

# Inhoudsopgave

Woord vooraf	10
--------------	----

## **DEEL 1: DE WERELD VAN ROTSEN EN STENEN**

<b>1.1 Het ontstaan van mineralen</b>	<b>17</b>
---------------------------------------	-----------

In den beginne was het magma	17
------------------------------	----

De primaire ontstaanswijze: de vorming van stollingsgesteenten en primaire mineralen	18
--	----

De secundaire ontstaanswijze: de vorming van sedimentgesteenten en secundaire mineralen	24
---	----

De tertiaire ontstaanswijze: de vorming van metamorfe gesteenten en tertiaire mineralen	28
---	----

De kringloop der gesteenten	32
-----------------------------	----

Vormingsprincipes en de geneeskrachtige werking van stenen	33
--	----

De geneeskrachtige eigenschappen van stollingsgesteenten en primaire mineralen	35
--	----

De geneeskrachtige eigenschappen van sedimentgesteenten en secundaire mineralen	36
---	----

De geneeskrachtige eigenschappen van metamorfe gesteenten en tertiaire mineralen	38
--	----

Het toepassen van de vormingsprincipes	40
--	----

<b>1.2 Kristallen</b>	<b>42</b>
-----------------------	-----------

De ontdekking van kristallen	42
------------------------------	----

De kristalstelsels	47
--------------------	----

Hoe ik een verband ontdekte tussen kristalstructuur en levensstijl	50
--	----

De werking van kristalstructuren	83
----------------------------------	----

Het toepassen van kristalstructuren	86
-------------------------------------	----

<b>1.3 Minerale vormende elementen</b>	<b>88</b>
De scheikundige opbouw van mineralen	88
De opbouw van materie	89
De eigenschappen van de minerale vormende elementen	96
Het werkingsprincipe van de minerale vormende elementen	110
De genezende werking van minerale vormende elementen	112
Het toepassen van minerale vormende elementen	127

<b>1.4 De kleur van mineralen</b>	<b>129</b>
Kleur en licht	129
Het ontstaan van de kleuren bij mineralen	135
Het effect van mineraalkleuren	138
Genezen met mineraalkleuren	145

## **DEEL 2: DE KUNST VAN HET GENEZEN MET STENEN**

<b>2.1 Het fenomeen licht</b>	<b>147</b>
<b>2.2 De analytische steengeneeskunde</b>	<b>151</b>
<b>2.3 De intuïtieve steengeneeskunde</b>	<b>184</b>
<b>2.4 Praktische toepassingen</b>	<b>200</b>
De juiste steen	201
Variaties en hun mogelijkheden	202
Praktische toepassing	206
Reiniging en onderhoud	215
Geneeskrachtige stenen zijn een hulpmiddel	217

