

KONINKLIJKE  
STIJL  
KLEED JE ALS EEN ROYAL



BRIGITTE BALFOORT & JOËLLE VANDEN HOUDEN

K O N I N K L I J K E

STIJL

KLEED JE ALS EEN ROYAL

Houtekiet  
Antwerpen / Amsterdam



# INHOUD

7	<b>Woord vooraf</b>
	HOOFDSTUK 1
11	<b>Mathilde &amp; co</b>
	HOOFDSTUK 2
17	<b>Tijdloze stijliconen</b>
	HOOFDSTUK 3
37	<b>Eigen stijl</b>
	HOOFDSTUK 4
81	<b>Hofregels</b>
	HOOFDSTUK 5
95	<b>Discipline</b>
	HOOFDSTUK 6
97	<b>Accessoires</b>
	HOOFDSTUK 7
131	<b>Kapsels en make-up</b>
	HOOFDSTUK 8
147	<b>Voor de gelegenheid</b>
	HOOFDSTUK 9
171	<b>Juwelen</b>
	HOOFDSTUK 10
183	<b>Koninklijke bruidsjurken</b>
	HOOFDSTUK 11
211	<b>Toekomstige influencers</b>



# Woord vooraf

*‘Toch jammer dat de media het altijd over mijn kleding hebben,’ verzuchtte koningin Mathilde ooit tegen ons tijdens een receptie. ‘Zo gaat de boodschap van wat ik doe of wil vertellen vaak verloren.’ Het is de tweespalt waar elke vrouwelijke royal of first lady mee te maken heeft, vooral als ze zelf geen staatshoofd is maar ‘partner van’. Koninginnen en prinsessen zijn tegenwoordig allemaal intelligente en ambitieuze vrouwen die hun status vooral willen gebruiken om goede doelen te steunen of om maatschappelijke problemen aan te kaarten. Maar wat wordt er vooral onthouden? Wat ze dragen en hoe ze als mens overkomen.*

Vrouwelijke royals worden met een vergrootglas geobserveerd. De uitstraling van de eens zo begeerlijke Britse prins William reikt tegenwoordig niet meer verder dan ‘een man in een blauw pak’. De outfit van zijn eega Kate – officieel hertogin Catherine – daarentegen wordt internationaal van nabij gevolgd. Prinsessen en koninginnen zijn dé celebrities van vandaag en bepalen het modebeeld, meer dan filmsterren en artiesten. Hun kledingstijl is big business voor de mode-industrie, de media, tot en met de bloggers die erover schrijven. Een breed glimlachende prinses of koningin op de cover van een internationaal magazine is ook een opsteker voor de uitstraling van haar land, waardoor uiteindelijk de hele economie hiervan mee profiteert.

Maar hoe komt het dat net de look van koninklijk bloed zo sterk nagebootst wordt? Daar is geen rationele uitleg voor te vinden, tenzij misschien de kinderdroom van elk meisje om ooit prinses te worden?

Sinds een halve eeuw mogen ook prinsen en prinsessen uit liefde trouwen, wat hun sprookjes- en glamoureffect nog vergroot. Mede daardoor zijn de ambitieuze burgerprinsessen van vandaag nog populairder dan blauwbloedigen van geboorte. Zij beantwoorden aan het Assepoester-ideaal dat iedereen tegenwoordig prins of prinses kan worden als je maar de juiste looks hebt, op het juiste moment zo’n prins tegen het lijf loopt en natuurlijk ook nog wat indruk maakt.



Grondwettelijk is koning Filip dan wel het staatshoofd, de glans van een land is haar koningin of first lady. Filip en Mathilde, het zevende koninklijke paar van België. 21 juli 2013. PHOTONEWS

In tegenstelling tot beroemdheden die zichzelf of via hun partner naar de top hebben gewerkt, is er slechts een handvol prins en prinsessen. En hun levens blijven ons fascineren. Niet alleen hun waardevolle juwelen en fabelachtige woningen doen dromen, maar ook het feit dat ze uitgenodigd worden voor diners met hoogwaardigheidsbekleders in paleizen waar galajurken en diademen tot de dresscode behoren. Stiekem zijn we jaloers op zo'n prinses die een heel banket lang naast een aantrekkelijk

staatshoofd, een interessante wetenschapper, een bekende sportman of een knappe filmacteur mag zitten.

Maar we vergeten weleens dat zij tijdens zo'n avond ook constant in de gaten gehouden worden door camera's. Willen of niet, royals móéten er perfect uitzien, elke dag opnieuw. Beelden van een zwak moment, een toevallige stijlfout of een badhairday kunnen hen de rest van hun leven achtervolgen.



Anderzijds zijn prinsessen en koninginnen ook normale vrouwen en die hebben nu eenmaal geen maatje 34 zoals de topmodellen. Hun kledingbudget is ruim, maar niet gigantisch. Prinsessen krijgen niet zomaar alles gratis of in bruikleen, zoals filmsterren of influencers. Ze zoeken dus naar slimme oplossingen, net als wij.

