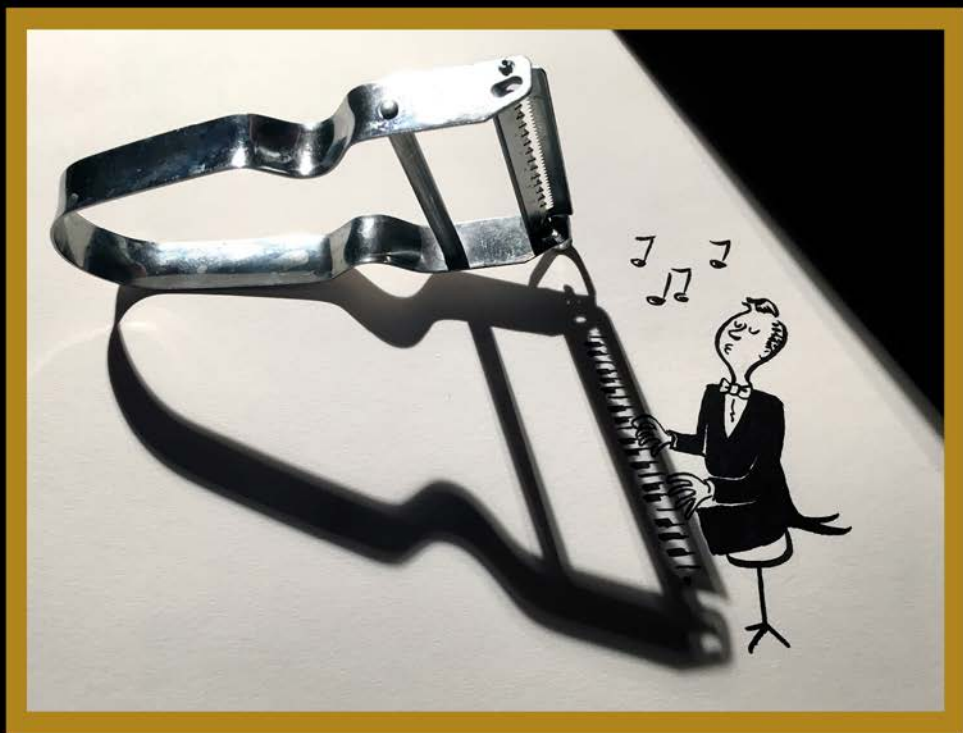


# SHADOWOLOGY

V I N C E N T B A L



LANNOO

[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)

[www.instagram.com/vincent\\_bal](https://www.instagram.com/vincent_bal)

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2017

Vormgeving: Herman Houbrechts

Vertaling: Moshe Gilula

D/2017/45/450

NUR 653

978 94 014 4488 0

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

# SHADOWOLOGY

V I N C E N T   B A L



LANNOO



**A**l zolang ik me kan herinneren, ben ik voortdurend aan het tekenen. Als kind waren de muren van mijn kamer volgetekend met kleine mannetjes. Niet zo verbazingwekkend als je opgroeit in het land van Guust Flater, Suske en Wiske en Robbedoes. Ik wilde dan ook het liefst striptekenaar worden. Maar op een of andere wijze werd ik filmmaker, en ook die job bood me de kans om veel te blijven tekenen. Storyboards, sfeertekeningen, grondplannetjes: iemand moet ze maken. Het is een heerlijk vak, maar de weg van idee tot première kan lang zijn. Erg lang...

Toen ik afgelopen lente aan een nieuw script aan het werken was, viel mijn oog op een olifant. Dat zat zo: de zon scheen op mijn bureau en in de schaduw van een Vietnamees theekopje zag ik een olifantje. Met een paar lijnen gaf ik het dier een oor en een oog en ik maakte er een foto van.

Zoals dat in deze schermverslaafde tijden gaat, zette ik de foto op Instagram en merkte dat het schaduw dier in de smaak viel. Ik stelde mezelf de uitdaging om elke dag zo'n tekening te maken en er altijd een passende titel aan te geven. Want naast tekenen, heb ik ook een onbedwingbare neiging om flauwe woordspelingen te bedenken. Waarvoor mijn excuses.