## DEEL 3: GENEESKRACHTIGE STENEN

Actinoliet	222	Dioptaa	288
Agaat (chalcedoon/kwarts)	223	Distheen (cyaniet)	290
Alexandriet (chrysoberil)	226	Dolomiet	292
Amazoniet	228	Dumortieriet	294
Amethyst (kwarts)	229	Epidoot	295
Ametrien (kwarts)	232	Fluoriet	298
Amfiboliet	234	Gagaat (git, bruinkool)	302
Antimoniet	235	Granaat	304
Apatiet	236	Halië (steenzout)	310
Apofylliet	238	Helioatroop (chalcedoon)	312
Aquamarijn (beril)	240	Hematiet	314
Aragoniet	242	Jadeïet	316
Aventurijnkwarts, groen (fuchsiet, kwartsiet)	244	Jaspis	318
Azuriet	245	Kalkoöliet (margarita-steen)	322
Azuriet-malachiet	246	Kunziet (spodumeen)	324
Bariet	248	Labradoriet	326
Barnsteen (fossiel hars)	250	Lapis lazuli	328
Bergkristal (kwarts)	252	Larimar (pectoliet)	330
Beril	254	Lepidoliet	331
Biotiet-lens	256	Maansteen (veldspaat)	332
Boomagaat (chalcedoon/kwarts)	258	Magnesiet	334
Bronziet (ferro-enstatiet)	260	Malachiet	335
Buddstone (groenschist)	261	Marmar	338
Calciet	262	Meta-rhyoliet	339
Carneool	264	Moldavië (tektiet)	340
Chalcedoon, blauwe	265	Mookaïet (radiolariet)	342
Chalcedoon, dendrietenchalcedoon	268	Morganiet (beril)	344
Chalcedoon, koperchalcedoon	270	Mosagaat, groen (chalcedoon)	345
Chalcedoon, rode	271	Mosagaat, roze (chalcedoon)	346
Chalcedoon, roze	272	Nefriet (actinoliet)	348
Chalcopryiet	274	Obsidiaan	350
Charoïet	276	Oceaanchalcedoon (oceaanagaat, oceaanjaspis)	354
Chistoliet (andalusiet)	277	Olivijn (peridoot, chrysoliet)	356
Chrysoberil	278	Onyx (chalcedoon)	358
Chrysocolla	280	Onyx-marmer (aragoniet-calciet)	360
Chrysopraas (chalcedoon)	282	Opaal (edelopaal)	362
Citrien (kwarts)	284	Opaal, chrysopaal	364
Diamant	286	Opaal, groene, chlooropaal	366
		Opaal, roze Andesopaal	367

Opaal, vuuropaal	368	Smaragd	400
Pietersiet	370	Sodaliet	402
Pop rocks (boji-stenen, kogelpyriet)	372	Sugiliet	404
Prasem (kwarts)	373	Tektiet	405
Prehniet	374	Thuliet (zoïsiet)	406
Purpuriet	376	Tijgerijzer	408
Pyriet	378	Tijgeroog (vezelkwarts)	410
Rhodochrosiet	380	Toermalijn	411
Rhodoniet	382	Toermalijnkwarts	418
Robijn	384	Topaas	420
Rookkwarts	386	Topaas, goudtopaas, imperial topaas, roze topaas	421
Rozenkwarts (kwarts)	388	Turkoois	422
Rutielkwarts	389	Valkenoog	424
Saffier (korund)	390	Varisciet	425
Sardonyx (chalcedoon)	392	Versteend hout (chalcedoon/opaal)	426
Schalenblende (sfaleriet-wurtziet)	394	Zirkoon	428
Serafiniet (clinochloor)	396	Zoïsiet	430
Serpentijn (antigriet, chrysotiel, lizardiet)	397	Zonnesteen (aventurijn-veldspaat)	431
Shungiet (steenkool)	398		

## Therapeutisch register

432



Afb. 1: 'Lavamond' aan de onderste rand van een pahoehoe-lavastroom op Hawaii, december 1992.

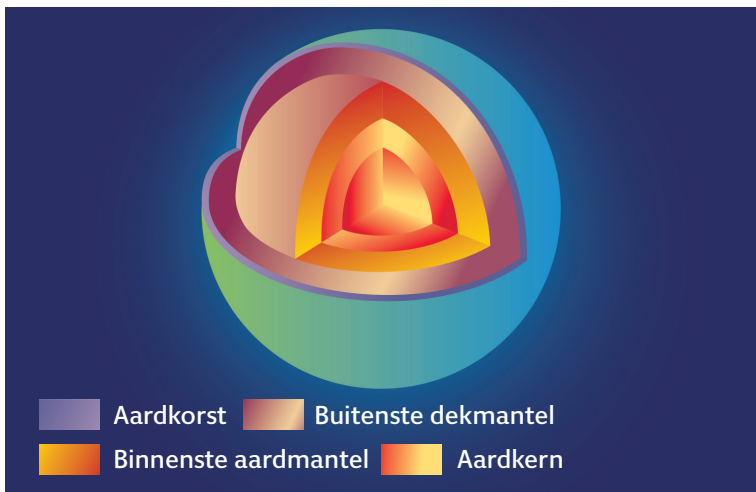
## DEEL 1: DE WERELD VAN ROTSEN EN STENEN

