



Welkom in Athene

AANKOMST IN ATHENE	3
WAT U NIET MAG MISSEN	4
HOOGTEPUNTEN VAN MICHELIN	6
ATHENE IN 3 DAGEN	8

Bekijk de aflossing van de
wacht voor het Parlement.

© kozmabelator/Stock





AANKOMST IN ATHENE

Met het vliegtuig

De luchthaven Eleftherios-Venizelos ligt 27 km ten zuidoosten van het stadscentrum. ☎ 210 35 30 000/001 - www.aia.gr

MET DE METRO

Voor de luchthaven vertrekt lijn 2 naar het centrum (Syntagma of Monastiraki), van 5.30 tot 23.00 u om het halfuur (reisduur: 1 uur, € 10, € 18 voor 2 pers., kind. € 4). U kunt ook de nieuwe voorstadstrein naar Kiato nemen en in Neratziotissa overstappen op lijn 1.

MET DE BUS

Er rijden pendelbussen naar het centrum (Syntagma, bus X95), dag en

nacht, overdag elk halfuur, 's nachts elk uur (reisduur: 60-90 min. naargelang van de verkeersdruk, € 6, kind. € 3); naar Piraeus (X96), dag en nacht.

MET DE TAXI

Bij uitgang 3 staat een lange rij gele taxi's te wachten. Een rit naar het centrum (bagage inbegrepen) kost normaal gesproken € 38 (€ 54 tussen 0.00 en 5.00 u).

MET DE AUTO

Avis, Budget, Hertz, National-Alamo en Sixt zijn aanwezig in de aankomsthal van de luchthaven.

Neem met de auto de randweg Attiki Odos naar Athene.

BUS, METRO EN TAXI

Openbaar vervoer – *De bussen, trolleybussen, trams en metro rijden ongeveer van 5.00-24.00 u. Een kaartje (isitiria) kost € 1,40 en is geldig op alle vervoermiddelen. Een dagkaartje kost € 4,50, een kaartje voor 5 dagen € 9.*

Taxi – *Niet duur (reken op € 5 voor een rit door het centrum). Vaste prijs voor een rit van de luchthaven of Piraeus naar het centrum. Goed om te weten: de taxi neemt soms extra klanten mee als ze dezelfde richting uit moeten. Dat is verboden, maar wordt getolereerd.*

Met de trein

Weinig treinen (☎ 1440 - www.ose.gr), onder andere naar Thessaloniki en enkele andere steden. Vertrek vanaf station Larisis (Metro Larisis).

Met de voorstadstrein

De *proastiakos* (www.trainose.gr) is de nieuwe voorstadstrein die tussen de luchthaven, Athene en Piraeus met Korinthe en Euboea verbindt.

Met de bus

Bussen komen aan op **busstation KTEL Kifissiou** in het noordoosten van Athene (100 r. Kifissou - ☎ 210 512 49 10). Bus 051 rijdt naar het Omoniaplein.




WAT U NIET MAG MISSEN

Onze favoriete 'mooiste plekjes'



1


De Akropolis★★★

Vouwkaart C-D5-6-7 -  blz. 32



2


Het Akropolismuseum★★★

Vouwkaart D7 -  blz. 39



3


Het Nationaal archeologisch museum★★★

Vouwkaart E2 -  blz. 66



4

De Lycabettusheuvel★★★

Vouwkaart F-G-H3-4 -  blz. 81



5

Plaka★★

Vouwkaart D-E5-6 - blz. 44



6

De musea van Kolonaki: Benaki★★, Cycladische kunst★★ en Byzantijnse kunst★★

Vouwkaart F-G5 - blz. 77, 78, 79



7

Het Olympion★★

Vouwkaart E7 - blz. 74



8

De evzones op het Syntagmaplein★

Vouwkaart E5 - blz. 71



HOOGTEPUNTEN VAN MICHELIN

♥ **Pik een filmpje in de openlucht mee.** Hecht niet te veel belang aan welke film u ziet, het gaat om de sfeer. Op het dak van bioscoop Cine Paris in Plaka, met de verlichte Akropolis op de achtergrond. Magisch. 📍 *blz. 116.*

♥ **Proef de sfeer van de allereerste Olympische Spelen.** Nee, u hoeft niet de 42 km tussen Marathon en Athene af te leggen. Bezoek het Panatheens stadion★★, waar in 1896 de eerste Spelen werden gehouden. Rondlopen in dit indrukwekkende marmeren stadion laat niemand onberoerd. 📍 *blz. 72.*

♥ **Drink een ijskoffie.** Geniet langzaam, slokje per slokje van dit ijskoude koffiedrankje. Doe dit bij voorkeur op een terrasje met uitzicht op de Akropolis★★★. 📍 *blz. 104.*

♥ **Neem de lift in het cultureel centrum Stavros Niarchos.** Dit nieuwe complex werd ontworpen door de Italiaanse architect Renzo Piano en biedt een weids uitzicht op de stad en de Golf van Egina. 📍 *blz. 132.*

♥ **Ontvlucht de massa in Anafiotika★★.** Beklim vanaf het Lysicrateplein in Plaka de trap. Boven wacht u de sfeer van een klein, Grieks dorp. 📍 *blz. 48.*

♥ **Kijk verwonderd rond in de metro,** want Athene heeft ook onder de grond schatten te bieden. In de stations van lijn 2 en 3 worden de archeologische vondsten tentoongesteld die werden ontdekt tijdens de aanleg van deze metrolijnen.

