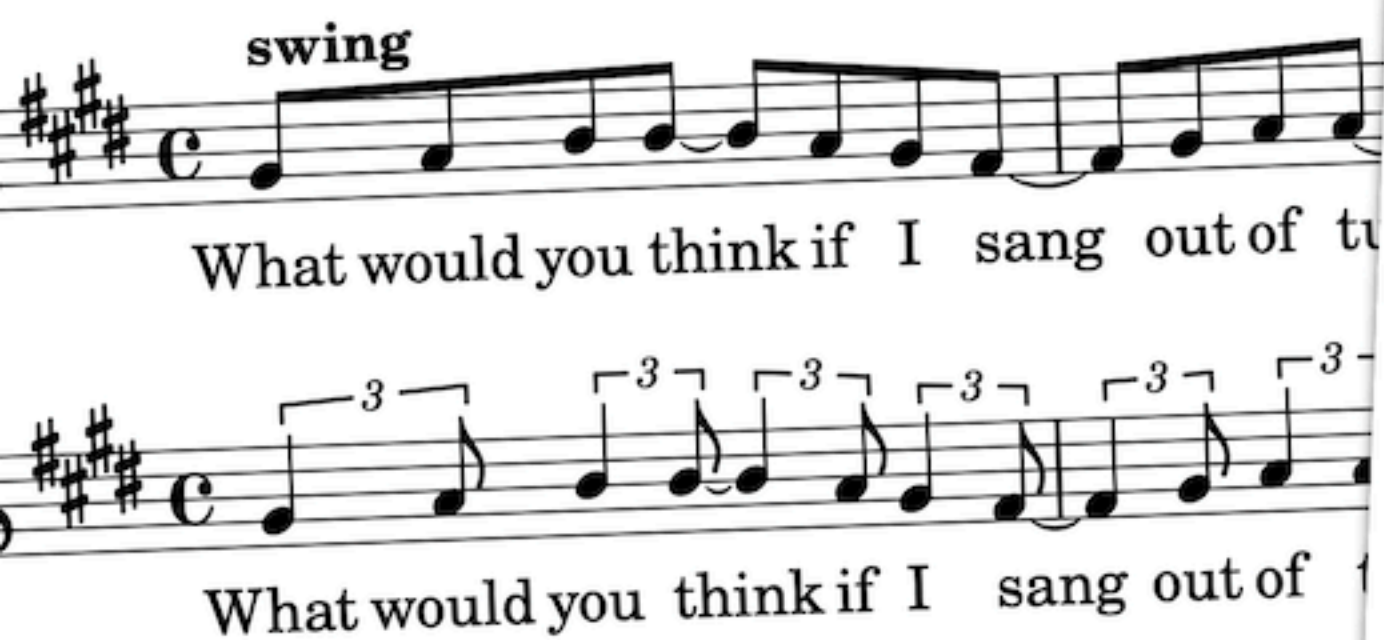


ing je de achtste noten in het lied alsof het steeds triolen
an een kwartnoot en een achtste noot. Zo komt er een
mmelende, huppelende beweging in die noten: ze gaan
gen.

voorbeeld hieronder laat zien waarom die bedoelde
eging wordt aangegeven met een woord. Het notenbalkje
t begin van *With a little help from my friends* van The
les. Het bovenste balkje laat zien hoe die muziek
teerd staat: achtste noten met *swing* erboven. Het tweede
e laat de noten zien zoals ze gezongen worden. Het
chil maakt duidelijk waarom die aanduiding *swing* bedac
et onderste balkje ziet er een stuk minder overzichtelijk



Vergelijking

Aan het eind van een zangdag die ik leidde, kwam een
glimlachende moeder met haar zoon, een schooljongen, naar
me toe. Ze zei dat ze erg genoten had, en ik legde uit dat
wetenschappelijk bewezen is dat zingen dezelfde
gelukshormonen in de hersenen opwekt als chocola. "Mam,"
zei de jongen, "mag ik dan volgende keer gewoon thuisblijven
en chocola eten?"

John Rutter

ZIN IN ZANG

VRJDAG

20

FEBRUARI

Eén van de Nederlandse provincies heeft een
officieel volkslied dat in het dialect van die
provincie is geschreven. Welke?



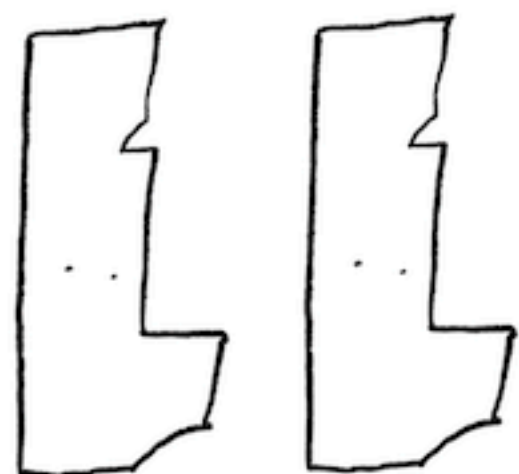
ZIN IN ZANG

word vormt én met het woord erachter. Verticaal
ok een woord.



