



DE 3-STERRENPLEKKEN VAN

FRANKRIJK



250 bezienswaardigheden die de reis waard zijn

En hoe u van elk een unieke ervaring kunt maken



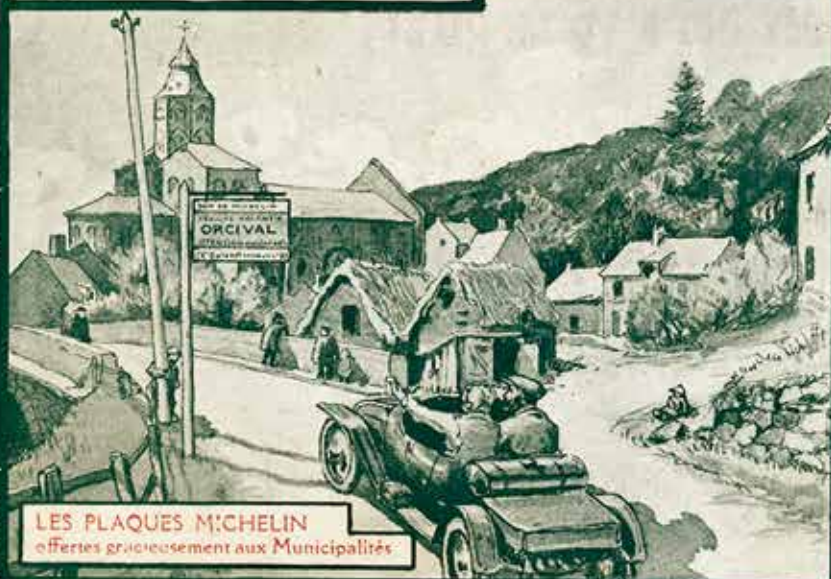
LE GUIDE MICHELIN - Routes, Plans de villes, Hôtels, Mécaniciens, Curiosités.



LA CARTE MICHELIN

CE QUE
MICHELIN
A FAIT POUR
LE TOURISME

LES ITINÉRAIRES GRATUITS



LES PLAQUES MICHELIN
offertes gracieusement aux Municipalités



J.L. CAUSTRE

250 KEER 3 STERREN

Twee torenspitsen boven goudkleurige velden, Chartres in het midden van de Beauce; de kathedraal van alle Fransen, de Notre-Dame de Paris, centraal op het Île de la Cité; de gevel van de Saint-Pierre van Angoulême, een immens stripverhaal over de hemelvaart van Christus; het Louvre, het paleis van de koningen van Frankrijk en het museum van het volk; de Golfe du Morbihan, zijn vele eilanden en het onophoudelijke komen en gaan van de zeilboten; Bordeaux, Saint-Émilion, Uzès, Straatsburg, steden en dorpen vol kunst en charme...

Frankrijk heeft een uitzonderlijk patrimonium, rijk en springlevend.

In dit boek brengen we voor het eerst 250 plekken en bezienswaardigheden in Frankrijk samen, die bekroond werden met drie sterren. Deze selectie kwam er dankzij de medewerking van een hele ploeg auteurs, die voor u iedere plek afzonderlijk beoordelen, vergelijken en aanbevelen.

Sinds 1926 wil de Groene Reisgids zijn lezers begeleiden van stad naar dorp, van kasteel naar kerk, van musea naar buitengewone natuurparels. Omdat reizen de herinnering voedt, introduceerde Michelin in zijn Groene Reisgidsen een uniek systeem van sterrenbeoordeling: het helpt de reiziger bij het kiezen van zijn bestemming. Zo maken drie sterren 'de reis waard' en staan ze garant voor een onvergetelijke ervaring.

Marcel Proust zei ooit: 'De ware ontdekkingsreis is geen speurtocht naar nieuwe landschappen, maar het waarnemen ervan met nieuwe ogen'. Dit boek gidst u, met passie en niet zelden vanuit een opmerkelijke of ongewone invalshoek, naar de 250 bezienswaardigheden in Frankrijk die de reis waard zijn, vaak ook omwille van de activiteiten die er plaatsvinden.

Ontdek de oude geheimen van de beroemdste Romeinse brug, de Pont du Gard, verken de Puy Mary per mountainbike of maak een nachtelijke rondgang in Gehry's hedendaagse Fondation Louis Vuitton... dit boek staat garant voor een rijke waaier van unieke plaatsen en topervaringen die uw bezoek aan Frankrijk nog rijker en indrukwekkender maken!