♥ **Dineer laat (heel laat).** In de tavernes in Plaka en in Café Avissinia in Monastiraki kunt u na 22.00 u binnenstappen voor het diner. Ideaal om de rest van de nacht luisterend naar *rebetiko* door te brengen... 📍 *blz. 101.*

♥ **Geniet van de zon op het gras.** Wie aan den lijve wil ondervinden dat Athene niet alleen uit beton bestaat, kan een bezoek brengen aan de grote **Nationale tuin**★. De bomen lijken er



© C. Chaudreau/Michelin

Geniet van een verfrissende ijskoffie op een terrasje.



© C. Chaudreau/Michelin

Voor het Parlement paraderen voortdurend evzones.

het lawaai van de stad op te sloppen, zodat u kunt genieten van het gefluit van de vogels. 🕒 blz. 72.

♥ **Woon de aflossing van de evzones bij.** Elk uur neemt het ballet van deze wachters in hun rokjes met vierhonderd plooiën, die symbool staan voor de vier eeuwen Ottomaanse bezetting, u mee terug in de tijd. 🕒 blz. 71.

♥ **Luister naar de teksten van Aristophanes in het Odeion van Herodes Atticus.** Elk jaar worden tijdens het festival van Athene de teksten van Aeschylus, Sophocles, Euripides en Aristophanes voorgedragen op het podium van wit marmer in dit Romeinse amfitheater. 🕒 blz. 37.

♥ **Dans in een fabriek.** Bezoek tussen twee bezienswaardigheden uit de oudheid de voormalige industriewijk Gazi. In Technopolis★, een voormalige gasfabriek die werd omgevormd tot cultureel centrum, worden regelmatig concerten gehouden tussen de oude machines. 🕒 blz. 60.

♥ **Breng de filosoof in uzelf naar boven** op de Filopappouheuvel★★ waar Socrates zijn laatste adem uitblies. Vanaf 147 m hoogte kijkt u uit op de Akropolis en, bij mooi weer, tot de Golf van Egina. Een heel rustgevende plek, die uitnodigt tot nadenken, en wie weet, tot wijsheid. 🕒 blz. 40.



PRAKTISCHE INFO

Ambassades

België – Sekeri 3 - ☎ 210 36 178
86/87 en 210 36 003 14 -
greece.diplomatie.belgium.be

Nederland – Leoforos Vassileos
Konstantinou 5-7 - ☎ 210 72 54 900 -
www.dutchembassy.gr

Banken

Griekenland heeft de **euro** als munteenheid. De loketten bedienen alle cliënten die voor het sluiten van de deuren van de vestiging zijn binnengekomen; geduld is ook hier een schone zaak als u in de wachtrij staat – en vergeet niet een volgnummer te trekken.

🕒 *'Geldzaken'*, blz. 12 en
'Openingstijden', blz. 19.

Belasting

De 'Fipia', de Griekse btw, is altijd inbegrepen bij de aangegeven prijzen. Sinds 2015 bedraagt de btw 23% (ook op eten). Het hotelwezen geniet nog van een verlaagde btw van 13% en de btw op geneesmiddelen is 6,5% gebleven.

Bezichtigen

Onthoud dat een bezoek aan een museum gratis is op de volgende data:

6 maart (dag van 'Melina Mercouri');

5 juni (dag van het milieu);

18 april (erfgoeddag);

18 mei (dag van de musea);

laatste weekend van september (dag van het Europese erfgoed);

27 september (dag van het toerisme); de **eerste zondag van elke maand**, behalve in de maanden juli, augustus en september.

Drinkbaar water

Het water uit de kraan is in Athene altijd drinkbaar, en bovendien zijn flessen met mineraalwater zo goed als overal te koop.

Elektriciteit

De spanning van het stopcontact komt overeen met die in België en Nederland (220 volt).

Etiquette

Athene ontvangt elk jaar miljoenen bezoekers. Ondanks dat houden de Grieken een traditie van gastvrijheid hoog die wil dat een toerist wordt ontvangen als een genodigde. Zoals in alle hoofdsteden zijn er ook in Athene inwoners die zich wat bot gedragen, maar daar staan talloze anderen tegenover die u graag de weg wijzen en daarbij hun kennis van vreemde talen te hulp roepen. Bedank hen met een glimlach en een warm *efcharisto poli* (hartelijk bedankt) waarmee ook u toont moeite te doen om te communiceren.

Neem bovendien nooit iets mee van een archeologische vindplaats, en nog minder uit de zee. De Griekse wet is bijzonder streng voor dit soort diefstallen.



Zorg er altijd voor om bij bezoeken aan kerken, kloosters en andere heilige plaatsen kleding bij de hand te hebben om de armen en benen te bedekken.

