE BERNSTEIN GROUP. EN HIJ ZOU HIER ERGENS MOETEN WONEN !





MAAR VERTEL ES, **DANA**. HOEVEEL VAN JE GEHEUGEN IS INMIDDELS DAN WEL TERUG ? WAT BEN JE ALLEMAAL AL TE WETEN GEKOMEN OVER JEZELF ? ZONDER ME TE WILLEN OPDRINGEN, MAAR DIE KEREL, DIE **CARL** VAN GISTEREN, LEEK ME IEMAND WAARVAN JE MISSCHIEF TOCH IETS MEER WILT WETEN.

TJA, DIE **CARL**...



WAAR TE BEGINNEN ? **WAT** IK HEB AAN HERINNERINGEN, BESTAAT UIT WAT LOSSE SCHERVEN EN FLARDEN. EEN BEETJE OF IK **NET** GEBOREN BEN.

IK HERINNER ME **GISTEREN**, MAAR VAN M'N TOTALE LEVEN **DAARVOOR** IS BIJNA ALLES WEG.



OKEE, ALLES OP EEN RIJTJE ...

MIJN NAAM IS DUS **DANA DANE**. IK BEN ACTRICE EN IK LIJD AAN GEHEUGENVERLIES. IK WOON ... WOONDE IN EEN MOOI HUIS IN HOLLYWOOD. EN IK DENK DAT IK TAMELIJK BEROEMD BEN EN NIET ARM.

ENNNNN ... EH ... HET ZOU ME OP EEN OF ANDERE MANIER NIET VERBAZEN ALS IK IN FILMS VAAK M'N EIGEN STUNTS **ZELF** DEED.



AH / WACHT.



M'N ONLEESBARE DAGBOEK !

BIJGEHOUDEN IN **DEENS** OF **DUIJS** OFZO. EEN TAAL WAAR IK ME NU GEEN WOORD MEER VAN HERINNER.

MISSCHIEF DAT **HIERIN** IETS TE VINDEN IS OVER DE ACHTERGROND VAN M'N CONFLICT MET DIE KEREL ?

JE HEBT EEN DAGBOEK BIJGEHOUDEN ?

IN EEN VREEMDE TAAL ?



EN DAN IS ER **DIT!** EEN VAN DE WEINIGE DINGEN UIT M'N VERLEDEN DIE IK KENNELIJK **NIET** KON VERGETEN, IS HET GEZICHT VAN DEZE MAN. IK WEET **ZEKER** DAT IK DE JONGE ACROBAAT OP DEZE FOTO KEN !

DAT IK IEMAND MET ZOVEEL ZEKERHEID HERKEN, LIJKT ME EEN GOED BEGIN. DIE FOTO HEEFT ME GEPRIK-KELD.



DIT HIER IS EEN OULDE JEUGDFOTO VAN **MIJN VADER!**



HMMM, MET EEN WOORDENBOEK ERNAAST ZOU IK HET, DENK IK, WEL EEN KLEIN BEETJE KLINNEN LEZEN. M'N OUDERS ZIJN ER NAMELIJK ALLEBEI GEBOREN. DIT DAGBOEKJE IS NIET GESCHREVEN IN HET **DUIJS** OF **DEENS**, **DANA**. DIT IS GESCHREVEN IN HET **NEDERLANDS**.

?





NEDERLANDS ?  
" DAG-BOEK VAN REBECCA ECKSTEIN " STAAT HIER.



REBECCA ECKSTEIN ? KENNELIJK IS DANA DANE DUS EEN SHOWBIZZNAAM.

CAGMAN MOET ME STRAKS ALLES OVER MEEZELF VERTELLEN.

HEEL AMERIKA WEEET OP DIT MOMENT MEER VAN MIJ DAN IKZELF.



DIE GEKKE CAGMAN ! HELEMAAL NIET MEER AAN HAAR GEDACHT ! ZE ZAL WEL ONGERUST Z...



... PRODUCENT VAN DE TELEVISIESHOW, GEORGE CONSTANZA, HEEFT INMIDDELS DE LICHAMEN KUNNEN IDENTIFICEREN VAN DRIE LEDEN VAN DANE'S MANAGERMENT-TEAM. HET GAAT OM DE LICHAMEN VAN JENNY WONG, EDGAR VILLAFRANKA ...



... EN DIENS ZUSTER NORA CAGMAN ...

NORA CAGMAN ? DOOD ?



VERSCHRIKKELIJK ! JE HELE BEGELEIDINGS-TEAM OMGEKOMEN BIJ DIE BRAND ?! DANA, HET SPIJT ME !

JEZUS, KAN HIER GEEN RAAM OPEN ?





SCHATJE, SCHATJE, EVEN DEZE KANT!

DANA, WOON JE VOORTAAN HIER BIJ JE VRIENDJE?

DANA, SPRING EENS EVEN VOOR ONS OP HET DAK, OFZO!

DANA, HIER!

DANA!

DANA!

DANA!