Philippe Orain

Directeur-Uitgever

Le Guide Vert Michelin

DE TOERISTISCHE STERREN

VAN MICHELIN

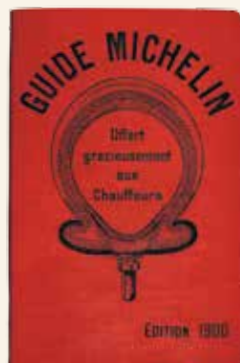
EEN NAUWKEURIGE SELECTIE; EEN KWALITEITSLABEL VOOR DE REIZIGER

Dit unieke fotoboek voert u mee naar alle driesterrenplekken van Frankrijk. Naar plekken, steden, dorpen, kerken, kathedralen, musea, paleizen of kastelen... die garant staan voor een ongeëvenaard bezoek, een unieke ervaring. Het zijn bovendien stuk voor stuk bestemmingen waar u maar graag speciaal naartoe trekt: ze zijn 'de reis waard'. Want als Michelin een bezienswaardigheid met drie sterren beloont, mag u dat als reiziger gewoonweg niet missen! Al meer dan 90 jaar hanteren de Michelin-auteurs negen criteria om die sterren toe te kennen. Negen vereisten om het neusje van de zalm te bepalen van alle toeristische trekpleisters in Frankrijk en in de rest van de wereld. Dit sterrenstelsel vormt het fundament van de Groene Reisgidsen van Michelin.

De Groene Reisgids

Al van meet af aan wilde Michelin de automobilist ter hulp komen met het beste reisadvies. Volgend op de beroemde Rode Gids, die in 1900 verschijnt en zich verder ontwikkelt tot een gastronomische gids, start Michelin in 1908 een *Bureau des itinéraires*, een dienst die op verzoek uitgestippelde reisroutes aan automobilisten bezorgt. Vervolgens verschijnen in 1910 de eerste wegenkaarten, in 1917 de Gidsen voor de Slagvelden en vanaf 1926 de eerste regionale autogidsen over Frankrijk.

De Bretagne-gids is de eerste reisgids die zich niet langer uitsluitend richt tot automobilisten, maar een brede toeristische gids wil zijn. Tegenwoordig bestaat de reeks Groene Reisgidsen uit publicaties voor heel Europa en de rest van de wereld. In 1946 ruilt de toeristische gids zijn rode kleur voor een groen omslag. Vanaf dat ogenblik wordt het rood voorbehouden aan de gastronomische 'grote broer'. Met de jaren ondergaat de cover van de Michelin-reisgids tal van veranderingen, maar de groene kleur bleef een constante. Geen wonder dat de serie algemeen bekend werd als 'De Groene Reisgids'.



1, 2 en 3 sterren

Net zoals voor de restaurants gebeurde, wilde Michelin een duidelijke waardering toekennen aan zijn selectie van toeristische bezienswaardigheden, aan de hand van één, twee of drie sterren. Deze sterren verschijnen voor het eerst in 1934 in de reisgids over de Alpen. Ze zijn vooral een hulpmiddel, dat het voor reizigers mogelijk maakt om in één oogopslag de bijzondere bezienswaardigheden en de niet te missen plekken op te merken. De toeristische sterren staan voor:

★ ‘interessant’ ★★ ‘een omweg waard’ ★★★ ‘de reis waard’

Betrouwbaar door kennis van ter plaatse

Betrouwbaarheid en nauwkeurigheid zijn kernbegrippen die de Michelin-auteurs en -redacteurs steevast ter harte nemen. Sinds het begin hanteert Michelin dezelfde principes en laat het zich leiden door de nieuwsgierigheid, de zin voor ontdekking en de tevredenheid van de lezer-reiziger.