ZIN IN ZANG

WOENSDAG



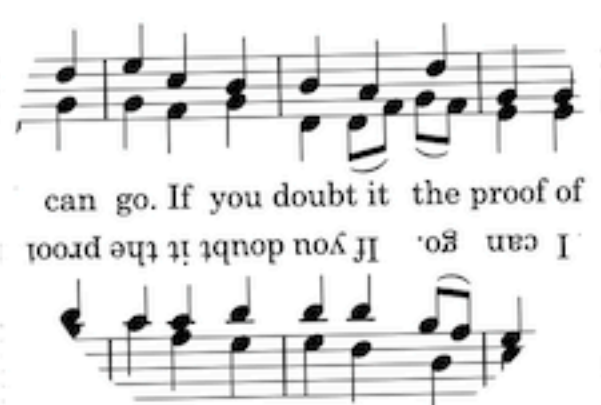
MAART

Topsy Turvy – Ondersteboven

Een grappig kort stukje muziek om te zingen is *If Turned Topsy Turvy* van de 19de-eeuwse Engelse componist John Stainer. Het is een meerstemmig liedje waarvan de eerste regel onder de noot zegt: "Als dit ondersteboven wordt gekeerd, gaat het niet meer!" Alleen de toonsoort verandert en dan werkt het!

Lawson

Turned topsy turvy



ZIN IN ZANG

Een schijnvertoning zou zijn met losse flodderige ijzingwekkend. Vooral in de versie van 1964 zit er niet meer. Het realisme waarmee ze haar werk brengt me iedere keer tot tranen. Luister daarvoor de beroemde aria *Vissi d'arte, vissi d'amore*. Dit is mijn visie het leven van Callas zelf: "Ik heb gekunst, ik heb geleefd voor de liefde..."

Francis van Broekhuizen
Callasfanaat en operazangeres

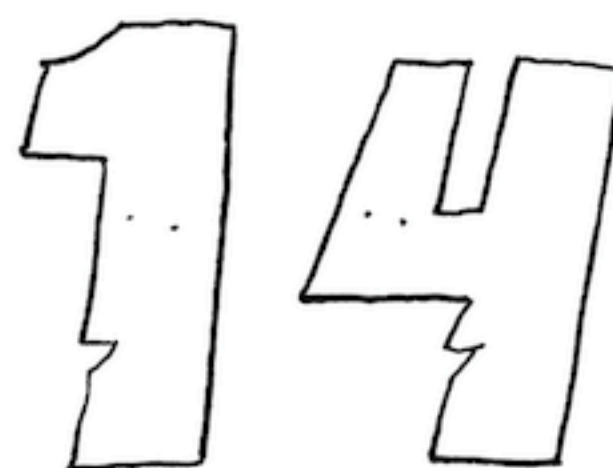
MEI

Ruimte voor zelf-zingende dreumesen en peuters

Ouders over een meertalige peuter van drie jaar: 'We dachten altijd dat hij niet zo talig was. Hij sprak amper en begreep weinig van wat we zeiden. Maar nu we dagelijks interactief zingen, gaat hij ineens zelf heel veel zingen! Bovendien begrijpt hij nu veel meer van wat we zeggen.'

Félice van der Sande

WOENSDAG



JANUARI



ZIN IN ZANG

Feestelijk weekend

Welk algemeen bekend Nederlandstalig lied wordt vaker gezongen dan anders?



ZIN IN ZANG

ZATERDAG

18

APRIL

Toonladdersudoku

E								#
C	D	b		#	G		A	
				B			G	
		F			E			D
				C		B		

In 1582 werd de juliaanse kalender door Gregorius XIII. De tot dan toe gebruikte juliaanse kalender was een jaar gemiddeld 11 minuten langer duren dan de werkelijke aarde nodig heeft om om de zon te draaien. Daardoor verschuift de seizoenen langzaam maar zeker naar steeds later. De katholieke landen voerden de nieuwe kalender in. Maar veel protestantse gebieden weigerden. Onder andere Nederland. Bach werd geboren, bleven nog de juliaanse kalender.

Al in de periode 1582-1583 had de zuidelijke gewesten de gregoriaanse kalender. Gelderland, Utrecht, Overijssel, Friesland, Drenthe volgden pas in 1700. De dag na 18 februari 1700: de dag na 18 februari 1700.

Bach heeft dus tien dagen te denken. Op zijn geboortedag volgens de gregoriaanse kalender 31 maart twee keer per jaar kunnen we denken.

Nico van der Meel
tenor en koordirigent
① zangkalender.nl

Duizend liedjes is een simpel sinterklaasliedje over sinterklaasliedjes. De melodie is geleend van een vrolijk Italiaans volksliedje en heel gemakkelijk te zingen. Zie hieronder de tekst van het refrein. Via zangkalender.nl is het hele liedje te horen en kun je de complete tekst en de bladmuziek vinden.

*Er zijn misschien wel duizend liedjes
over Sint en over Pietjes.
Maar welke van die melodietjes
vindt de Sint het allermooist?*