### 1.1 Het ontstaan van mineralen

#### In den beginne was het magma

In den beginne was het magma. Niet voorafgaand aan alle andere dingen, maar wel aan veel mineralen en stenen. Toen ons zonnestelsel ontstond, evolueerde de aarde uit een stof- en gaswolk, via contractie, tot een compactere massa en is uiteindelijk ingekrompen tot een intens hete bal. Dit vurige, bolvormige lichaam bestond in zijn geheel uit hete, gesmolten materie, een stroperige, gloeiende massa. Tot op de dag van vandaag is in die toestand niet veel verandering gekomen. De aarde heeft door afkoeling weliswaar een stevige korst gekregen, maar deze korst is relatief dun. Als je de aarde als een appel voorstelt, is de korst aan de buitenkant ongeveer even dik als de schil van de appel. Dat is niet bepaald dik! De rest is nog altijd gloeiend heet en in beweging. Uit deze 'rest' ontstaat magma.

Ik kan me voorstellen dat de gedachte dat onder de aardkorst gesmolten rots zit, niet geruststellend is. Maar laat ik er meteen bij



Afb. 3: Opbouw van het inwendige van de aarde: de aardkern bestaat vermoedelijk uit metalen, de aardmantel uit beweeglijke, vervormbare gesteenten en de aardkorst (ca. 0,1% van de doorsnede) uit vast gesteente.

zeggen dat het gaat om een kilometers dikke laag rots tussen jouw voeten en de hete aardmantel, en dat die rotsmassa uitstekend isolatiemateriaal is. Alleen als je de pech hebt dat je huis precies in het centrum van een aardbevingszone ligt, op een tektonische breuk (een diepe scheur die tot aan de aardmantel reikt), of in het midden van een krater van een nog regelmatig actieve vulkaan, zul je iets merken van de activiteiten in de kern van de aarde. Heel af en toe herinnert een aardshok ons eraan dat de grond onder onze voeten niet zo stabiel is als we denken.

In werkelijkheid is het binnenste van de aarde voortdurend in beweging. Het gesteente in de aardmantel dat het dichtst bij het midden van de aarde zit, is aanzienlijk heter en daarom lichter van gewicht dan het dichterbij het oppervlak gelegen gesteente. Dit verschil in gewicht is de reden dat het beweeglijke, vervormbare gesteente voortdurend naar de aardkorst stijgt. Daar aangekomen koelt het enigszins af, krijgt het een grotere dichtheid en dus meer gewicht, waarna het geleidelijk terugzakt naar het midden van de aarde. Deze voortdurende bewegingen, convectie genaamd, zijn er de oorzaak van dat de aardkorst, die aan de oppervlakte 'drijft', ook beweegt. Zo ontstaan scheuren op de plaatsen waar aardschollen van elkaar wegschuiven (zoals in de Atlantische Oceaan, waar Europa en Amerika van elkaar weggeduwd worden) en worden bergen gevormd op plaatsen waar aardschollen tegen elkaar aan schuiven (wat nog altijd gaande is, bijvoorbeeld in de Himalaya).

Als ergens in het hete gesteente boven in de aardmantel of onder in de aardkorst water terecht komt, smelt het gesteente erin. Zo ontstaat vloeibaar gesteente, zoals magma. Dat neemt een groter volume in dan (relatief) vast gesteente. Door de hogere druk wordt het vloeibaar gesteente omhooggeduwd. Soms bereikt het magma het aardoppervlak en wordt het door een vulkaan uitgespuwd, meestal koelt het onderweg naar boven al af en wordt het hard. In beide gevallen ontstaan zo de eerste, zogenoemde primaire mineralen en gesteenten.

## **De primaire ontstaanswijze: de vorming van stollingsgesteenten en primaire mineralen**

De vorming van mineralen uit magma is te vergelijken met het ontstaan van suikerkristallen in jam die te veel suiker bevat. Misschien heb je dit fascinerende fenomeen wel eens waargenomen bij zelfge-

maakte jam (vooral bij geleachtige jam van zwarte bessen of kweeper is het goed te zien). Ineens kunnen heel duidelijk zichtbaar kristallen aan het oppervlak of aan de rand van de pot verschijnen. De kristallen ontstonden niet meteen tijdens het maken van de jam, ze waren er plotseling als je de pot na het wekken openmaakte. En ze bleven groeien. Waar kwamen die ineens vandaan, hoe kwamen ze uit die kleverige, half vloeibare substantie tevoorschijn?