Die eerste olifant is nu ongeveer een jaar geleden. Een mooie gelegenheid om mijn favorieten te bundelen in dit boek. Een naslagwerk over de schimmige wetenschap die *Shadowology* heet.

Het is heerlijk om te zien dat de wereld barst van de onopgemerkte wezens, die

verborgen zijn in de schaduwen. Het enige wat je moet doen is de waarheid aan het licht brengen.

Mijn — uiterst wetenschappelijke — methode is simpel. Als ik een object zie, waarvan ik vermoed dat het iets interessants verbergt, leg ik het in het licht.

Soms moet je een object een paar keer ronddraaien op je blad voor het zijn geheimen prijsgeeft, maar dan is er plots dat vluchtige moment waarop het verborgene uit het rijk der schaduwen treedt en zich laat zien. Magisch.

De eerste maanden was dat licht de zon. Die tekent namelijk scherpere lijnen dan de beste tekenaar ter wereld ooit zou kunnen.

Maar aangezien ik in een land woon dat wereldberoemd is voor zijn wolken, neem ik ook regelmatig mijn toevlucht tot een ouderwetse gloeilamp.

Wat ik zelf zo wonderlijk vind, is dat je op de foto's twee werelden simultaan ziet bestaan. De realiteit en de fantasie. En die fantasie, die heb ik nodig om de dag door te komen. Daarin ben ik niet alleen, te merken aan de reacties op de sociale media.

Van Indonesië over Saudi-Arabië tot Texas, overal zijn er mensen die moeten glimlachen om de geheimen van de schaduwwereld. Overal op aarde houden mensen van flauwe mopjes.

In de wereld van vandaag vind ik dat een hoopgevende gedachte.

— Vincent



elephant ends with tea  
#elephantman  
#dumbo  
#slurfenbier



**F**or as long as I can remember I have been drawing. When I was a boy the walls of my room were covered with drawings of tiny figures. Not very surprising when you grow up in the same country as Tintin, Lucky Luke and the Smurfs. What I most wanted to be when I grew up was a comic book artist.

But somehow I became a film-maker, which also allowed me to keep drawing profusely. Storyboards, concept drawings, floor plans: someone has to make them. It's a great profession but the road from concept to premiere can be a long one. Very long...

When I was working on a new script last spring my eye fell on an elephant. Here's what happened: the sun was shining on my desk and the shadow of a Vietnamese teacup looked just like a little elephant. With a couple of lines I gave the animal an ear and an eye and then I took a picture of it. As befitting these screen-addicted times, I posted the photo on Instagram and quickly noticed that the shadowy creature had found favour. I took up the challenge of making such a shadow doodle every day and giving it an apt title. You see, I not only have an uncontrollable urge to draw but also to think up poor puns, for which I beg your pardon.

That first elephant was about a year ago. An appropriate occasion for compiling my favourites for this volume:

a reference book about the shady science called *Shadowology*.

It is splendid to see that the world is bursting with unnoticed creatures hiding in the shadows. All you have to do is bring the truth to light.

My — extremely scientific — method is simple: if I see an object that appears to be concealing something interesting I cast some light on it. Sometimes you need to turn an object around several times on your paper before it reveals its secrets, but then, all of a sudden, comes that brief instant when the hidden steps out of the kingdom of darkness and lets itself be seen. Magical. During the first months that light was the sun. But since I live in a country famous for its clouds I regularly resort to the good old-fashioned light bulb.

What I find so amazing is that in the photos you can see two different worlds existing side by side: reality and fantasy. And I need that fantasy to get me through the day. I am clearly not alone in this, judging by the reactions on social media. From Indonesia to Saudi Arabia to Texas: everywhere there are people who can't help smiling at the secrets of the world of shadows. Everywhere on earth people enjoy silly jokes. In today's world I find this a comforting thought.

