

# WERELDBEELDEN

---

# RAYMOND RUTTING

**wereldbeeld** (het) ['werəlbelt]

**1** voorstelling die iemand of een groep heeft over de werkelijkheid van de wereld: *een vrolijk, beperkt, optimistisch wereldbeeld*

**2** foto's van uitzonderlijke kwaliteit: *deze wereldbeelden zijn gemaakt door Raymond Rutting*

# INHOUD



- 7 Inleiding**  
Philippe Remarque  
*Directeur journalistiek van De Persgroep*
- 8 CONTRAST**  
48 Sacha de Boer  
*Fotograaf en visueel verhalenverteller*
- 50 DIEPTE**  
82 Jop Ubbens  
*Kunsthistoricus, taxateur en veilingmeester*
- 84 LICHT**  
120 Daan Roosegaarde  
*Kunstenaar, ontwerper, uitvinder en ondernemer*
- 122 PERSPECTIEF**  
158 Marieke van Schaik  
*Directeur van het Nederlandse Rode Kruis*
- 160 RUIMTE**  
208 Govert Schilling  
*Publicist op het gebied van de sterrenkunde*
- 210 TIJD**  
250 Gerdi Verbeet  
*Voorzitter van het Nationaal Comité 4 en 5 mei*

**252 Lijst van afbeeldingen**

**255 Dankwoord**

**256 Colofon**

# INLEIDING

*‘Het maakt niet uit of Raymond Rutting in Afrika is, tussen pinguïns op de Zuidpool of gewoon in een Nederlandse kerk.’*

**E**r zijn tijden geweest, toen ik nog een vrij man was en de straat op mocht voor mijn werk, dat ik met Raymond Rutting op stap ging. Hij de foto's, ik de tekst. Het was in Berlijn en we gingen naar een restaurant in Mitte, in de buurt van het Volkspark am Weinberg. Dat was zo hip en huiskamerachtig dat je niet eens hoefde te betalen. Je mocht bij het weggaan zelf beslissen wat je er voor over had. We wilden dat alternatieve Berlijn-gevoel vangen.

Omdat hij een net uit eten-jasje had aangedaan, ik meen geruit, detoneerde Raymond enigszins tussen de wollen mutsjes, neuspiercings en grauwe slobberkieren van de Berlijnse *jeunesse dorée*. Maar dan de foto's die hij maakte. Een explosie van warme tinten, ton sur ton, clair-obscur, die op een gevoelsmatig niveau meteen duidelijk maakten dat het hier informeel en huiskamerachtig was. Een pakkende vlakverdeling, de juiste figuren op de juiste plaats, en het hippe karakter spatte ervan af.

Het zal een van de minst spectaculaire reizen van Raymond zijn geweest, als je de prachtige verzameling in dit boek ziet. Maar wat mij toen gewaar werd – ik was er immers zelf geweest en kon de werkelijkheid vergelijken met het eindresultaat – is het enorme inzicht waarmee Raymond het gevoel van zo'n tafereel in kleur en vorm weet te gieten. En dat zit in al zijn foto's – ik was daar al jaren fan van voor ik hem ontmoette.

Het maakt niet uit of Rutting in Afrika is, tussen pinguïns op de Zuidpool of gewoon in een Nederlandse kerk. Hij kijkt, wellustig als een couturier die zijn handen door een verzameling van fijne en kleurrijke stoffen laat gaan. Hij heeft de neus van de couturier voor kleurcombinaties. En het gevoel voor

vorm. Dat levert onvoorstelbaar mooie, bijna gestileerde foto's op. Maar tegelijkertijd hebben ze grote zeggingskracht door het gekozen moment, de situaties waarin hij mensen betrapt.

Een gouden combinatie, die van Raymond Rutting een van de beste fotografen van zijn generatie maakt. Voor *de Volkskrant*, die altijd grote waarde aan beeld heeft gehecht, is het een geluk dat we zijn fotografie kunnen afdrukken. Dat had mijn voorganger Pieter Broertjes goed gezien toen hij Raymond van het ANP naar de krant lokte. Vanuit de lucht modelleert hij Nederland tot een soort kunstwerken. Hij stuurt imposante foto's uit verre oorden. Maar het leuke is dat er ook altijd iets moois ontstaat als je hem om een klusje vraagt van het kaliber 'overlast door werkzaamheden op Utrecht Centraal'.

Een overzichtsboek van zo'n imposant oeuvre is fijn om door te bladeren. Je valt van de ene verbazing in de andere. Maar het heeft ook altijd iets onheilspellends. Is de uitgave van *Verzameld Werk* tevens het teken dat er geen nieuw werk meer te verzamelen zal zijn? Is dit een slotakkoord, een vaarwel aan ons, de bewonderaars? Welnee, dan ken je Raymond niet. Hij zit vol energie. Die fotografeert gewoon nog een overzichtswerk vol.

*Philippe Remarque*





# CONTRAST

**contrast** (het) [kon'trast]

**1** in het oog vallende tegenstelling: *een schril contrast*

**2** de helderheidsverhouding tussen de lichtste en de donkerste vlakken in een televisie-, foto- of filmbeeld





