Tijdens het koken van jam lost toegevoegde suiker gemakkelijk op. De regel is dat in hete vloeistoffen een grotere hoeveelheid vaste deeltjes kan worden opgelost dan in koude vloeistoffen. Bij het afkoelen verandert jam in een 'oververzadigde oplossing', wat inhoudt dat er meer suiker in zit dan de inmiddels afgekoelde vloeistof kan bevatten. De suiker begint zich af te scheiden van de jam. Er vormen zich kleine, losse suikerkorreltjes die als kern voor nieuwe, steeds verder aangroeiende suikerdeeltjes gaan dienen. Zo ontstonden vroeger geleidelijk de suikerkristallen in de zelfgemaakte jam van je grootmoeder.

### **Mineralen en gesteenten**

De kristallisatie van mineralen uit magma vindt plaats op precies dezelfde manier. Magma is gesmolten steenmassa. Vanwege de hoge temperaturen (meer dan duizend graden Celsius) wordt alle materie die zich in het magma bevindt, vloeibaar. Wanneer de steenmassa eenmaal begint af te koelen, kan het magma niet langer alle materie in dezelfde mate in oplossing bevatten. Een deel van de stoffen begint neer te slaan. Ook hier begint dat proces met kleine 'kernen' die geleidelijk aan tot grotere kristallen uitgroeien. Dit proces zet zich voort totdat, aan het einde van de afkoelingsfase, alle opgeloste materie vast is geworden. Als het 'eindproduct' uit gelijksoortige materie bestaat, spreken we van een mineraal. Bestaat het uit een mengeling van substanties, dat wil zeggen uit diverse mineralen, dan heet het steen.

Hoe groot de kristallen worden hangt af van het tempo waarin het magma afkoelt of hoeveel tijd het respectieve mineraal heeft om te groeien. Het proces van kristallisatie vergt tijd, zoals uit de analogie met de zelfgemaakte jam al is gebleken. Daarom zijn kristallen van mineralen die tijdens een vulkaanuitbarsting worden gevormd aanzienlijk kleiner dan mineralen die diep in de aarde worden gevormd. Dat is logisch: magma dat vanuit het binnenste van de aarde als 'lava' naar de oppervlakte wordt getransporteerd, zal binnen een aantal dagen of weken afgekoeld zijn, terwijl het afkoelingsproces in de diepten der aarde misschien wel miljoenen jaren heeft geduurd.

## 1.4 De kleur van mineralen

Het is eigenaardig dat uit het binnenste van de aarde, een plaats waar eeuwige duisternis heerst, dingen met zulke prachtige kleuren zoals mineralen en edelstenen tevoorschijn komen. Dat is iets dat mensen al eeuwenlang fascineert, temeer omdat mineralen qua kleurenpracht in niets onderdoen voor bloemen. Integendeel: terwijl bloemen vergankelijk zijn, verwelken en uiteenvallen, is de kleur van edelstenen (meestal) blijvend. Vroeger beschouwde men niet alleen de onverklaarbare vormen van kristallen, maar ook hun opmerkelijke kleuren als goddelijke manifestaties. Talrijke mythologische beschouwingen werden aan kleuren gewijd, men deelde ze in bij groepen elementen en krachten, en men schreef er veelzijdige effecten aan toe.