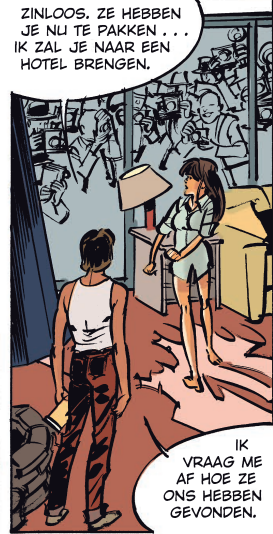
DANA!



ANDERE VRIENDJE?

DODE ASSIS-TENTEN?

JE VERANDA STAAT HELEMAAL VOL MET PERS, DUTCH. HEB JE HIER GEEN GORDIJNEN OFZO?



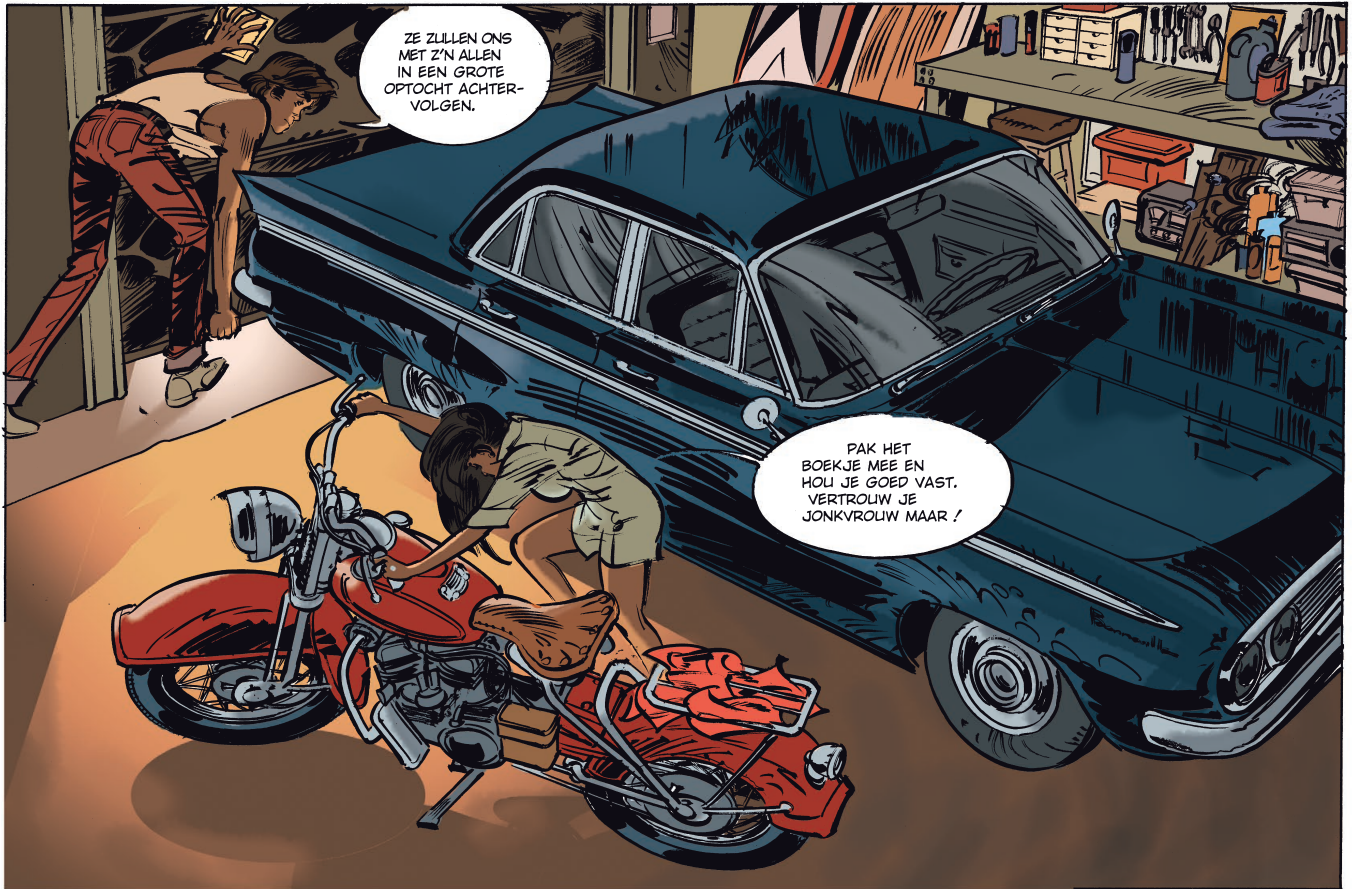
ZINLOOS, ZE HEBBEN JE NU TE PAKKEN... IK ZAL JE NAAR EEN HOTEL BRENGEN.



KOM...

?

IK VRAAG ME AF HOE ZE ONS HEBBEN GEVONDEN.



ZE ZULLEN ONS MET Z'N ALLEN IN EEN GROTE OPTOCHT ACHTERVOLGEN.

PAK HET BOEKJE MEE EN HOU JE GOED VAST. VERTROUW JE JONKVROUW MAAR!



