



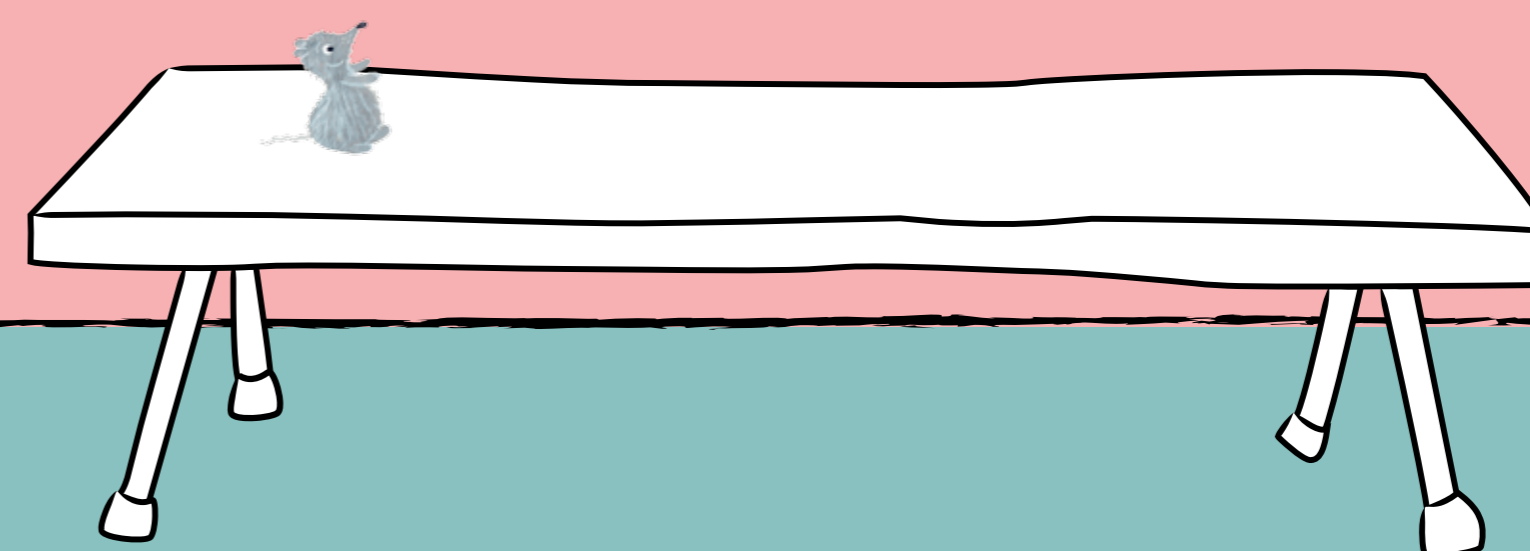
LEONARDO DA VINCI, HET LAATSTE AVONDMAAL, 1495  
EETZAAL VAN HET KLOOSTER VAN SANTA MARIA DELLE GRAZIE, MILAAN

Heel erg lang geleden vroeg iemand aan Leonardo da Vinci om het Laatste Avondmaal **OP DE MUUR** van de eetzaal van een klooster te schilderen als geschenk voor de **PATERTJES** die daar woonden. Leonardo deed het graag en schilderde het allerlaatste avondeten dat Jezus at met zijn vrienden op de stenen muur. Normaal gezien schilderde Leonardo zijn muurschilderingen **OP EEN LANGE WITTE KALK**.

Dat heet **'AL FRESCO'**. Dan droogden de kalk en de kleurtjes samen op en dat gaf een mooi resultaat met pastelkleurtjes.

Maar hier probeerde Leonardo **IETS NIEUWS**. Hij schilderde met verf op de stenen muur zonder laagje kalk. Dat was geen goed idee want een paar jaar later kwam de verf al een beetje los en begon het schilderij **TE BLANKEN**. Op de koop toe werd het klooster tijdens een oorlog ingepalmd door soldaten en werd de eetzaal gebruikt als gevangenis. Het beroemde 'Laatste Avondmaal' van Leonardo da Vinci was een gevangensmuur geworden!

GELUKKIG WERD HET SCHILDERIJ LATERS GERESTAUREERD. DAT BETEKENT DAT HET HELEMAAL HERSTELD WERD. JE KUNT HET 'LAATSTE AVONDMAAL' DUS OPNIEUW GAAN BEWONDEREN IN MILAAN.







RAFAËL, DE ENGELTJES VAN DE SIXTIJNSE MADONNA, 1512  
GEMALDEGALERIE ALTE MEISTER, DRESDEN

De kans is groot dat je deze twee sloebers ooit al eens zag. Ze zijn wereldberoemd. Maar weinig mensen weten dat die twee schattige engeltjes een **RANDVERSIERING** zijn van een groot schilderij van Rafaël.

Rafaël leefde lang geleden in Italië en had **BIJZONDER VEEL TALENT**. Op een dag hoorde hij dat **DE PAUS** – DAT IS DE BAAS VAN DE KATHOLIEKE KERK – zijn paleis in Vaticaanstad wilde herinrichten. Rafaël verhuisde naar Rome en bood zich aan als schilder.

Hij mocht meteen beginnen en werkte vanaf toen tot het einde van zijn leven voor de Paus van Rome.

Dit schilderij van Maria en kleine Jezus met de beroemde engeltjes maakte Rafaël voor het klooster van **FRANCIS** in Italië.

ALS JE HET VANDAAG WILT BEWONDEREN MOET JE NAAR DRESDEN IN DUITSLAND!



HANS HOLBEIN, PORTRET VAN HENDRIK 8, 1537  
WALKER ART GALLERY, LIVERPOOL

Dit schilderij werd gemaakt door de Duitse kunstenaar Hans Holbein. Het is een portret van **HENDRIK 8, DE KONING VAN ENGELAND**. Hans schilderde die koning tientallen keren. Hij was namelijk helemaal uit Duitsland naar Engeland verhuisd om er de **HOFSCHILDER** en **MODEONTWERPER** van koning Hendrik 8 te worden. Omdat Twitter en facebook in die tijd nog lang niet waren uitgevonden, werd elke foto met de hand op **EEN HOUTEN PLANKJE** geschilderd en met ruiters te paard de wereld in gestuurd. Koning Hendrik wilde namelijk dat iedereen in het koninkrijk zijn gezicht zou kennen en aanbidden. Daarom liet hij Hans Holbein heel vaak portretjes schilderen waarop de koning altijd een beetje **KNAPPER WERD AFGEBEELD** dan in het echt (want Hendrik was geen schoonheid en hij woog maar liefst 178 kilogram). Een beetje fotoshoppen dus.

EN ALS DIE KONING HENDRIK NOG EEN PORTRETJE VAN ZICHZELF WENSTE, KON JE HET MAAR BETER SNEL MAKEN WANT HIJ WAS VAAK HUMEURIG EN LIET AL EENS EEN HOOFD AFHAKKEN ALS HIJ ZIJN ZINNETJE NIET KREEC.