Elk jaar opnieuw brengen de Michelin-auteurs honderden dagen ter plekke door, gevolgd door een periode van redactioneel werk waarbij alle informatie grondig wordt bestudeerd en verwerkt. Op die manier garanderen ze een actuele en homogene selectie van bezienswaardigheden. Precies dit veldwerk en de kennis van de beschreven locatie zijn sinds jaar en dag de drijfveren van de Michelin-auteurs. André Michelin vatte het werk van de eerste auteurs als volgt samen:

‘Het landschap observeren en er de kenmerken van noteren (specifieke cultuuruitingen, de typische klederdracht van de inwoners, de vorm van de daken enz.); de aanwezigheid van steden signaleren en de kilometerstand als referentie in de beschrijving opnemen; halt houden bij elk mooi uitzichtpunt om het landschap te bewonderen en om (daarna) een toeristisch interessante beoordeling te schrijven; de tijd noteren die nodig is om een wandeling maken; op zoek gaan naar de persoon die in het bezit is van de sleutel van een monument en zijn adres nauwkeurig noteren; de bezienswaardigheden, pittoreske plekken of architecturale details fotograferen... dat zijn de voornaamste bezigheden van de redacteur.’

Negen vaste criteria

Tijden veranderen, net als onze reisgewoonten. Tegenwoordig gaan de auteurs van De Groene Reisgids op zoek naar ongewone plekken en naar belevenissen die uw reiservaring nog rijker maken. Dat doen ze met een portie gezond verstand en met de fundamentele beginselen van Michelin voor ogen. Steevast streven ze naar objectiviteit in de beoordeling en homogeniteit in de selectie. Deze eigenschappen zijn dan ook het handelsmerk van de Michelin-gidsen, een keurmerk dat niet beter kan schitteren dan via de sterren.

Een ster – en des te meer, de drie sterren, de hoogste onderscheiding voor de meest opmerkelijke plekken – is dan ook gebaseerd op negen onveranderlijke criteria, die de lezer de hoogste betrouwbaarheid garanderen. Deze criteria zijn:

- **De eerste indruk**, allereerst van de auteurs zelf, maar ook van de reizigers, blijft het allerbelangrijkste.
- **De bekendheid** van de plek wordt nauwkeurig onderzocht, om zo de eerste indruk een objectiever karakter te geven.
- Vervolgens maken de auteurs **een inventaris** op van de activiteiten, het aantal monumenten in een stad, het aantal kunstwerken in een museum enz. om de waarde van het bezoek te bepalen.
- Wanneer dit gebeurd is, bepalen de Michelin-experten **de intrinsieke waarde** van de plaatsen en bezienswaardigheden. Hierbij geven ze aan of het een historische, geografische of architecturale mijlpaal betreft, en vergelijken ze locaties met elkaar binnen eenzelfde regio of land.
- Ook wordt rekening gehouden met bepaalde **labels/certificaten** die getuigen van de inspanningen (door diegenen die er de leiding over hebben) om een bepaalde bezienswaardigheid te profileren, te beschermen, op te waarderen of in stand te houden.
- **Schoonheid**, evenwichtigheid, grandeur.
- **Charme** en gemoedelijkheid worden, net als het vorige criterium, nauwgezet onder de loep genomen volgens een uiterst gedetailleerd bestek.
- **De kwaliteit van de ontvangst van het publiek** (toegankelijkheid, inrichting, onderhoud).
- **De kwaliteit van het bezoek zelf**, het aanbod en de originaliteit van de randactiviteiten, van een eenvoudige rondleiding tot een indringende digitale ervaring.

De laatste twee criteria hebben tegenwoordig de meeste impact op de beleving van de bezoeker en maken veelal het verschil. Dikwijls zijn ze doorslaggevend in het toekennen van de sterren.

Strikte modus operandi

Na afloop van de bezichtigingen door de auteurs komt het redactiecomité samen om alle evoluties en eventuele nieuwe sterren te valideren. De beslissingen worden gezamenlijk genomen. Zo gaat men tewerk al sinds het prille begin van de Groene Reisgids Michelin, wat zorgt voor de nodige continuïteit binnen het systeem van deze toeristische sterrenbeoordeling.

In dit boek worden de mooiste plekken van Frankrijk gebundeld: locaties die volgens onze quotering 'de reis waard' zijn. De Groene Reisgids van Michelin zet talrijke bezienswaardigheden op de voorgrond, de ene al bekender dan de andere, maar allemaal met het uitzonderlijke karakter dat 'drie sterren' rechtvaardigt. De Groene Reisgids richt zich tot een breed publiek en is een trouwe reisgezel, 'zonder valse culturele ambitie, maar ook zonder gemakzuchtige concessies of bij-benadering-beschrijvingen'.