In de moderne tijd zijn ook de kleuren van hun magie ontdaan. Vandaag de dag ziet men kleuren als specifieke onderdelen van het lichtspectrum en worden ze gedefinieerd als straling van een bepaalde frequentie en golflengte. Ze worden geanalyseerd wat betreft kleurtoon, verzadiging en helderheid en ingedeeld in het kleurensysteem DIN 6164 en kunnen op elk moment in elke variatie worden geproduceerd: kleuren zijn gewoon niet meer zo bijzonder. Of toch wel? Wanneer de bomen weer beginnen uit te botten, zijn die groentonen niet slechts een kleurnuance, maar een ervaring! Als we kijken naar een harmonieus schilderij met sprekende kleuren, zien we dat niet alleen met onze ogen, maar voelen we dat met onze hele ziel. Als je naar iemand kijkt die een fonkelende edelsteen omhooghoudt in de zon, kun je opeens de stralende ogen van een kind zien, zelfs in het gezicht van iemand die al op leeftijd is!

Dit is iets om bij stil te staan, voor we overgaan naar de natuurkundig-wetenschappelijke kant van kleuren. Kleuren zijn een ervaring op zich. De intensiteit van deze ervaring dreigt echter af te nemen als we er te veel woorden aan vuilmaken. Kleuren behoren tot de werkelijkheid van de ziel, en minder tot die van het verstand, dus ik zal proberen het kort te houden in dit hoofdstuk.

### **Kleur en licht**

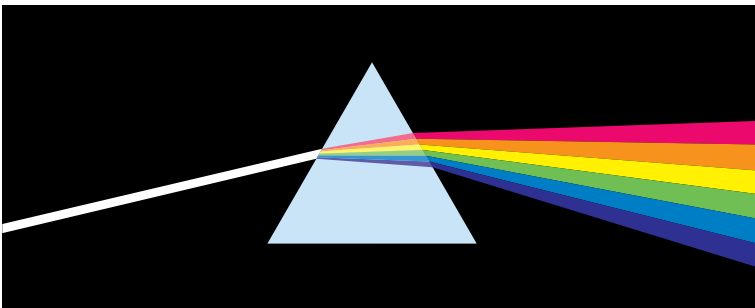
Eenvoudig gezegd zijn kleuren onderdeel van het licht. Of anders gezegd: ons zonlicht bevat alle kleuren van het spectrum. 'Licht' in



zijn oorspronkelijke Germaanse betekenis is 'het verlichtende, zicht gevende', en is een naam voor het fenomeen waardoor wij in staat zijn te zien. Wij vinden dat zo vanzelfsprekend dat we er nooit bij stilstaan. Het lijkt logisch: om te kunnen zien hebben we licht nodig – als het licht uitgaat, wordt het donker..

Volgens de moderne begrippen is licht een energievorm die zich vanuit een lichtbron verspreidt in alle richtingen in de vorm van straling. Als een lichtstraal een lichaam raakt, wordt hij gereflecteerd ('teruggestraald') of geabsorbeerd ('opgenomen, opgeslokt'). Licht dat gereflecteerd wordt, maakt het ons mogelijk om dingen te zien die niet zelf licht uitstralen. Er is altijd iets dat uit zichzelf licht uitstraalt (lichtbronnen zoals de zon, de sterren, een kaars, een gloeilamp) en iets anders dat wordt verlicht (al het andere, de zichtbare wereld). Deze zeer simpel klinkende uitspraak zal verderop enorm belangrijk worden, wanneer we de verschillende vormen van kleurenspeel proberen te begrijpen.

Het Duitse woord voor 'kleur', *Farbe* (Oudhoogduits *farawa*), betekende oorspronkelijk 'de eigenschap van een wezen of een ding'. Deze betekenis kan nog altijd worden gevonden in de uitdrukking 'kleur bekennen' (de waarheid zeggen). Licht is dus de voorwaarde om iets te kunnen zien. Kleur daarentegen brengt een inhoud over, bepaalt wát we zien. Het verband is betrekkelijk eenvoudig: als we een zonnestraal opsplitsen in zijn afzonderlijke bestanddelen, krijgen we prachtige kleuren, die uitwaaiëren van rood via oranje, geel, groen, blauw tot paars. De natuur presenteert ons dit als een regenboog (lichtstralen worden gebroken in de atmosfeer door heel fijn verdeelde regendruppeltjes en als een soort 'waaier' tentoon gespreid). We kunnen dit proces zelf nadoen met behulp van een glazen prisma.



Afb. 29: Prisma.