Feestdagen

1 jan. – Nieuwjaar.

6 jan. – Driekoningen.

Witte Maandag (*Kathari Deftera*) – 41 dagen voor het orthodoxe Pasen.

25 maart – Onafhankelijkheidsfeest.

Maart-april – Goede Vrijdag, orthodox Pasen en paasmaandag.

1 mei – Dag van de Arbeid.

Mei-juni – Orthodox Pinksteren.

15 aug. – Maria-Hemelvaart.

28 okt. – Nationale feestdag.

25 en 26 dec. – Kerstmis en tweede kerstdag.



© G. Heller/robertharding/Getty Images

Het metrostation aan het Syntagma plein

Foaien

Geen enkele Griek zal ooit zelf om een fooi vragen, maar net als elders in Europa is het de gewoonte een fooi te geven. In de taxi's is het gebruikelijk om het bedrag in het voordeel van de chauffeur af te ronden.

☎ 'Taxi's', blz. 22 en 'Uit eten', blz. 23.

Gezondheid

EU-ingezetenen kunnen in Griekenland medische hulpverlening krijgen onder dezelfde voorwaarden als in hun thuisland. Vraag uw ziekenfonds om een **Europese verzekeringskaart** voor uw vertrek en zorg ervoor dat u een geldige identiteitskaart hebt. Vergeet ook niet te controleren of uw verzekering indien nodig de repariëring regelt in geval van ziekte of een ongeval.

Internet

Internetcafés zijn in Athene bijna uit het straatbeeld verdwenen. Steeds meer hotels, restaurants, cafés en openbare plaatsen in Athene stellen wifi gratis ter beschikking van hun bezoekers.

Openbaar vervoer

DE METRO

De metro is met drie lijnen verreweg het snelste en efficiëntste vervoermiddel in de stad. De metro rijdt van 5.30 tot 24.00 u, de bewegwijzering is duidelijk en sommige stations, met marmeren vloeren, zijn bijzonder fraai. Lijn 1 (*ilektriko*) loopt van Piraeus naar Kifissia via Monastoraki, en is de oudste

DE AKROPOLIS ★★★ EN HET ARCHEOLOGISCH PARK★★



(Ακρόπολη)

Het Parthenon behoort tot de bekendste bezienswaardigheden uit de oudheid, net zoals de piramides in Egypte en het Colosseum in Rome. Het werd in de 5de eeuw v.Chr. gebouwd en toont de grootsheid van Athene ten tijde van de Atheense democratie. Het staat 150 m hoog, boven op het rotsplateau boven de stad, de Akropolis (wat 'hoge stad' betekent). Dit heiligdom gewijd aan Athena staat in een gebied van 117 ha dat op de monumentenlijst staat, te midden van groene heuvels en omringd door de gezelligste wijken van de hoofdstad.

32 ► **Bereikbaarheid:** Dionysiou-Areopagitou - Metro Akropoli - ☎ 210 32 10 219 - april-okt.: dag. 8.00-20.00 u, nov.-maart: dag. 8.00-15.00 u - - Akropolis (Parthenon, Propyleeën en Erechtheion): april-okt.: € 20, nov.-maart: € 10 - met het archeologisch park (Dionysustheater, Griekse Agora met Hephaisteion en museum van de Griekse Agora, Kerameikos met het museum van Kerameikos, Romeinse Agora met de Bibliotheek van Hadrianus en de Toren van de Winden, en het Olympon, kaartje is 5 dagen geldig): april-okt.: € 30, nov.-maart: € 15 - -18 jaar gratis.

Detailkaart blz. 33, 46-47. Uitneembare vouwkaart C-D5-6-7.

► **Aanrader:** Zorg voor een hoed, comfortabele schoenen en voldoende drinkwater en mijd de heetste uren van de dag.

Dionysiou-Areopagitou

(Οδός Διονυσίου Αρεοπαγίτου)

Detailkaart Akropolis – Bezoek de Akropolis en het archeologisch park door de wandelweg vanaf metrostation Akropoli te volgen. Het zuidelijke deel van die wandelweg omvat de straat Dionysiou-Areopagitou, een 700 m lange, brede, met marmer geplaveide laan langs het **Akropolismuseum★★★**, het **Dionysustheater★★**, het **Odeion**