Dat zal al gauw blijken wanneer u dit boek doorbladert. Wij hopen dat het een waardevolle inspiratiegids is voor uw ontdekkingstocht door het wondermooie Frankrijk.

INHOUD

1 PARIJS p. 11	10 DE PYRENEEËN p. 157
2 DE OMGEVING VAN PARIJS p. 37	11 DE LANGUEDOC EN DE VALLEI VAN DE TARN p. 167
3 DE HAUTS DE FRANCE p. 55	12 DE PROVENCE p. 179
4 NORMANDIË p. 67	13 CORSICA EN DE CÔTE D'AZUR p. 199
5 BRETAGNE p. 85	14 DE ALPEN p. 221
6 HET LOIREDAL p. 99	15 LYON, DE ARDÈCHE EN DE DRÔME p. 237
7 VAN DE LOIRE NAAR DE CHARENTES p. 115	16 DE AUVERGNE, CENTRE FRANCE p. 249
8 TUSSEN DORDOGNE EN GARONNE p. 127	17 BOURGONDIË, FRANCHE-COMTÉ p. 267
9 OCCITANIË p. 139	18 DE REGIO GRAND EST, VAN DE CHAMPAGNE TOT DE ELZAS p. 281





ARC DE TRIOMPHE



MUSÉE DU LOUVRE



MONTMARTRE

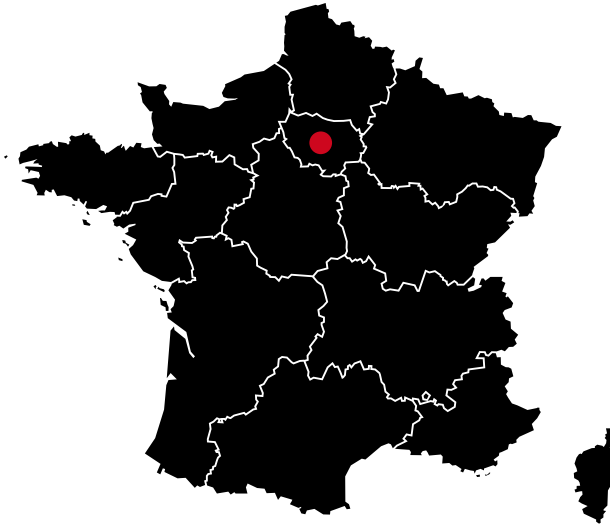


1 PARIJS

Het grootste museum ter wereld, de mooiste laan, de bekendste toren, de elegantste dames: Parijs is een opeenstapeling van superlatieven en bekoort kunstliefhebbers, liefhebbers van schilderachtige wijken, modegoeroes, winkelfanaten, gastronomen en romantische zielen. Met zijn tientallen fascinerende wijken en evenveel belangrijke monumenten is de Lichtstad een wereld op zich, een wereld die u intens beleeft.