### **Heldere, witte en zilveren mineralen**

Al deze mineralen worden gekenmerkt door het feit dat ze geen licht of kleuren absorberen maar alles reflecteren. Dit betekent dat ze neutraal zijn en het licht naar ons toe leiden dat alle mogelijkheden bevat. Daarmee ondersteunen en versterken ze datgene wat al aanwezig is. Heldere, witte en zilveren mineralen zijn geschikt om bij deficiëntietoestanden (het koud hebben, gevoelloosheid, zwakte, verlamingsverschijnselen) energie aan te voeren en om de werking van andere mineralen te bevorderen.

Op psychisch niveau bevorderen deze mineralen de eigenschappen die we zelf zo duidelijk erin zien: heldere mineralen stimuleren helderheid en zuiverheid, witte mineralen bevorderen neutraliteit en zilveren mineralen werken als een spiegel: ze bevorderen zelfkennis.

Op geestelijk gebied vertegenwoordigen helder, wit en zilver zuiverheid en de creatieve kracht die alle mogelijkheden omvat en alle dingen kan verwezenlijken. Heldere, witte en zilveren mineralen brengen overvloed en heelheid (als ze niet heel waren, zouden ze immers een kleur hebben...).

### **Mineralen met meerdere kleuren en mineralen met glinsterend kleurspel**

In deze mineralen openbaart zich de speelse kant van de natuur. Mineralen zoals opaal, labradoriet of regenboogobsidiaan vertonen een kleurspel dat meer is dan alleen de som van de erbij betrokken kleuren. Ze stimuleren tot activiteit in het hele organisme en versnellen het genezingsproces.

In psychisch opzicht hebben mineralen met meerdere kleuren een opwekkende uitwerking. Ze geven vreugde, lust en plezier, kunnen oude herinneringen terugbrengen of verlichting en ontspanning brengen door aangename verstrooiing. Veelkleurige mineralen zijn vakantiestenen.

Op geestelijk niveau verlenen deze stenen ons het vermogen te spelen. Dat betekent dat we vrijwillig al onze aandacht wijden aan een bepaald idee of plan, of een taak verrichten en daar volledig in opgaan. In zo'n 'speels' leven zijn we zelf de bepalende factor van ons eigen lot; dit zal ons ongekende mogelijkheden brengen...

## 2.4 Praktische toepassingen

Werkelijke geneeskunst (de kunst van het genezen) heeft geen regels of wetten nodig maar zal altijd en op elk moment doen wat juist en nodig is. Echter, de angst om iets verkeerd te doen is blijkbaar zeer groot, omdat de geneeskunde (de kennis van het genezen) is vergeven van de adviezen en recepten die proberen er een aura van algemene toepasbaarheid aan te geven. Hoe competent er dit advies overkomt, hoe dankbaarder het door de student wordt aanvaard. Het gevaar is hier echter dat de student het advies of de regels blindelings gaat volgen zonder dat hij er de werkelijke zin of betekenis van inziet.

De literatuur over de edelsteentherapie bijvoorbeeld loopt over van de regels en dogma's (waarvan de meeste niet duidelijk worden beschreven of uitgelegd) betreffende wat men wel of wat men niet kan doen. Als je al deze regels bij elkaar neemt mag je helemaal niets! De ene 'expert' adviseert om uitsluitend onbewerkte stenen te gebruiken, de ander zweert bij ronde stenen. In het ene boek mag je geen gaten in de steen boren en in weer een ander wordt verteld dat er geen metaal aan een edelsteen mag worden bevestigd. Om ze schoon te maken moet je je edelstenen wekenlang begraven of ze driemaal daags baden en met olie inwrijven...

Er wordt helemaal geen rekening gehouden met je eigen intuïtie en het gezonde verstand, die samen ons waardevolste instrument vormen op het gebied van genezing. Daarbij geldt een heel eenvoudig basisprincipe, dat niet alleen praktisch is in de geneeskunst maar in het hele leven: 'Iedereen zou in elke situatie het juiste doen als hij wist hoe!'