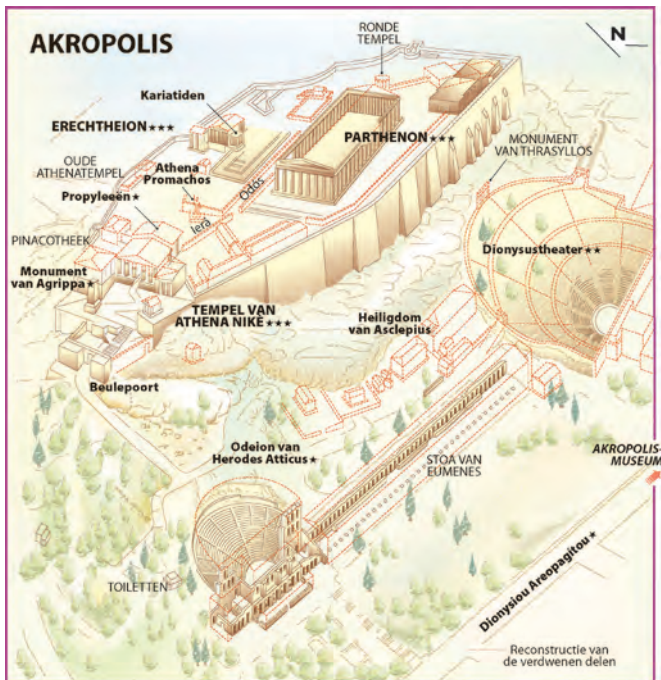
van Herodes Atticus★ en een reeks neoklassieke en moderne huizen. Verderop naar het westen volgt u de straat Apostolou-Pavlou, die nog 1 km lang voetgangersgebied is en langs de **Filopappouheuvel★★**, de **Pnyx★** en de Areopagus loopt en u een schitterend **zicht★★★** biedt op de Akropolis. Aan het noordelijke uiteinde van de wandelweg komt u bij de **Griekse Agora★**, het **Hephaisteion★★** en de

Romeinse Agora, waarachter de wijken Thissio, Monastiraki en Plaka beginnen. Overal langs de wandelweg blijft u het Parthenon zien.

Propyleeën ★

Detailkaart Akropolis – De Propyleeën vormden de toegang tot de Akropolis. Er zijn drie ingangen: in het zuiden aan Dionysiou-Areopagitou ter hoogte van het Odeion van Herodes Atticus, in het zuidoosten naast het toeristisch

informatiecentrum op de hoek van Dionysiou-Areopagitou en Thrasyllou, die in de wijk Plaka begint, en in het noorden bij de Romeinse Agora aan het Avissyniasplein of aan Adrianou (Metro Monastiraki of Thissio). Nadat u een toegangskaartje hebt gekocht, beklimt u de grote marmeren treden die nu door een houten plankier worden beschermd. De Propyleeën werden tussen 437 en 432 v.Chr. gebouwd (maar nooit afgewerkt door de Peloponnesische Oorlog) en vormden de



GEHEIMEN VAN PHIDIAS

Phidias streefde een visuele perfectie van het Parthenon na en speelde een subtiel spel met de lijnen om optische illusies te corrigeren. De keuze voor 46 zuilen (8 voor de voor- en achtergevel, 17 voor de zijkanten) van 10,43 m hoog gaf het heiligdom een perfecte verhouding tussen breedte en lengte. Ook de versmalling van de zuilen in de hoogte (1,90 doorsnee aan de basis, 1,45 m bij de kapitelen), hun zeer lichte kromming naar de binnenzijde, de lichte versterking van de hoekzuilen en de niet-waarneembare bolling van de horizontale elementen dragen aan de absolute harmonie van het gebouw bij. Zonder die maatregelen zouden de zuilen bovenaan verder uit elkaar lijken te staan dan onderaan en zouden de hoekzuilen dunner en de kroonlijsten gebogen lijken.

34 toegang tot de Akropolis. Het complex bestaat uit een centraal deel en twee asymmetrische vleugels, grote paviljoenen waarin de bisschoppen en hertogen van Athene in de 12de-15de eeuw hun residenties hadden. Het trapsgewijs gebouwde centrale deel vormt een grote rechthoek. Van de voorste zuilengang zijn zes Dorische zuilen bewaard gebleven. Erachter lag de vestibule met twee zijschepen, afgescheiden door zes Ionische zuilen. De vestibule kwam met vijf poorten uit op een laatste zuilengang, gelijk aan die van de voorzijde, waarachter het grote voorplein, ofwel de **temenos** (de heilige ruimte) lag. In de tijd van Pericles stond in het midden een reusachtig, 9 m hoog beeld van **Athena Promachos**, maar tegenwoordig trekt het Parthenon de aandacht.

Parthenon ★★★

(Παρθενώνας)

Detailkaart Akropolis – De iets verhoogde en schuin op de as van de Propyleeën liggende tempel laat zich direct van zijn beste kant zien (de

tempel en de onmiddellijke omgeving zijn niet toegankelijk). Maar stelt u zich de imposante gevel eens rood, geel en blauw geschilderd voor! Gebouwen en beelden werden in de oudheid bont beschilderd, en het schitterende blanke marmer, dat de renaissance ons als klassiek ideaal voorhield, is slechts te danken aan de tand des tijds. Pericles liet de tempel ter ere van de godin en haar stad tussen 447 en 438 v.Chr. bouwen door Phidias, die ook de vervaardiging van het beeldhouwwerk leidde. De architect was Ictinos. Vanaf de voltooiing gold dit juweel van de Dorische architectuur als een meesterwerk. Ondanks een brand (267) waarbij het marmeren dak sneuvelde, bleef het gebouw min of meer intact tot de Venetianen de Akropolis in september 1687 bombardeerden. Voor die tijd diende het gebouw achtereenvolgens als Byzantijnse kerk, kathedraal en moskee (resten van de minaret zijn zichtbaar bij de zuidwestelijke hoek). Begin 19de eeuw, voordat de langdurige restauratie begon, was een groot deel van de bewerkte friezen nog aanwezig, tot lord Elgin in 1801-1803 de mooiste



Op de Akropolis staat het Parthenon, de tempel die ter ere van de godin Athena werd gebouwd.