MUSÉE D'ORSAY



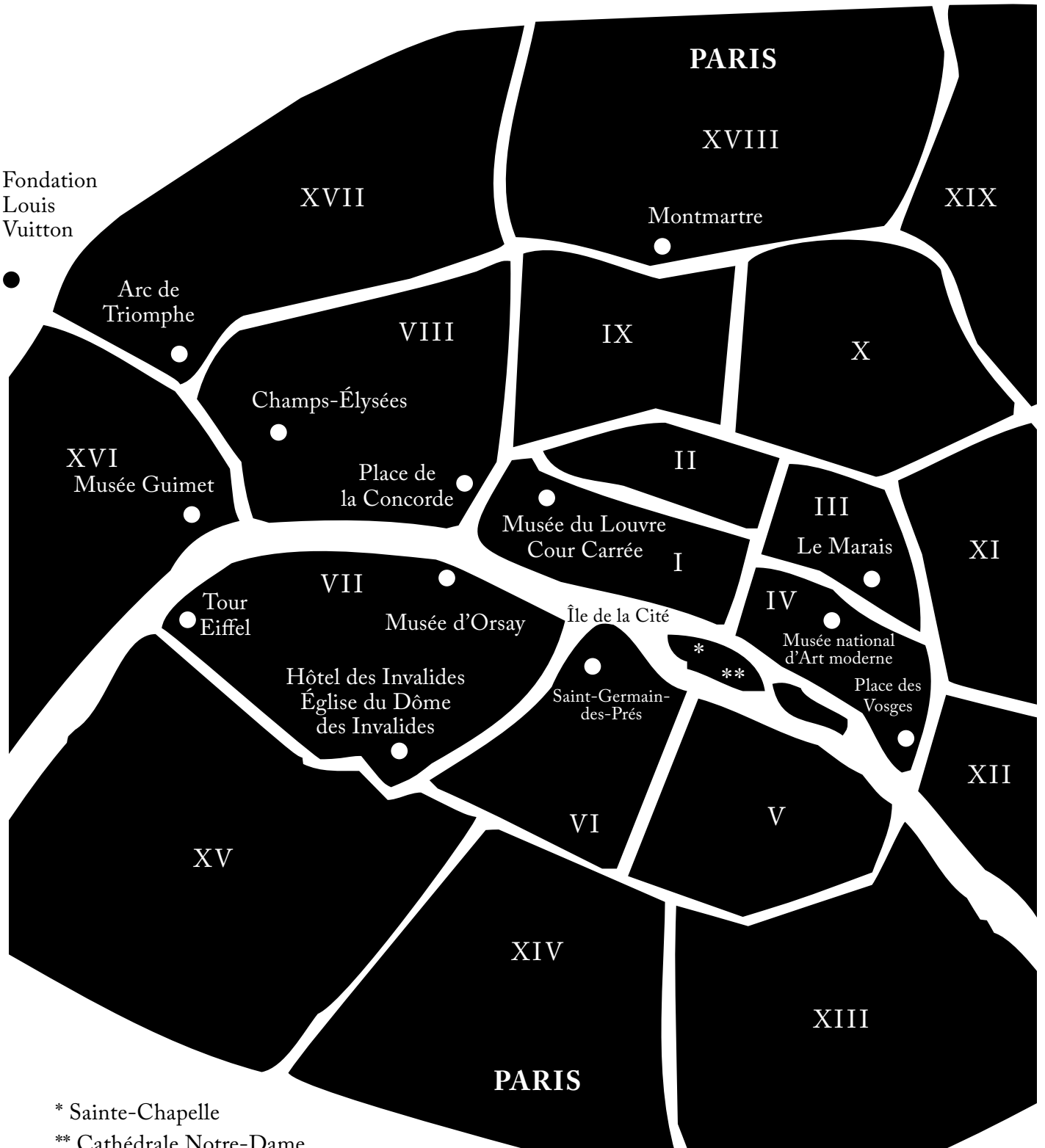


1

PARIJS

Parijs	Centre Pompidou – Musée national d’Art moderne
Arc de Triomphe	Montmartre
Champs-Élysées	Île de la Cité
Musée national des Arts asiatiques – Guimet	Sainte-Chapelle
Fondation Louis Vuitton	Cathédrale Notre-Dame
Place de la Concorde	Saint-Germain-des-Prés
Musée du Louvre	Musée d’Orsay
Cour Carrée van het Louvre	Hôtel des Invalides
Le Marais	Église du Dôme des Invalides
Place des Vosges	Tour Eiffel

★★★



* Sainte-Chapelle

** Cathédrale Notre-Dame







PARIJS

De hoofdstad vanuit de lucht

Parijs gezien vanuit de hemel, aan boord van een luchtschip? Dat kan dankzij de Ballon de Paris, in het 15de arrondissement. Deze kabelballon voert maximaal 30 passagiers tegelijk tot op 150 meter hoogte, voor een uitzonderlijk panorama over de stad. Het is een ideale kennismaking met Parijs, met uitzicht over de grijze daken en de duidelijk te onderscheiden monumenten: de gouden koepel van Les Invalides, midden in het elegante 7de arrondissement; de Eiffeltoren en de Trocadéro; meer naar het noordwesten de Arc de Triomphe, met daarvoor de avenue des Champs-Élysées, die in het verlengde ligt van de

groene vierhoek van de Jardin des Tuileries; helemaal achterin de basiliek hoog boven Montmartre, het hoogste punt van Parijs; in het centrum van de stad het donkere silhouet van de Tour Montparnasse, de enige wolkenkrabber in dit stadsdeel; midden in Le Marais het modernistische kleurenspeel van het Centre Pompidou; bij de Seine de torenspits van de Notre-Dame; in het oosten, ten slotte, met de torens van de Grande Bibliothèque, het nieuwe Paris Rive Gauche, het bewijs dat de stad niet stilstaat.





