

Onrust in het bos

Eerste druk, april 2012
© 2012 Fiona Hack

Illustraties: Lydia Klop-Steendijk

ISBN: 978-90-484-2386-6
NUR: 282

Uitgever: Free Musketeers, Zoetermeer
www.freemusketeers.nl



Hoewel aan de totstandkoming van deze uitgave de uiterste zorg is besteed, aanvaarden de auteur en uitgever geen aansprakelijkheid voor eventuele fouten en onvolkomenheden, noch voor de directe of indirecte gevolgen hiervan.

Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever worden openbaar gemaakt of verveelvoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm of (en dit geldt zonodig in aanvulling op het auteursrecht) het reproduceren (I) ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of (II) voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is.

Ornust in het bos
Een verhaal voor kleine speurneuzen

Geschreven door Fiona Hack
Illustraties door Lydia Klop-Steedijk

Voor Hannah

Prinsen en prinsessen

Wij zijn allen prinsen en prinsessen bovendien,
Die niet altijd kunnen zeggen wat we voelen,
denken of zien.

Soms verandert zo'n prins of prinses in een draak
Die vuurspuwende draak is alleen maar uit op
wraak.

Vanwege de pijn door pesten dat hem is aange-
daan
Laat de vuurspuwende draak niemand rechtop
staan.

In dit verhaal is Ilse de Slak de 'draak'
Ze spuwt geen vuur, maar haar boze opmerkin-
gen zijn raak.

Haar slachtoffers blijven plakken of schrikken
zich half dood,
Ilse de Slak is namelijk reuze groot!

Eigenlijk kan Ilse het ook niet helpen,
Dat ze niet weet hoe zij haar wonden kan stelpen.

Het duurt niet lang of Ilse krijgt al haar kwaadheid terug
De dieren zijn het zat en stelen haar slakkenhuis van haar rug.

Ik zal niet verklappen hoe het verder gaat.
Ik ben iemand die gemakkelijk mijn mond voorbij praat.

Ik hoop dat je van dit verhaal zult leren,
Dat je iemands boosheid kunt omkeren.

Zolang je als prins of prinses op de wereld leeft,
Zal er altijd een draak zijn die jouw liefde nodig heeft.

Blijf daarom altijd geduldig ook al is de ander het niet,
Geef de ander je liefde en kijk wat er dan geschiedt!

Fiona Hack

Met dank aan Joyce Herry en Akke Hoekstra voor de vele correctierondes. Ook hartelijk dank aan Hans Hagen en Marijke van Ooijen zonder wiens adviezen ik niet had doorgezet om dit verhaal gepubliceerd te krijgen.

Inhoudsopgave

1. Het Slakkenei	11
2. Ilse de Slak	14
3. Ilse de Slak heeft altijd honger	18
4. Ilse gaat verhuizen	23
5. Het wilde bos	28
6. Ilse stelt zich voor	32
7. Onder de oude eik	38
8. Onrust in het bos!	42
9. Wie helpt Ilse?	47
10. De tijd dringt!	52
11. Nog een keer proberen	57
12. Eindelijk gelukt	61
13. Kabouter Speurneus vindt een veertje	67
14. Kabouter Speurneus vindt wat hij zoekt	75
15. Het geheim van Lieveheersbeestje	80
16. Wie heeft het slakkenhuis gestolen?	83
17. Ilse de Slak krijgt haar slakkenhuis terug	87
18. Kabouter Speurneus heeft de zaak opgelost!	91
19. Pim de wijze uil doet uitspraak	95
20. Ilse de Slak krijgt haar eigen plek	99

1

Het Slakkenei

In een bos, niet ver hier vandaan, is het een drukte van jewelste. Tussen de takken van de bomen, waar de vogelfamilies hun nesten hebben gebouwd, klinkt het tjilpen van pasgeboren kuikentjes. De jonge vogeltjes piepen om het hardst wie er als eerste iets te eten krijgt. Vader en moeder Vogel vliegen af en aan om hun jongen te voeden.

Op de grond, tussen de struiken, snuffelt Vader Vos naar voedsel voor zijn welpen, die ook net geboren zijn. Achterop de blaadjes van de struiken zijn de eitjes van mevrouw Lieveheersbeestje uitgekomen. Ze gilt van blijdschap als haar pasgeboren kindjes naar haar toe kruipen.

Kreten van verrukking en hongerig getjilp wisselen elkaar af. Elke dierenfamilie in het bos is bezig om voedsel te vinden voor hun jongen. Zo ook familie de Slak. Moeder de Slak is bezig met het schoonmaken van de slakkenhuisjes van haar vier slakkenkinderen. Het zijn twee jongens en twee meisjes. De twee jongens heten: Romeo

en Valentijn. De twee meisjes heten: Erica en Nelleke.

Als ze helemaal schoon zijn, laat vader de Slak ze zien van welk blad ze wel en van welk ze beter niet kunnen eten.

‘Kruip maar achter me aan kinderen,’ roept vader. ‘Het blad hiernaast ziet er goed genoeg uit om op te eten. Pas op voor de vogels. Zij lusten ons graag. Zorg dat ze je niet zien.’ Trots kruipt hij voorop. In het voorbij gaan geeft hij moeder de Slak een knipoog.

‘Maak je geen zorgen. Het komt allemaal goed. Bij mij duurde het ook allemaal wat langer.’

‘Wat duurde wat langer, pap?’ vraagt Erica.

‘Niets waar jij je druk over hoeft te maken,’ antwoordt vader de Slak. ‘Hoor je dat? We hebben een nieuwsgierig slakje in de familie,’ roept hij naar moeder de Slak, die stralend naar hem lacht. ‘Kom kinderen, laten we naar dat blad gaan voordat iemand anders ons voor is,’ zegt vader de Slak tegen zijn kinderen.

Valentijn, Romeo, Erica en Nelleke kruipen langzaam achter hem aan. Moeder de Slak kijkt tevreden haar vier kindjes na.

‘Wees voorzichtig, hoor. Pas op dat je niet valt, Nelleke. Valentijn, wacht op je broer en zussen! Tot straks,’ roept ze.

Zodra ze uit het zicht zijn verdwenen, kijkt ze plotseling niet meer zo blij en tevreden. Ze is

ongerust. Er is nog een slakkenkindje, dat geboren moet worden.

Zachtjes kruipt ze naar het uiteinde van het blad waar ze het eitje heeft neergelegd. Slakken leggen hun eitjes altijd in de grond. Om dit eitje in de gaten te kunnen houden ligt het nu al een paar dagen op dit blad.

Ze ruimt de resten van de eitjes die zijn uitgekomen op. Zuchtend kijkt ze naar het laatste eitje dat uit moet komen. Het is haar opgevallen dat het eitje nog steeds groeit. De slak die erin zit, zal bij geboorte al groter zijn dan de broers en zussen, denkt moeder de Slak. Als het zo door gaat dan zal babyslak even groot zijn als zijzelf! 'Kom alsjeblieft uit je eitje, lieve schat,' fluistert moeder de Slak tegen het steeds groter wordende slakkenei.

Ze krijgt geen antwoord. Sommige dingen laten zich nu eenmaal niet haasten.