

Klompman

# **Eppo Bruins'** **TAAALSTRIJD**

Thriller

Uitgeverij Kwaliteit

© Klompman

Nadruk en doorverkoop verboden

Ontwerp Osbourne Cox

Redactie Uitgeverij Kwaliteit

### **Disclaimer**

Dit werk is fictie, elke overeenkomst met levende en niet levende personen is geheel toevallig, en onbedoeld; en handelingen zijn slechts ontsproten aan de geest van de auteur.

*Het gaat om geld,  
om meer dan geld!*

*Peter Handke*

# **EERSTE DAG**

# Hoofdstuk 1

Het kwam voorzitter Samantha Zeezeiler voor, alsof de beminde overleden schrijver met minder spotjes was uitgelicht dan onlangs op dat boekenbal. Ze schikte haar zachtgrijs mantelpak, gaf haar identiteit prijs en nam haar baseball pet af en trok de zonnebril van haar neus. Schichtig ging haar blik over een zee aan letteren minnend doodshoofden, bewegingsloos in afwachting van wat deze late maar warme tweeëntwintigste oktoberdag nog zou brengen.

‘Daar moet u zijn,’ zei de jongen die haar de gereserveerde zitplaats aanwees.

‘Waar?’ vroeg ze.

‘Daar,’ wees de jongen andermaal in zijn aanmatigend zilverblauw pak.

‘Bedoel je naast minister B?’

De knul knikte hartgrondig en geamuseerd.

Het zaallicht van de stadsschouwburg doofde en links van de kist floepte een volgsplot aan boven een kathedr. Een meisje verscheen met brede heupen. Ze had een harde sopraan, die nochtans niet tot Samantha doordrong. Wat zeer hevig tot Samantha doordrong, was iets geheel anders. Ogenblikkelijk gingen haar gedachten terug naar een tienervakantie en zo'n dertig jaar terug. Omdat er geen geld was voor de Grande Vitesse, lifte ze van Lyon naar Dijon. Ze stapte in bij een Fransman, die exact hetzelfde presteerde als wat de man naast haar nu deed. Vermoeid liet ze de Fransoos toen zijn gang maar gaan. Dat zou haar nu, met de plakkerig aanvoelende rechterhand van de onlangs beëdigde minister, niet gebeuren. Op een wonderlijke manier kreeg Samantha steeds hetzelfde innerlijk beeld. Ze zag het bord dat vorig jaar voor haar huis was geplaatst: *Lever hier uw kerstboom in*. Geweersalvo's aan redevoeringen. Zesenhalf spreker, de introductie van rood aanlopend directeur van 't stadstheater, melig heer Meelworm, bepaald erbij opgeteld. Maar de hand bleef maar liggen. De iets oudere minister B zuchtte diep en intens. Vatbaar voor meerdere uitleg. Samantha vreesde het ergste. Hij leek een kille man met een warme hand. Een lange jongen kwam het podium oplopen en stond nu te stotteren. Hij was de

middelste zoon uit het tweede huwelijk van de overleden schrijver. Hij en zijn vader waren in onmin geraakt en op het sterfbed weer nader tot elkaar gekomen. Daar vertelde de slungel over. De warme hand van de minister voelde nu als een bakoven. Een 180 graden voorverwarmde.

Nieuwe club was die jongen gestart. Pseudoniem Schoevers. Dacht Samantha. Was dat niet ooit een typeschool? Wat koesterde ze als voorzitter van het Letterfonds tegen die klik een weerzin. Wellicht nog meer persoonlijk. Die kregen echt geen regel fatsoenlijk onder mekaar. Ze worstelde met haar sluitspier en kneep haar benen samen. Nog nimmer in haar bestaan als cultureel beleidsmaakster was hoge nood zo welkom geweest. Ze duwde bruusk de hand van het ministerie weg en ging struikelend over literair rouwende knieën. Ze vluchtte richting de rotonde en schoof voort tussen schilderijen. Wandelgangen vol draconische klucht- en dramaschrijvers. Most niet mogen. Toneelstukken waren mislukte luisterboeken. Bepaald de toneelstukken van Schoevers waren mislukte luisterboeken. Meer niet. Ze klapte expres hard de toiletdeur dicht.

'Ai!'

Veel te lage pot voor haar rugklachten. Ping, deed haar telefoon. Ze had hem vlot voor de plechtigheid

toch in de vliegtuigstand gezet? Ze zocht naarstig waar het ding zat. Wacht. Het was helemaal niet haar telefoon. Het pingpong-ping kwam van links. Hoe lang zat ze hier al? Was ze in slaap gevallen? Hallucineerde ze? Nu had ze uitzicht op zwarte lakschoenen luchtend naar geur vreters. Mensen schenen onbewust op iemands geur te vallen. Nou dan was zij de uitzondering. Waren dit niet de schuiten van die frunnikende minister?