ARC DE TRIOMPHE

De opflakking van de vlam

Trek aan het einde van de dag naar de Arc de Triomphe, wanneer de ondergaande zon over de triomfboog schijnt en de daken van Parijs en de monumenten van de hoofdstad, zichtbaar vanaf het terras op 50 meter hoogte, rood kleuren. Dit is ook het tijdstip waarop de vlam bij het graf van de onbekende soldaat dagelijks opnieuw ontstoken wordt tijdens een strak en aangrijpend ceremonieel. Als bezoeker zou u haast vergeten de immense beeldengroepen op de majestueuze pilaren te bewonderen, en dat zou jammer zijn. Want hier bevinden zich vier meesterwerken uit de romantiek, gemaakt door Rude, Etex en Cortot. Ze stellen de triomftocht van Napoleon I voor, de man die het monument ook bestelde. De arme keizer kon zijn eigen triomfboog echter nooit aanschouwen, want het werk werd pas in 1836 voltooid. Maar op 15 december 1840 trok de begrafenisstoet met zijn stoffelijke resten tussen de zware pilaren door, op weg naar hun laatste rustplaats op Les Invalides. Een schrale troost!



CHAMPS-ÉLYSÉES

De 'Champs' per 2pk

Twee kilometer lang en 70 meter breed: de 'mooiste laan ter wereld' is meteen ook een niet te missen monument in de hoofdstad. U kunt natuurlijk de massa volgen naar de vele winkels of er op 14 juli de plechtige defilés bijwonen, maar er bestaan nog andere mogelijkheden om de laan te verkennen: tijdens een vipbezoek, bijvoorbeeld, met chauffeur en privégids; of aan boord van een Citroën 2CV, de meest Franse onder de

Franse auto's, met het dak omlaag voor een heel aparte ervaring. De laan wordt dan een immens openluchtmuseum voor art-decoarchitectuur, een uithangbord voor de grote, Franse luxe- en automerken, een stille getuige van de grandeur van het Second Empire met theaters verborgen in het groen van de tuinen. Een aangename manier om te versmelten met de niet-aflatende stroom die deze triomfweg tot leven brengt.



CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



DISNEYLAND PARIS



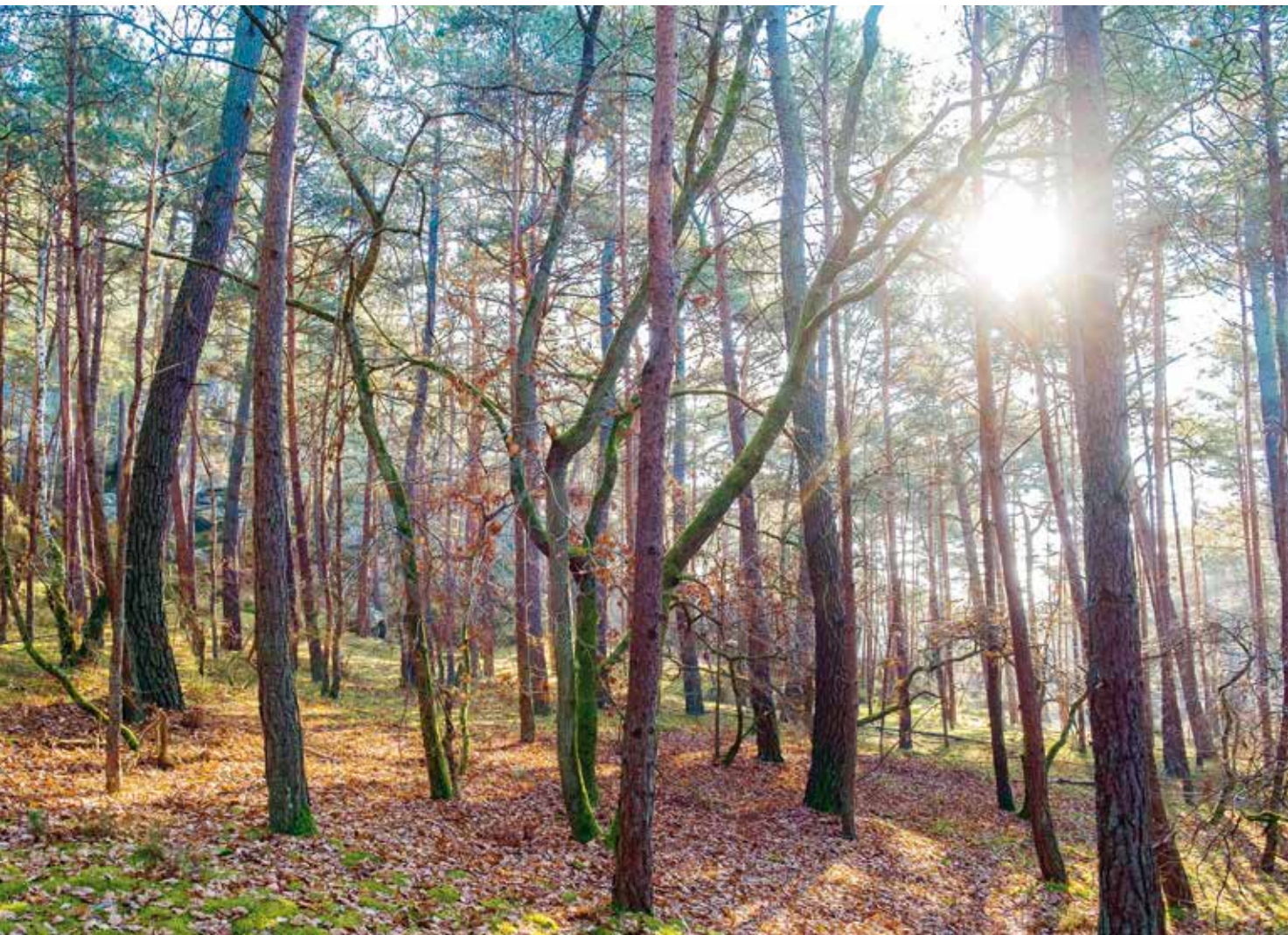
GALERIE DES GLACES, VERSAILLES

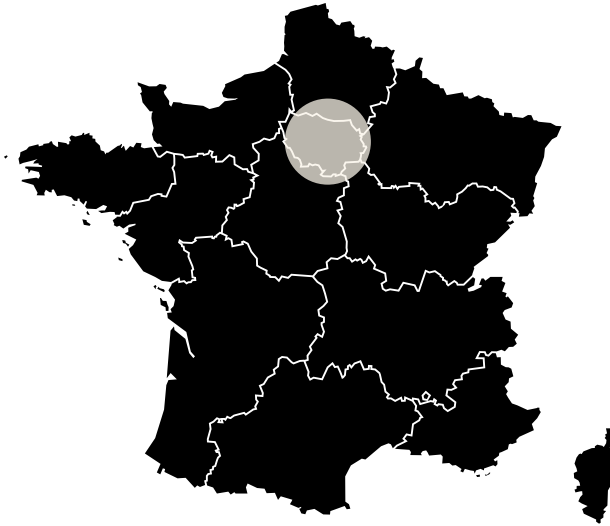


2 DE OMGEVING VAN PARIJS

Prestigieuze paleizen en necropolissen, hoofse kastelen en uitzonderlijke parken getuigen van het roemrijke en koninklijke verleden van het Île-de-France. Een gebied dat alle verwachtingen overtreft en waar adembenemende bezienswaardigheden – Versailles en Fontainebleau vooraan – hun geheimen prijsgeven tijdens wandelingen en bezichtigingen, soms onder leiding van een gids, dan weer vergezeld van kaarslicht of muziek, net als in de tijd van de grote koningen.

FORÊT DE FONTAINEBLEAU





2

DE OMGEVING VAN PARIJS

Château de Versailles
Galerie des Glaces en Grands Appartements du Château de Versailles
Parkgevel van het Château de Versailles
Parc du Château de Versailles
Château de Vaux-le-Vicomte
Jardins du Château de Vaux-le-Vicomte
Château de Fontainebleau
Grands Appartements du Château de Fontainebleau
Forêt de Fontainebleau
Disneyland Paris
Basilique de Saint-Denis
Cathédrale de Chartres

★★★