© J. Arnold/hemis.fr

delen meenam (🌀 *kader blz. 43*). Van de originele decoratie is bijna niets meer op de oorspronkelijke plaats te zien, maar **het Akropolismuseum** stelt van sommige delen afgietsels tentoon. Op de **frontons** maakten polychrome sculpturen zich los van een blauwe achtergrond. De geniale Phidias haalde voordeel uit de beperkingen van het driehoekige vlak: de personages zijn naargelang van de ruimte uitgerekt, zittend, gebogen of staand afgebeeld. De zo omstreden fries rond de buitenmuur was bijna 160 m lang. De 115 platen met sculpturen op een rode ondergrond stellen de optocht van de Panatheneeën voor. Een poort van 10 m hoog in de oostelijke zuilengang gaf toegang tot de *pronaos*, de vestibule voor het centrale deel van de tempel (*naos*) waar het reusachtige beeld van Athena troonde (12 m hoog, van goud en ivoor). Een zuilengang van twee etages liep rond de centrale ruimte. Het Parthenon bevatte ook de schatkist van de Delische Zeebond: achter het bouwwerk zijn de vier zuilen te zien die het plafond ervan ondersteunden.

Erechtheion ★★★

(Ερέχθειο)

Detailkaart Akropolis – De processie van de Panatheneeën trok langs de noordgevel van het Parthenon naar het Erechtheion, een meesterwerk van de Ionische bouwkunst (406 v.Chr.). Loop rechts om de tempel heen die een complexe structuur heeft vanwege de verschillende cultussen: Athena, Poseidon, de legendarische koningen Erechtheus en Cecrops. Later diende het gebouw als kerk, paleis, harem en

militaire loods. De beroemde portiek van de korai, of **kariatidentribune**, met zijn zes gracieuze, ruim 2 m hoge beelden van jonge vrouwen (*het gaat om kopieën, vijf originelen bevinden zich in het Akropolismuseum, het zesde in het British Museum in Londen*) vormt een sierlijk antwoord op de strakke, krijshafte colonnade van het Parthenon. De elegante nonchalance van de beelden wordt onderstreept door de parallelle plooiën in hun gewaden, een echo van de cannelures in de zuilen die ze vervangen. Rechts geven de zes Ionische zuilen van de **oostelijke zuilengang** toegang tot het heiligdom, waar een olijfhouten Athenabeeld stond, het oudste van de Akropolis. De westgevel is in de Romeinse tijd verbouwd. Op de binnenplaats ernaast geeft een olijfbom de plaats aan waar de heilige boom van Athena werd vereerd (wat de afwezigheid van een dak verklaart). Aan deze kant van de Akropolis bevond zich ooit een Myceense nederzetting (1400-1125 v.Chr.), waarvan de schaarse resten, een paar brokken steen, rond het Erechtheion liggen. Op het oostelijk uiteinde van de rots, het hoogste deel, zijn de resten van een heiligdom voor Zeus Polieus gevonden. Later bouwden de Romeinen er een **ronde tempel** naast, gewijd aan Rome en Augustus, herkenbaar aan een paar heropgerichte zuilen en de cipres ernaast. De noordwesthoek vormt een rotspunt met een prachtig **uitzicht★★** over de daken van Plaka. Elke zondagochtend halen de *evzones* er de Griekse vlag naar beneden (6 u) en hijsen ze enkele uren later weer (9 u). Vergeet ook niet om te draaien naar de achtergevel van het Parthenon. Loop langs de zuidrand van



De kariatiden van het Erechtheion waken over Athene.

het rotsplateau en geniet van de weidse **uitzichten**★ op het Dionysustheater en verderop naar links op de tempel van Zeus en het stadion. De zuidwestpunt van de *temenos* wordt gemarkeerd door de elegante **Tempel van Athena Nikè**★★★ (*Overwinning*) die in 410 v.Chr. als een wachtpost bij de Propyleeën werd gezet. Vanaf hier is het Odeion van Herodes Atticus te zien.

Odeion van Herodes Atticus ★

(*Ὀδείο Ηρώδου του Αττικού*)
Detailkaart Akropolis – Dionysiou-Areopagitou - niet toegankelijk, behalve tijdens culturele evenementen, zoals het Festival van Athene (mei-sept.).

Dit theater werd in de Romeinse tijd gebouwd (vast omstreeks 174 v.Chr.) in opdracht van Herodes Atticus, een rijke Griek van Romeinse afkomst, ter nagedachtenis van zijn vrouw. Het typisch Romeinse theater met drie ingangen bood plaats aan vijfduizend toeschouwers. Het oorspronkelijke bouwwerk had een cederhouten dak.