Heerlijk vinden we het als blijkt dat die koninginnen en prinsessen ook hun grote en kleine verdrietjes hebben. En dat ook zij ouder worden met de bijbehorende kwalijtjes. Samen met hun jonge uiterlijk verliezen ook zij hun glans voor de genadeloze media en worden ze ingewisseld door jongere prinsessen. Tenzij ze voortijdig van het toneel verdwijnen en nooit ouder worden. Daarom spreken Diana maar ook de Amerikaanse halfroyals prinses Grace en Jackie Kennedy nog altijd het meest tot de verbeelding als romantische heldinnen en verheven stijliconen.

Hun sobere stijl is nog altijd de norm, ook voor de huidige generatie prinsessen. Want de Majesteiten van gisteren worden vandaag 'mevrouw' genoemd. Ook zij werken tegenwoordig van 's morgens tot 's avonds en willen vooral maatschappelijk gehoord worden. Hun echte mening mogen ze niet uiten. Maar hun kleding kan ook spreken, hebben ze geleerd. Deze truc passen ze meer dan ooit toe. Bovendien: royals van vandaag shoppen almaar meer in budgetketens. Hun duurdere creaties, die worden in alle prijzen en kwaliteiten nagemaakt.

En zo kunnen ook wij prinsessenkleren blijven dragen, ook als we de plastic kroontjes en de tulen rokjes allang ontgroeid zijn. Modebladen hoef je niet meer te kopen. De prinsessen, die we samen met ons zien groeien, bloeien en ook ouder worden, zij tonen ons de trends van vandaag voor echte vrouwen. Wie zei ook weer dat de kleding van de prinsessen niet interessant was?

*Brigitte Balfoort  
Joëlle Vanden Houden*



## HOOFDSTUK 1

# Mathilde & co

## Wie zijn de invloedrijkste royals van vandaag?

### Koningin Mathilde van België (°20 januari 1973)

- ✦ Dochter van graaf Patrick d'Udekem d'Acoz (+) en gravin Anna Komorowska.
- ✦ Werkte als logopediste en studeerde psychologie.
- ✦ Gehuwd op 4 december 1999 met de toenmalige kroonprins Filip.
- ✦ Kinderen: prinses Elisabeth (°2001), prins Gabriël (°2003), prins Emmanuel (°2005) en prinses Eléonore (°2008).
- ✦ Introduceert de over-de-knielaarzen van Natan.
- ✦ Is dol op opvallende oorbellen en grote armbanden.



## Koningin Máxima van Nederland (°17 mei 1971)

- ✦ Werkte als econoom in Buenos Aires, New York en Brussel.
- ✦ Gehuwd op 2 februari 2002 met kroonprins Willem-Alexander van Nederland.
- ✦ Kinderen: prinses Catharina-Amalia (°2003), prinses Alexia (°2005) en prinses Ariane (°2007).
- ✦ Introduceert het jasje los over de schouders gedrapeerd.
- ✦ Is dol op schoenen en hoeden.



## Koningin Letizia van Spanje (°15 september 1972)

- ✦ Voormalige journaliste en presentatrice.
- ✦ Gehuwd op 22 mei 2004 met de toenmalige Spaanse kroonprins Felipe.
- ✦ Kinderen: prinses Leonor (°2005) en prinses Sofia (°2007).
- ✦ Draagt voornamelijk kleding van Spaanse ontwerpers en budgetketens.
- ✦ Is dol op sobere mouwloze jurken, skinny broeken en mantelpakjes.

## Kroonprinses Victoria van Zweden (°14 juli 1977)

- ✦ Dochter van koning Carl Gustaf van Zweden en koningin Silvia.
- ✦ Studeerde politieke wetenschappen en geschiedenis in de VS. Volgde verschillende stages in New York en Washington. Kreeg een militaire vorming in Zweden.
- ✦ Gehuwd op 19 juni 2010 met Daniel Westling.
- ✦ Kinderen: prinses Estelle (°2012) en prins Oscar (°2016).



- ✦ Introduceert budgetkleding voor galafeesten.
- ✦ Is dol op lange wijde sprookjesjurken.

## Hertogin Catherine van Cambridge (°9 januari 1982)

- ✦ Studeerde kunstgeschiedenis.
- ✦ Gehuwd op 29 april 2011 met Erfprins William van Groot-Brittannië.
- ✦ Kinderen: prins George (°2013), prinses Charlotte (°2015) en prins Louis (°2018).
- ✦ Introduceert goedkope bling op galajurken van designers.
- ✦ Is dol op hoge nudekleurige pumps, handtassen, bloemetjesjurken en lange jassen.



## Prinses Mary van Denemarken (°5 februari 1972)

- ♣ Voormalige marketeer.
- ♣ Gehuwd op 14 mei 2004 met kroonprins Frederik van Denemarken.
- ♣ Kinderen: prins Christian (°2004), prinses Isabella (°2007), prins Vincent (°2011) en prinses Josephine (°2011)
- ♣ Introduceert stijl aan het Deense koningshuis.
- ♣ Is dol op de Jackie Kennedy-stijl.



