

Ruth Mellaerts

met illustraties van

Toon Delanote & Charlotte Peys

*Soms  
ben ik een  
ontdekkings-  
reiziger*







## Een klein museum van het innerlijk

Mijn eerste kennismaking met Ruth is me altijd bijgebleven.

In een vriendelijke mail had ze me gevraagd of ik haar wilde begeleiden bij haar eindwerk. Ze studeerde bij de filmopleiding, wilde geen scenario of toneelstuk maken, maar een prozawerk. Ze stuurde me enkele aanzetten en we spraken af in een café om samen de knoop door te hakken of ik haar al dan niet zou coachen.

Wat ze me liet lezen, overtuigde me meteen.

Een prachtig verhaal schreef ze, over een imker en zijn bijen, over liefde en verlangen, en over zelfvervulling. Op zo'n mooie, gevoelige, poëtische manier dat het niet anders kon of er moest meer van komen.

Ruth Mellaerts bezit niet alleen het talent om dingen te vertellen, ze bezit ook de drijfveer om dat daadwerkelijk te doen. En vandaag, zes jaar later, ligt hier het boek *Soms ben ik een ontdekkingsreiziger*. Het is een verzameling miniaturen, beschouwingen, observaties, vertellingen die samen niet één verhaal vormen, maar ons een blik gunnen in een mentale wereld waar de kiemen liggen voor tientallen verhalen die we zelf mogen ontdekken. We worden deelgenoot van een manier van kijken naar de wereld, van dingen beleven en doorleven zoals ons dat al te zelden nog wordt aangereikt in de literatuur.

Het is wonderlijk hoe de dingen soms samenkomen in het leven.

Van Charlotte Peys kreeg ik jaren geleden ook een vriendelijke mail met de vraag om een tekst die ze wilde illustreren voor haar eindwerk. Ze deed het zorgvuldig, gewaagd ook, met gezonde branie. Ik bewaar het boekje nog steeds.

Samen met Toon Delanote maakte ze nu de beelden voor dit bijzondere boek. Het is mooi hoe hun beide stijlen feilloos in elkaar grijpen, elkaar nuanceren en reliëf geven. Vaak combineren ze geometrische of kalligrafische figuren met een haast lyrisch soort realisme wat tot poëtische, meervoudig te interpreteren beelden leidt: ze doen met beelden wat Ruth met taal doet.

Ook dit zijn miniaturen die een wereld oproepen of belichten, die op de tekst zijn geënt, maar hem niet illustreren. Ze duiden op elementen die in de taal alleen maar worden gesuggereerd (zie *Alexander*), of haar soms een mogelijke context bieden (zie *Eldorado*). Subtiële visuele motieven, zoals de vogels, de wereldbol, de wandtegels, de plattegronden, de wolken, verbinden op onopvallende wijze de verschillende thema's. Ze dragen bij aan de diepgang van het boek, die zich pas bij herhaalde lezing helemaal prijsgeeft.

Dit boek is als een tentoonstelling, een klein museum van het innerlijk, een eigen museumpje voor bij je thuis.

Je kunt uitgaan van de beelden en er de teksten als een richtinggevend onderschrift bij lezen. Of je kunt uitgaan van de teksten en de beelden bekijken als een onverwacht commentaar daarop.

Maar altijd kun je er al bladerend doorheen wandelen, stilstaan bij een detail dat je eerst niet zag, of waar je overheen las. Het is zinloos er een voorbeeld uit te halen, want het zijn er zoveel en ze staan er allemaal in.

Aan jou om ze te ontdekken.

Elvis Peeters











## Ontdekkingsreiziger

*Soms wilde ik dat ik in een tijd was geboren waarin er nog landen te ontdekken waren, gebieden te veroveren. Ik kijk naar de wereldkaart en vraag me af of daar nergens een vergeten eiland is, waar iedereen al die tijd gewoon voorbij is gevaren.*

*Laatst scheurde ik alle pagina's uit een oude atlas en knipte de landen en oceanen in stukken. Ik mengde de snippers en plakte ze daarna weer samen, als een nieuwe wereld. Het onontgonnen gebied was plots waanzinnig groot.*



## Sabeltandtijger

*Ik vroeg voor mijn verjaardag een sabeltandtijger. 'Iets wat is uitgestorven kun je niet weer tot leven wekken,' zei mijn vader. Kort daarna gingen hij en mijn moeder uit elkaar. Ik kreeg een streepjeskat, de troostprijs.*

*De kat en ik reisden tussen hun huizen heen en weer. De ene week bij vader, de andere week bij moeder.*

*Intussen zijn we dertig jaar verder. Ik heb nu mijn eigen huis. Toch kan mijn hart nog steeds zwaar worden als ik een streepjeskat zie. Dan denk ik aan de sabeltandtijger en aan alles wat is uitgestorven.*









[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig  
een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken  
en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

---

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2016

Teksten Ruth Mellaerts

Met een voorwoord van Elvis Peeters

Illustraties Toon Delanote en Charlotte Peys

Vormgeving Kris Demey

---

ISBN 978 94 014 3732 5

D/2016/45/326

NUR 370/294

---

Uitgegeven met productiesteun van  
het Vlaams Fonds voor de Letteren.



---

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden  
verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand  
en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze,  
hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier  
zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.