Dionysustheater ★★

(*Θέατρο Διονύσου*)
Detailkaart Akropolis – Dionysiou-Areopagitou - april-okt.: 8.00-20.00 u, nov.-maart: 8.00-15.00 u - toegankelijk met het kaartje voor het archeologisch park, anders € 4 (-18 jaar gratis). Dit theater wordt beschouwd als de bakermat van het Griekse theater en de



UIT ETEN

In Athene hoeft uit eten gaan niet duur te zijn. Bij de verkopers van *gyros* en in Griekse fastfoodketens (Everest, Grigoris...) eet u al voor minder dan € 5. Houdt u van meer kwaliteit, kies dan voor een restaurant of taverne met traditionele gerechten of de *ouzerie* (*mezedopolio*) waar u mezze kunt eten. Goed om te weten: het is in Griekenland gebruikelijk (en goedkoop) om gerechten met twee of per groep te delen.

🔗 **Onderstaande adressen vindt u terug op de uitneembare vouwkaart aan de binnenzijde van het omslag; zoek het overeenkomstige nummer (bv. 1). De aanwijzingen in het rood verwijzen eveneens naar deze kaart. Sommige adressen staan ook op de detailkaarten.**

Plaka

Detailkaart blz. 46-48

MINDER DAN € 16

1 O Kostas – E5 - Pentelis 5 - ☎ 210 32 28 502 - dag. 9.00-15.00 u - souvlaki € 2,30. Het is vaak dringen in deze kleine eettent waar u naar het schijnt de beste *souvlaki* van de stad eet. Sinds 1950 is er amper iets veranderd en u kunt slechts kiezen uit twee gerechten: *souvlaki* met of zonder varkensvlees (vegetarisch). En zonder frites, zoals de traditie het bepaalt.

2 Diogenes – E6 - Lysikratousplein - ☎ 210 32 24 845 - www.diogenes.gr - dag. 8.00-1.00 u - € 15. Dit adres is in de eerste plaats een bezoek waard

dankzij het schaduwrijke terras tegenover het monument van Lysicrates en niet zozeer dankzij wat u op uw bord krijgt.

3 O Glikis – E6 - Angelou-Geronta 2 - ☎ 210 32 23 925 - dag. 10.00-1.00 u - € 15. Een oase van rust, verborgen in een straatje vlak bij de drukke buurt rond Cine Paris. Niet aangegeven, het is even zoeken dus. Een ideaal adres voor mezze onder de wijnranken.

4 To Kafenio – D6 - Epiharmou 1 - ☎ 210 32 24 515 - www.tokafenio.gr - dag. 10.00-1.00 u - € 15.

Neem plaats aan de tafels in het rustige straatje of in de traditioneel ingerichte eetzaal. Ruime keuze aan Griekse specialiteiten, zoals *kavourmas*, een ovenschotel met een lekkere combinatie van rundvlees, varkensvlees, feta en specerijen. Naar het schijnt was dit ooit het lievelingsgerecht van de soldaten van het Macedonische leger. Ook bekend om de uitstekende wijnen die men er serveert.

7 Paradosiako – E6 - Vouliis 44A - ☎ 210 32 14 121 - dag. 12.00-24.00 u - € 15. Deze familietaverne is heel geliefd bij de inwoners van Athene. Neem plaats aan een tafel binnen of op de stoep en geniet van traditionele Griekse gerechten, waaronder heerlijke gerechten met vis en pijlintkvis.

9 Platanos – D5-6 - Diogenous 4 - ☎ 210 32 20 666 - dag. 12.00-1.00 u - € 15. Deze taverne met een terras op een gezellig pleintje met platanen vlak bij de Toren van de Winden, staat



vooral bekend om zijn geresineerde wijn. Het is een gevestigde waarde sinds 1932.

11 Scholarhio – D6 – Tripodon 14 – ☎ 210 32 47 605 - www.scholarhio.gr - dag. 11.00-1.00 u - € 15 (menu, wijn inbegrepen). Geniet hier onder een pergola, op het balkon of in de eetzaal met vergeelde foto's van een grote schotel mezze. Het enige wat u hoeft te doen is kiezen.

13 Yiasemi – D6 – Mnisikleous 23 – ☎ 213 04 17 937 - dag. 10.00-2.00 u - € 10/15. De tafels en stoelen van deze zaak staan op de trappen van een druk steegje. Hier geniet de jeugd van Athene van mezze, salades en taart, met op de achtergrond wereldmuziek.



© Isamuray

Het terras van Yiasemi is uitgezet op de trappen van een steegje.

TUSSEN € 17 EN € 30

29 7 Food Sins – E6 – Filomoussou-Eteriasplein – ☎ 210 70 11 108 - www.7foodsins.com - dag. 9.00-2.00 u - € 15/25. Nieuwe, chique gastronomische pub (eggs benedict, croque-monsieur en hamburgers in een origineel jasje), stelt elke dag aangepaste bieren bij de gerechten voor.

12 Spilia tis Akropoleos – D6 – Thrassilou 24, op de hoek van Epimenidi – ☎ 210 32 48 593 - www.spilia-akropolis.gr - dag. 10.00-24.00 u - € 15/25. Bloemrijk terras om te dineren bij kaarslicht en met uitzicht op de Akropolis. Discrete muziek. De gegrilde aubergine met feta is een aanrader.