## Prinses Mette-Marit van Noorwegen (°19 augustus 1973)

- ♣ Gehuwd met kroonprins Haakon op 25 augustus 2001.
- ♣ Kinderen: Marius Borg (°1997), prinses Ingrid Alexandra (°2004) en prins Sverre Magnus (°2005).
- ♣ Introduceert nieuw samengestelde gezinnen aan het hof.
- ♣ Combineert designerstukken met high street.

## Prinses Elisabeth van België (°25 oktober 2001)

- ✦ Dochter van koning Filip van België en koningin Mathilde.
- ✦ Introduceert budgetkleding aan het Belgische hof.
- ✦ Is dol op hoge hakken en de oorbellen van haar moeder.



## Prinses Amalia van Oranje (°7 december 2003)

- ✦ Dochter van koning Willem-Alexander van Nederland en koningin Máxima.
- ✦ Is dol op haar lange blonde lokken.





## HOOFDSTUK 2

# Tijdloze stijliconen

**‘M**ode verandert, stijl blijft bestaan.’ Het is een van de bekendste quotes van de legendarische Franse ontwerpster Coco Chanel (1883-1971). Nochtans is zij het die een ware revolutie in de modewereld ontketent. Haar minimalistische ontwerpen en haar gebruik van andere stoffen in de vrouwenmode veranderen de garderobe van miljoenen dames voorgoed. Chanel geeft hun voor het eerst tijdloze comfortabele kleding. Kleding die aangepast is aan de actievere levensstijl die vrouwen vanaf de 20<sup>ste</sup> eeuw langzaam maar zeker verwerven. Geen toeval dat ook prinsessen, koninginnen en first ladies de stijl van Chanel meteen omarmen.

## Jacqueline Kennedy, Jackie O. (1929-1994)

Wat droeg Jackie Kennedy op 22 november 1963 in Dallas, Texas? De kans is groot dat u het feilloos kan vertellen: een framboosroze boucléwollen Chanel mantelpakje met driekwart mouwen en een marineblauwe kraag, gecombineerd met haar typische dophoed of *pillbox hat*. Dit mantelpakje is zo beroemd dat er zelfs een dik gestoffeerde Wikipediapagina aan gewijd is, waaraan geregeld nog weetjes toegevoegd worden. Uiteraard heeft de bekendheid van dit kledingstuk vooral te maken met de tragische gebeurtenis die ermee verbonden is: de moord op de 46-jarige Amerikaanse president John F. Kennedy, die bij leven al een legende was. De ironie van het lot wil dat president Kennedy een paar uur voor

zijn dood, tijdens zijn laatste toespraak, nog grapt over de immense aandacht die zijn vrouw en haar outfits krijgen: ‘Niemand vraagt zich af wat Lyndon (vicepresident Johnson nvdr) en ik dragen?’ De rest is geschiedenis.

Enkele uren later staat Jackie bijna versteend naast Lyndon Johnson terwijl die in het presidentiële vliegtuig Airforce 1 de eed aflegt als de volgende president van de Verenigde Staten. Jackie Kennedy is 34 jaar en plotsklaps weduwe met twee jonge kinderen. Haar mantelpakje hangt vol bloed maar ze weigert om het uit te trekken. Op haar gezicht is geen emotie te zien.

Pas vijftien uur later, als ze weer in het Witte Huis is en haar man inmiddels ligt opgebaard in de oostelijke vleugel, trekt ze haar kleren uit en neemt ze een bad.



*De Amerikaanse first lady Jackie Kennedy in haar legendarische roze Chanel-mantelpak met de president, enkele uren voor zijn dood. PHOTONEWS*

Intussen weten we dat het historische mantelpakje geen authentieke Chanel-creatie is. Het is wel een exacte kopie van een Chanel-ontwerp uit de wintercollectie van 1961, gemaakt bij het New Yorkse modehuis 'Chez Ninon' met toestemming van Chanel zelf. Ook de stof en de knopen zijn geleverd door Chanel. Deze formule gaf Amerikaanse dames de mogelijkheid om kleding van eigen bodem te kopen terwijl ze tegelijk konden genieten van de Franse snit en stoffen.

Jackies huisontwerper tijdens haar Witte-Huisperiode is niet Chanel, maar Oleg Cassini. Jackie vraagt hem expliciet om geen al te opvallende outfits te ontwerpen. Ze houdt er niet van dat zij met haar kleding meer aandacht krijgt dan het beleid van haar man.

Typisch voor Jackie Kennedy zijn heel sobere ontwerpen die ze met enkele opvallende accessoires een extra touch geeft, zoals de driedubbele halskettingen die ze op eenvoudige – meestal mouwloze – cocktailjurken draagt en grote zonnebrillen. Wat de