— *Vincent*







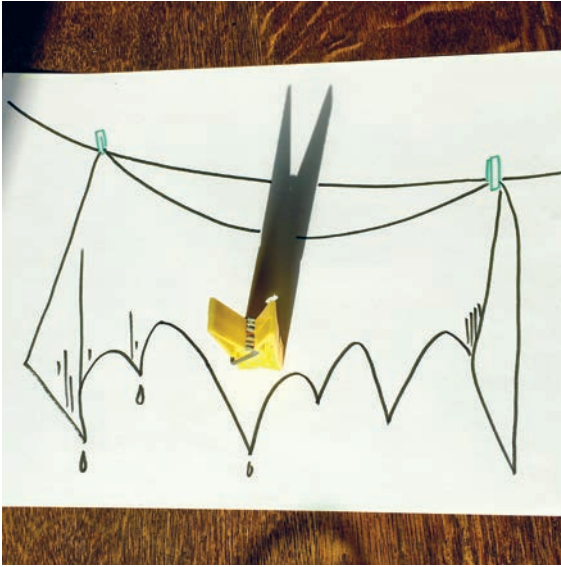
dinner music  
#sharpnotes #stemvork #falarefa



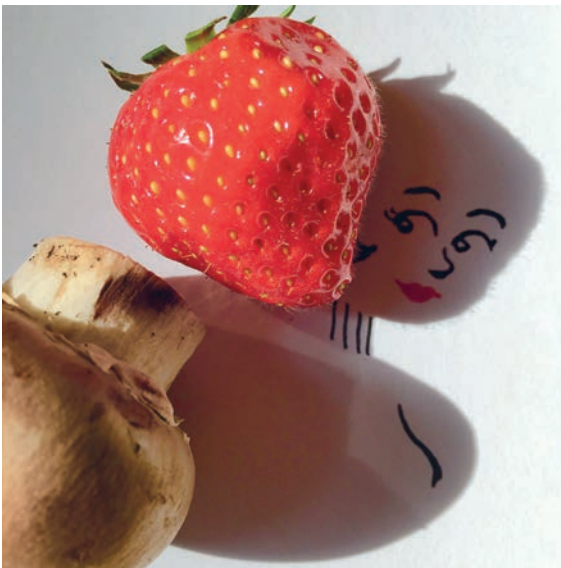
e.t. (extra tasty)  
#look #at #thestars