14 Kuzina – C5 – Adrianou 9 – ☎ 210 32 401 33 - www.kuzina.gr - dag. 11.30-24.00 u - € 20 (lunchmenu), à la carte € 25/40. Dit restaurant aan de rand van Thissio, waar chef Aris Tsanaklidis Griekse gerechten in vernieuwende stijl serveert, heeft een uitstekende reputatie bij de buurtbewoners. Boven bevindt zich een kunstgalerie en op het dak is een terras met uitzicht op de Akropolis. Reserveren aanbevolen.

15 I Palia Athina – E6 – Nikis 46 – ☎ 210 32 45 777 - www.paliaathina.gr - dag. 12.00-24.00 u - € 20/30. Geniet van traditionele kwaliteitsgerechten in een van de drie kleine zalen met oude gravures in dit restaurant. Men serveert er onder andere lamsvlees met kruiden en tomaten.

16 Psaras – D6 – Erechtheos 16 – ☎ 210 32 187 33 - dag. 11.30-2.00 u - € 25. Op de hoek van het straatje Erotokritou, met de Griekse vlag die op de Akropolis boven u wappert, neemt



HET GRIEKSE THEATER

Het Griekse antieke theater, waarschijnlijk voortgekomen uit Minoïsche voorstellingen (2700-1200 v.Chr.) kende zijn hoogtepunt in de 5de eeuw v.Chr. in Athene. De vroegste **Griekse theaters**, oorspronkelijk bedoeld voor de ceremoniën ter ere van Dionysus, god van de wijn en de kunsten, bestonden uit een eenvoudig **terrein van aangestampte aarde**, omringd door houten banken (het woord *theatro* betekent 'plaats waar men kijkt'). Midden op het podium stond het aan de godheid gewijde altaar, met daaromheen het koor.

De grote festivals

144

Al snel ontgroeiende het theater het strikt religieuze aspect en ontwikkelde zich in de 5de eeuw v.Chr. tot de plaats waar literaire wedstrijden werden gehouden en met groot succes 'tragedies' werden opgevoerd. In die tijd waren de drie voornaamste theaterfestivals de 'rurale Dionysia' in december-januari, de 'Lenaia' in januari-februari en ten slotte de 'Grote Dionysia' in maart-april. De festivals hadden de vorm van een toneelwedstrijd, waarbij elke deelnemer drie tragedies en een saterspel inzond (een zogenaamde tetralogie). De opening van de festivals ging gepaard met ceremoniën en processies ter ere van Dionysus. Tegen het eind wees een jury de auteur van het beste stuk aan, die als beloning een bok ontving. De Grote Dionysia van Athene duurden vijf tot tien dagen. Ondanks de omvang van de evenementen speelden ze zich af in houten

theaters. Pas in de volgende eeuw zouden de eerste stenen theaters verschijnen, waaronder het beroemde **theater van Epidaurus** (in Argolide, 140 km ten zuidwesten van Athene), dat een voorbeeldfunctie kreeg. Voortaan vormden de **zitbanken** een **conische halve cirkel** (*cavea*) in de flank van een heuvel, terwijl het altaar van de *orchestra* verdween om het koor niet te belemmeren. Het theater was erop gericht om een communicatie met de goden tot stand te brengen. De acteurs op hun cothurnen (verhoogde toneellaarzen) en met grote maskers op, waren soms meer dan 2,20 m groot. De maskers vervormden hun stemmen zodat ze zwaar en bijna onmenselijk werden. Het koor ontwikkelde zich in dramaturgisch opzicht tot antwoordende partij tegenover de acteurs.

Ontwikkeling van het toneel

De *skene* was een bouwwerk dat dienstdeed als decor en coulisse voor de acteurs. Het werd na verloop van tijd verbonden met het *proskenion*, een lang smal podium waarop de acteurs optraden. Aldus ontstond de inrichting die het moderne toneel in grote lijnen nog altijd hanteert.

Aeschylus (425-456 v.Chr.)

Aeschylus was een van de drie grote tragische dichters van het klassieke

Athene, samen met Sophocles en Euripides, en de oudste Griekse treurspelauteur waarvan teksten aan ons zijn overgeleverd. Hij wordt beschouwd als de ware **stichter van de Griekse tragedie**. Hij veranderde de rol van het koor en introduceerde een tweede acteur, waardoor een echte dialoog en dramatischer handelingen mogelijk werden zonder in te boeten aan spectaculaire effecten. Zijn theaterstukken werden meermaals bekroond. Enkele van zijn bekendste werken zijn: *Perzen*, *Zeven tegen Thebe* en de trilogie *Oresteia*.

Sophocles (496-406 v.Chr.)