Om deze reden zal ik in alle hierna volgende suggesties voor toepassing vooral uitleggen hoe bepaalde methoden werken, want doordat je het begrijpt, heb je de vrijheid om te beslissen wat je wilt gebruiken en wanneer. Je bent dan ook vrij dingen te variëren en zelf nieuwe manieren van gebruik te bedenken – en dat is nu precies de kunst van het genezen. Neem, zoals gezegd in het vorige hoofdstuk, een speelse houding aan ten opzichte van de steengeneeskunde. Zo zul je de grootst mogelijke creatieve inspiratie en energie krijgen alsmede de beste resultaten.

# Ametrien (kwarts)

Kristalstelsel: trigonaal

Vorming: primair, secundair of tertiair

Mineraalgroep: oxiden/tektsilicaten, kwartsgroep

Kleur: paars en geel in duidelijk afgebakende kleurzones

Chemische formule, mineraalvormende elementen:  $\text{SiO}_2 + (\text{Fe,Al,Ti,Na,Li})$

## Mineralogie

Ametrien is een uitzonderlijke kristallijne kwarts met daarin duidelijk afgegrensd de kleurenzones van amethist en citrien. Het ontstaat op alle vormingswijzen hydrothermaal uit ijzerhoudende kiezelzuuroplossingen.

## Mythologie

Volgens de legende is ametrien al sinds de 17de eeuw bekend, toch zijn er geen overleveringen over mogelijke geneeskrachtige toepassingen.

## Heling

*Spiritueel* Ametrien verbindt de wakkerheid van amethist en de dynamische energie van citrien met elkaar en voorziet dus in een steen van weloverwogen, zeker handelen. Het helpt schijnbare tegenstellingen te overbruggen en maakt dat de drager meer geluk ervaart – de weg naar intuïtief succes op alle niveaus.

*Psychisch* Ametrien geeft ons meer optimisme en *joie de vivre*. Het zorgt voor harmonie en een innerlijk welbevinden dat zelfs bij zware druk van buiten niet zal verdwijnen.

*Mentaal* Ametrien zorgt ervoor dat waarneming en bewust handelen op elkaar afgestemd raken. Het geeft een buitengewone creativiteit die gepaard gaat met een grote mate van daadkracht. Ametrien helpt ons meer grip te krijgen op ons eigen leven.

*Fysiek* Ametrien heeft een krachtige, zuiverende werking op de celstofwisseling en in het weefsel. Het verbetert het functioneren van het autonome zenuwstelsel en zorgt ervoor dat de inwendige organen onderling beter samenwerken.

## Toepassing

Ametrien kan, ongeacht de toepassing, het beste direct op de huid worden gedragen gedurende langere tijd. Meditatie maakt de spirituele en mentale uitwerking krachtiger, en voor een uitwerking op het psychische niveau kan de steen op de zonnevlecht worden gelegd.



# Chalcedoon, dendrietenchalcedoon

Kristalstelsel: trigonaal

Vorming: primair of secundair

Mineraalgroep: oxiden/tekto-silicaten, kwartsgroep

Kleur: wit, lichtblauw met zwarte 'dendrieten'

Chemische formule, mineraalvormende elementen:  $\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O} + \text{MnO}_2$

## Mineralogie

Dendrietenchalcedoon ontstaat uit verdikt kiezelzuur waarin mangaanhoudende vloeistof binnendringt, zonder dat een vermenging optreedt. Zo ontstaan de zwarte dendrieten (Grieks *dendron*, 'boom'), waaraan de steen zijn naam te danken heeft.

## Mythologie

Het mangaan dat erin zit, werd in de middeleeuwen gerangschikt onder het element vuur vanwege de zuiverende werking, want bijvoorbeeld gekleurde, vuile glazen worden door smelten met mangaandioxide inderdaad helder en schoon.

## Heling

*Spiritueel* Dendrietenchalcedoon staat voor een natuur die gemakkelijk in de omgang is en van gezelschap houdt, maar die wel duidelijk de grens kan trekken tussen de eigen doelen en meningen en die van anderen.