scissors meeting rock  
#schaars #keigrappig #steengoed

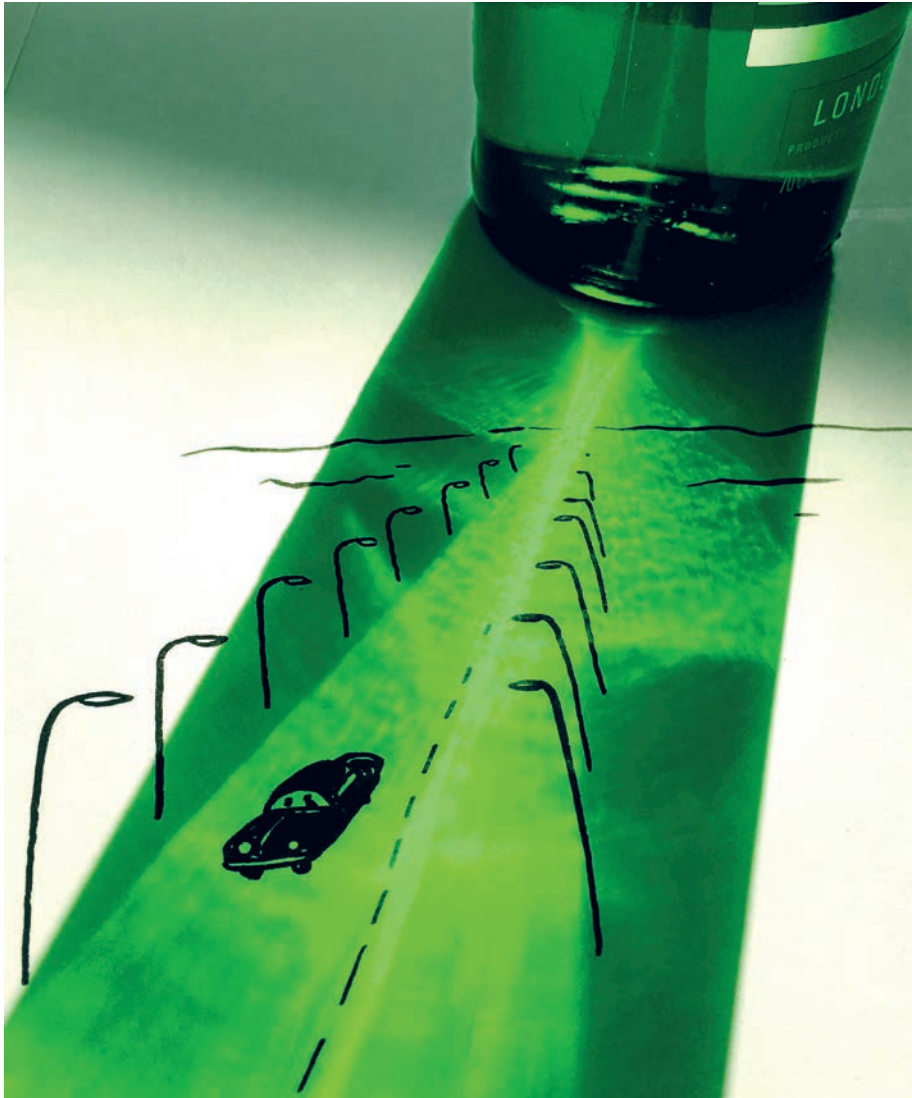


wetman  
#tothewashmobile  
#natman  
#superspeld



the strawberry girl  
#fraise  
#fris  
#omopteten





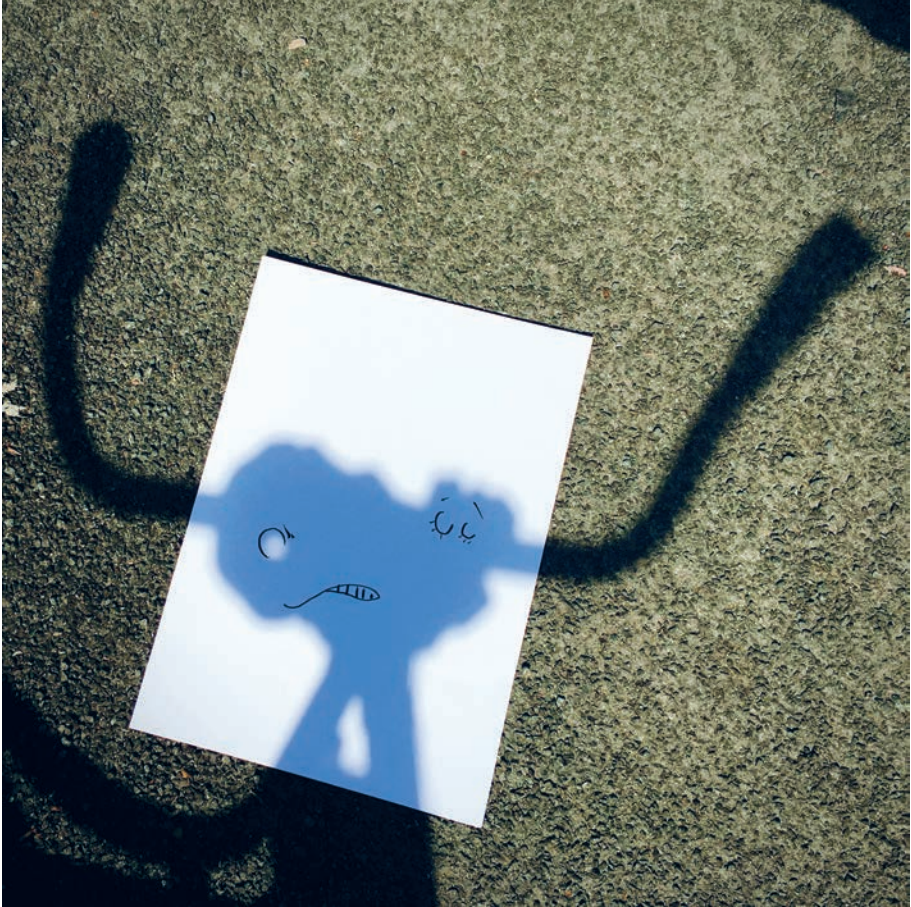
tanqueray blvd.