Sophocles haalde de inspiratie voor zijn tragedies vooral uit de mythologie en hij stelde de **menselijke aard met al zijn excessen** voor: incest, vader- en moedermoord en waanzin kwamen aan bod. Zijn techniek om drama te creëren bereikte een nooit eerder geziene graad van perfectie. Hij voerde een derde acteur in, tot dan toe speelden maximaal twee acteurs alle rollen. Daardoor werden meer handelingen mogelijk en waren complexere dialogen en verhoudingen tussen de personages mogelijk. In tegenstelling tot Aeschylus en Euripides was Sophocles de enige die uitnodigingen van de koninklijke hoven weigerde en trouw bleef aan Athene. Van de 114 theaterstukken die hij schreef, zijn er slechts zeven overgeleverd, waaronder *Antigone*, *Elektra* en *Koning Oedipus*.

Euripides (ca. 485-406 v.Chr.)

Euripides was de jongste van de drie tragedieschrijvers en onderscheidde zich van de andere door zijn **ongewone standpunt** wat betreft moraal, religie en maatschappij. In zijn werken drukten vrouwen en slaven hun lijden uit in een hedendaagse taal. Sophocles stelde de mensen voor zoals ze zouden moeten zijn, Euripides stelde ze voor zoals ze waren. Aristoteles beschouwde hem als de meest tragische van alle dichters en vond dat Euripides het beste angst en medelijden kon opwekken. Van de 92 stukken die hij schreef, bleven er 19 in de loop der tijd bewaard, waaronder *Hippolytos*, *Alkestis*, *Medeia*, *Andromache*, *Trojaanse vrouwen*, *Bacchanten*, *Smekende vrouwen*. Zijn personages vechten tegen hun eigen driften in heel passionele verhalen.

Aristophanes (ca. 445-385 v.Chr.)

Tot zijn werk *Vogels* (414), waarin hij politieke en sociale utopieën aanpakte, schreef hij vooral **blijspelen**. Zijn humor, die hij bracht met een mix van grofheid en poëzie, was gebaseerd op karikaturen, satire en parodieën van de zeden en grote intellectuele en culturele stromingen. Hij verzette zich tegen geweld, demagogie en dictatuur en kwam op voor wijsheid, natuur en vrede. Elf van de 44 komedies die hij schreef, zijn nu nog bekend. De beroemdste zijn: *Kickers*, *Wolven*, *Wespen*, *Vogels*.

Vertaling	Anja De Lombaert
Omslagontwerp	Keppie & Keppie
Omslagfoto	Kanuman/Shutterstock.com
Ontwerp binnenwerk	Keppie & Keppie
Oorspronkelijke titel	Le Guide Vert Athènes Week-end
Oorspronkelijke uitgever	Michelin, Parijs
Directie	Philippe Orain
Uitgevers	Nicolas Jury, Françoise Rault (Michelin), Lieven Defour (Lannoo)
Redactie	Jordane Bertrand, Olivier Bizet, Jean-Moïse Braitberg, Eva Cantavenera, Véronique Chabrol, Céline Chaudeau, Richard Couedel, Lionel Crooson, Stéphanie Debord, Sophie Debreil, Hugues Festis, Erwan Garnier, Gilles Guérard, Mathieu Guillochon, Serge Guillot, Jean-Philippe Henry, Nathalie Kholodovitch, Christine Legrand, Philippe Longin, Jean-Paul Nail, Tiphaine Saint-Cricq, Jérôme Souty, Florence Veremis Géraldine Deplante, Thierry Lemasson, Costina-Ionela Tarcea
Cartografie	Stadskaarten: © MICHELIN en © 2006-2016 TomTom. This material is proprietary and the subject of copyright protection, database right protection and other intellectual property rights owned by TomTom or its suppliers. The use of this material is subject to the terms of a license agreement. Any unauthorized copying or disclosure of this material will lead to criminal and civil liabilities.
Met dank aan	Véronique Aissani, Maria Gaspar, Maud Lomnitz, Léonie Piraudeau

© Cartografie: Michelin

© Nederlandse tekst: Uitgeverij Lannoo, nv, Tielt, 2018

Het redactieteam heeft de grootste zorg besteed aan de samenstelling en de controle van deze gids. Maar omdat de gegevens voortdurend gewijzigd worden, moet de praktische informatie (prijzen, adressen, bezoeken, telefoonnummers, bezienwaardigheden, internetadressen...) worden beschouwd als een aanwijzing. Het is dan ook best mogelijk dat bepaalde info bij het verschijnen van deze gids niet helemaal correct of volledig is. Wij kunnen daar niet verantwoordelijk voor worden gesteld. Deze gids bestaat voor en door u; u bewijst ons dan ook een grote dienst door eventuele tekortkomingen of vergissingen te melden. Aarzel niet om ons uw opmerkingen en suggesties over de inhoud van deze gids mee te delen. Bij een eerstvolgende bijgewerkte editie zullen wij daar rekening mee houden.

Contactadres	De Groene Reisgids Uitgeverij Lannoo Kasteelstraat 97 B-8700 Tielt degroenereisgids@lannoo.be	De Groene Reisgids Uitgeverij Terra Lannoo bv Papiermolen 14-24 3994 DK Houten degroenereisgids@lannoo.nl
---------------------	---	---

www.lannoo.com

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

D/2018/45/390 - NUR 512 - ISBN 978-94-014-4880-2