‘Niet zoenen,’ zei een vrouwenstem.

‘Waarom niet?’ zei B.

‘Er zit iemand op het toilet,’ antwoordde de vrouwenstem.

Wat nu. Kon die mondaine man zich dat allemaal permitteren. Duidelijk iemand die je ook in vreedstijd beter niet tegenover je vond. Vlug trok Samantha haar panty’s en haar broek omhoog en kwam tevoorschijn. De minister scheen nauwelijks verrast. Het had er veel van weg, dat de hele intimidatie gepland leek. Maar in godsnaam waarvoor?

‘Het spijt me dat ik zo abrupt weg ben gelopen,’ zei Samantha snel, ‘maar niemand houdt het bij die brallende en lallende dichter Schoevers uit, al overleed zijn vader honderd keer.’

Bewindsman B, ogend als een koningspinguïn in smoking, knipoogde of hij meer van haar uit de hand gelopen verhoudingen als voorzitter van het Fonds



wist dan zichzelf, en zei: 'Hoe bedoel je. Ik vind het fantastisch. Al die dichtelijke vrijheden, hooglijk herinnerend aan zijn beroemde vader.'

'Ach,' zei Samantha, 'her en der en ondanks zichzelf is het werk soms wel indrukwekkend.'

'Hoe?' vroeg B.

'Weet u, weledelgestreng meneer, het leuke van literatuur is toch, dat je er zo ontzettend weinig van kan zeggen.'

'Helemaal niet,' zei B. 'Dit is exact wat ik zoek. Dit moet ik hebben en past precies. Bedoel ter ondersteuning van mijn nota en speerpunt van mijn beleid *Net Nederlands*.'

'Wat zegt u. Wat voor soort Nederlands.'

Loom legde minister B zijn kleffere nog dan zijn linker, met een klap op Samantha's schouder, zijn rechterhand. 'Kijk,' zei hij, 'immers daar heeft u als voorzitter van dat lekkere Letter Fonds decennialang ervaring mee, als u nou eens als organisator aan de gang gaat en een feestje zeg maar, of participerende party, of festival organiseert rond meer van die jonge dichters. Bedoel 'n beetje als Simon Vinkenoog ooit in Carré. Portee. Cultureel gewicht. Traditie. Bedenk eens wat. Verzin een naam. Slogan.'

Het miezerde inmiddels buiten en oktoberwind gierde door de kier van een matglazen venster. Het

ijzig wit betegelde vertrek in het theater, dat men wel *de bonbondoos* noemde, werd nog killer.

‘Nou, daar vraagt u me wat, meneer B, Een slogan,’ zei Samantha bepaald niet ontspannen en niet ontsnappend aan haar in spiegels gereflecteerde donkergrijs getint hoofdtooi. Eens kijken. Ik doe maar wat. Maar zeg maar het *Joost van den Vondel Feest?*’

‘Nee, nee,’ antwoordde echoënd in het toilet en hangend over een radiator, de blondharige vriendin.

‘Precies, dat is niks,’ zei minister B.

‘Momentje. Dit misschien. Het *Herman Heijermans Festival?*’ Zei Samantha rap om van het gezeur af te zijn.

‘Nee, die absoluut niet,’ smakte de kauwgom kauwende vriendin.

‘Misser,’ zei minister B, ‘beetje meer marktconform.’

‘Veel beter is dan het *Adriaan van Dis Festival,*’ pochte de bubblegum smakkende meid.

‘Juist—dat is het!’ gilte minister B. ‘Dat komt behoorlijk in de richting. En dan vragen we vanwege die beroemde vader van hem, dat clubje van die Schoevers. Hoe heten ze?’

‘Wie,’ zei Samantha die even haar lijstje AH avond boodschappen nog eens doornam.

‘Die bende rond dichter Schoevers.’

‘Eh De Initialen?’ zei Samantha zacht.

‘Exact,’ antwoordde minister Bruins. ‘Huur een tent af. Koop op het Museumplein een podium op. Komt de slotavond van het Festival, dan kom ik aan bod en stap naar voren, rijk ik een prijs uit aan De Initialen vanwege die fameuze vader. Overigens ook hoort ertoe een erg aardig meisje. Beestachtig leuk. En regelt u dat nog even voor vrijdagavond graag, Zeezeiler, anders zou het met onze huidige anti kunst coalitie, zou het best eens zo kunnen lopen, frigide letteren loempia, en derhalve u slechts afhankelijk bent van dominante analfabete sponsors, dat er als citroencake in het budget van uw Fonds gesneden gaat worden. Prachtig. Ik wist dat ik op u kon rekenen. Dan zien we elkaar vrijdag 24 oktober op het Museumplein, want maandag wordt mijn beleid al parlementair behandeld en tegen het licht gehouden. Heb je hem?’