#sunsetblvd. #martinishot #dontdrinkanddraw



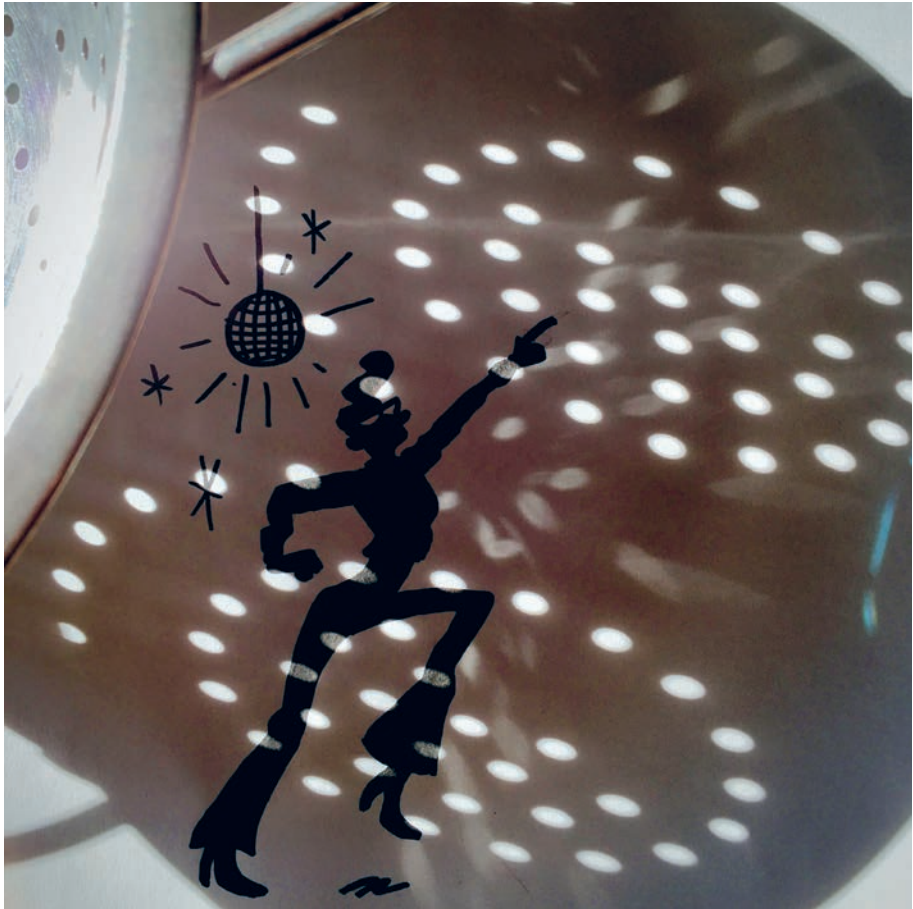
Toen ik pas begon met schaduwtekenen, zorgde ik ervoor dat ik altijd een stiftje en papier op zak had. Als ik dan langs dit soort fietsschaduw wandelde, kon ik snel – voor de zon verdween – de Eland tevoorschijn toveren. De verwonderde blikken van voorbijgangers nam ik er graag bij.