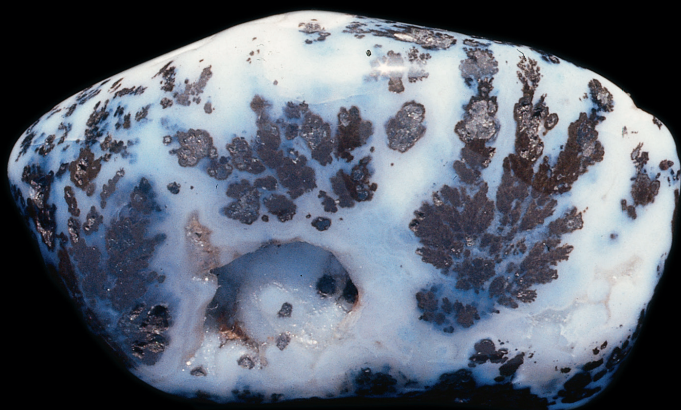
*Psychisch* Dendrietenchalcedoon bevrijdt van onbewuste mechanismen, gewoonten, stemmingen en beelden uit het verleden, die aandacht kosten.

*Mentaal* Dendrietenchalcedoon bevordert nauwkeurig denken, systematisch onderzoek, de kunst om verwarring op te lossen en het vermogen te horen welke betekenis en bedoeling achter een mededeling verborgen zijn.

*Fysiek* De werking van dendrietenchalcedoon lijkt hier op die van blauwe chalcedoon. Het werkt alleen nog sterker bij een chronisch ziekteverloop en ziekten die het gevolg zijn van roken.

## Toepassing

Je kunt dendrietenchalcedoon op het lichaam dragen als knuffelsteen, hanger of sieraad, direct op het getroffen gebied leggen of als edelsteenwater of edelsteenelixir drinken.



# Mosagaat, roze (chalcedoon)

Kristalstelsel: trigonaal

Vorming: primair

Mineraalgroep: oxiden/tekto-silicaten, kwartsgroep

Kleur: kleurloos-bruinachtig met oranje-roze tot oranjebruine insluitsels

Chemische formule, mineraalvormende elementen:  $\text{SiO}_2 \cdot \text{H}_2\text{O} + \text{Al,Fe}$

## Mineralogie

Roze mosagaat is een chalcedoon dat ontstaat uit magmatisch-hydrothermale kiezelzuuroplossingen met insluitsels van het mineraal chloriet. Die worden door kwarts verdrongen; bij de bruine insluitsels gaat het dan ook om pseudomorfose van kwarts in chloriet.

## Mythologie

Roze mosagaat kwam pas in de jaren 1990 in grote hoeveelheden op de markt. Er bestaan geen oudere overleveringen over de geneeskrachtige werking ervan.

## Heling

*Spiritueel* Roze mosagaat helpt ervaringen uit het verleden te verwerken, gevangenschap los te laten en openheid en vrijheid te bereiken.

*Psychisch* Roze mosagaat maakt het mogelijk gevoelens van afkeer, afschuw, wrok en strijdlust te overwinnen. Het brengt innerlijke stabiliteit en veiligheid, waardoor teruggetrokkenheid en de behoefte aan bescherming verdwijnen.

*Mentaal* Roze mosagaat lost wraak- en schuldgevoelens op. Het helpt de verantwoordelijkheid op te nemen voor het eigen welzijn en speelt nieuwe levensstrategieën te onderzoeken.

*Fysiek* Roze mosagaat bevordert de vertering en uitscheiding. Het stimuleert de vrijgave van spijsverteringsenzymen, helpt bij misselijkheid, stimuleert de darmen, verbetert de darmflora en remt ontstekingen in het maagdarmkanaal. Het helpt heel snel bij verstopping en bij langere toepassing ook bij diarree.

## Toepassing

Leg roze mosagaat direct op de huid op de buik. Snel bereid edelsteenwater helpt bij veel spijsverteringsklachten. Als je de steen drie dagen lang in water legt, ontstaat een krachtig laxemiddel.

*Groen mosagaat, India*  
*Roze mosagaat, India*