When I first began shadow drawing I made sure to always carry a marker and some paper. Having passed the shadow of a bike, I was thus able – before the sun disappeared – to quickly reveal this Moose. The astonished gazes of the passers-by were an extra treat.



bike moose

#auchocolat #elandig #zo'nfiets



saturday night colander  
#vergietsniettedansen #paracetamol



flowerpower

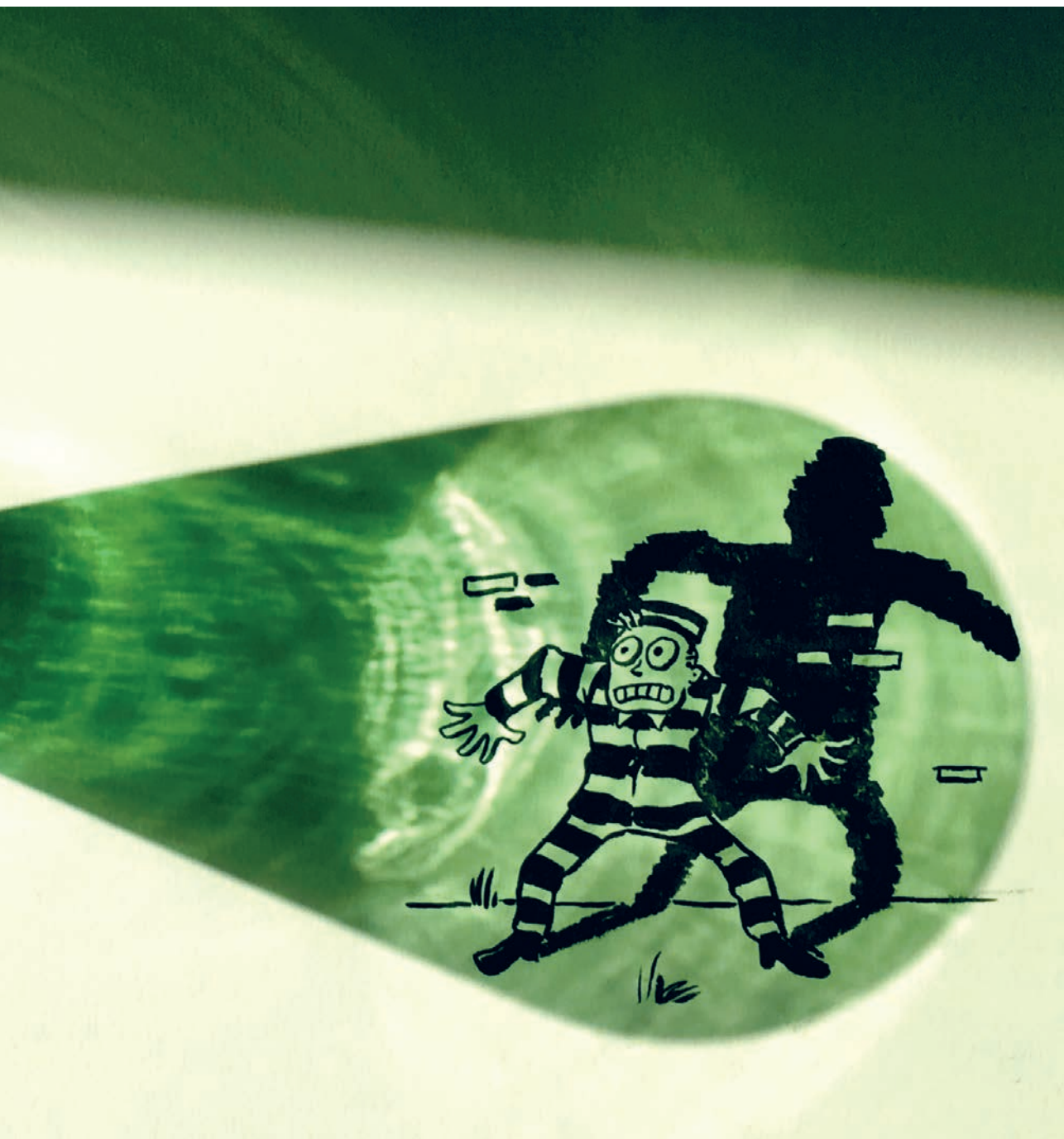
#peace #piesbloem #mellowyellow





escape from alcaglass  
#zoeklicht #vind #schaduw





De schimmige *shadow art* van Vincent Bal:  
een ode aan de verbeelding.



The shady *shadow art* of Vincent Bal:  
a tribute to the imagination.

[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)



[www.instagram.com/vincent\\_bal](https://www.instagram.com/vincent_bal)