



# TWO COLLECTORS UNDER ONE ROOF

You wouldn't immediately think so, but this white fisherman's cottage houses a modern cabinet of curiosities. Difficult to imagine it any other way, since the cottage is owned by Susan Theunissen and Leo Coolen, who for years collected, lent and bought the craziest theatre sets and antiquities through their company *Sprookjes NV* (NOW: *AMANTWERP*). Now, they're focussing on their huge collection of vintage lighting.

It starts with the pavers in the front garden, which are elephant footprints. In the doorway you come face to face with a skateboard, signed by Keith Haring, and in the lounge you bump into a stuffed bison from the 1990 film *Dances with Wolves*. 'A real eye-catcher,' according to Theunissen. The walls have deliberately been kept white to draw attention to the works of art, second-hand purchases and lucky finds. Each one is unique, and combined they form an eclectic mix, such as the Man Ray collage that hangs above a wooden sculpture from the fair. 'Sometimes, we are told that nothing goes together, yet at the same time, the overall effect is right,' says Coolen. 'And this combination is precisely who we are.' The cottage looked very different when they bought it 15 years ago. 'We weren't actually looking to buy in Knokke,' Theunissen tells us, 'but a client of ours told us about the house, and as an architect I immediately saw the potential. It was a small, dilapidated cottage with a separate outbuilding, yet in my mind I had already connected them to make a roomier house. The renovation was a huge job: building roof and walls, installing electricity... everything had to be tackled.' However, Theunissen and Coolen look back on that time with pleasure. They're even thinking about renovating the holiday home again. 'We're in two minds about whether to extend the house, so that all the children have their own bedroom,' says Theunissen, 'but at the same time, everything is perfect as it is. A big dilemma.'

EN

Susan and Leo were once able to buy a huge collection of vintage lamps which is increasingly becoming the focus of the company. The lamp above the dining table comes from an old ballroom. The table, which they made themselves, is in the shape of a guitar pick.

NL

Susan en Leo hebben ooit een enorme partij vintage lampen kunnen kopen en die verlichting wordt steeds meer de focus van het bedrijf. De lamp boven de eettafel komt uit een oude feestzaal. De tafel maakten ze zelf in de vorm van een plectrum.

FR

Susan et Leo ont acheté jadis un énorme lot de lampes *vintage*. Depuis lors, l'éclairage est progressivement devenu la spécialité de leur société. Le luminaire au-dessus de la table de la salle à manger provient d'une ancienne salle des fêtes. Ils ont fabriqué eux-mêmes la table en forme de plectre.





EN  
Since the ground floor is a burst of colour, the bedrooms were given a calmer appearance. Each room has its own theme. The blue guest room, for example, is based on 19th-century Chinese embroidery.

NL  
Omdat de benedenverdieping een en al kleur is, kregen de slaapkamers een rustigere aankleding. Elke kamer heeft zijn eigen thema. Zo is de blauwe logeerkamer gebaseerd op negentiende-eeuws Chinees borduurwerk.

FR  
Le rez-de-chaussée étant très coloré, les chambres ont été décorées de manière plus sobre. Chacune avec son propre thème. La chambre d'hôtes bleue s'inspire par exemple de broderies chinoises du 19<sup>e</sup> siècle.

‘In this house, no matter how much it’s raining outside, you’ll be happy. Colour gives your life verve.’







EN  
The green mural, made by Pablo Piatti, was inspired by old Chinese wallpaper. The spiral lamps above the bed are a design by Mariano Fortuny.

NL  
De groene wandschildering is gemaakt door Pablo Piatti, geïnspireerd op oud Chinees behangpapier. De spiraalvormige lampen boven het bed zijn een ontwerp van Mariano Fortuny.

FR  
La peinture murale verte est l'œuvre de Pablo Piatti, qui s'est inspiré de vieux papiers peints chinois. Les lampes en spirale au-dessus du lit ont été conçues par Mariano Fortuny.





EN  
The striking shade of blue can be seen in the photo-realistic work by Pol Mara and the pillar by Ettore Spalletti.

NL  
De opvallende blauwe tint komt terug in het fotorealistische werk van Pol Mara en in de pilaar van Ettore Spalletti.

FR  
La teinte bleue marquée se reflète dans l'œuvre photoréaliste de Pol Mara et dans le pilier d'Ettore Spalletti.

NL Na vijf verbouwingen wist Kristof Boxy wat hij wilde toen hij in 2018 zijn weekendhuis in Knokke aanpakte: een hedendaagse, klassieke stijl met veel ruimte voor zijn kunstcollectie. Architecten Peter De Bruycker en Inge De Brock renoveerden de bestaande rijtjeswoning en lieten die naadloos overgaan in een nieuwe uitbreiding. Boxy trok er in maart 2020 in en zou er meteen zes weken doorbrengen tijdens de lockdown. Het was de eerste keer in zijn leven dat hij zo lang thuis was. 'Ik had de tijd om er écht in te leven en alles eens goed te bekijken', vertelt hij. 'Zo heb ik de ruimte heel geleidelijk aangekleed, stukken ingekaderd, verzet, vervangen... Ik wil dat een huis kan blijven groeien. Ik heb nog nooit een kunstwerk gekocht met een bepaalde muur in gedachten. Ik koop stukken omdat ik ze mooi vind. Achteraf kijk ik waar ik ze een plek zal geven.' In het huis van een verzamelaar raak je niet snel uitgekeken. Alle kamers bevatten veel details; elk decoratieobject is een kunstwerk op zich. Bovendien stralen de ruimtes een vanzelfsprekende elegantie uit, wat kan komen door de vele goudkleurige accenten. 'We hebben veel messing gebruikt omdat dat een warme, matte kleur krijgt als het ouder wordt.' Dat dingen mooi verouderen als je er zorg voor draagt, weet Boxy als geen ander. Zo heeft hij verschillende eeuwenoude kunstwerken in zijn bezit, van een kostbaar zestiende-eeuws wandtapijt tot het boegbeeld van een zeventiende-eeuws schip. Dure verzamelstukken en brocantevondsten staan door elkaar, zelfs in de badkamer. 'Volgens sommige mensen moet kunst gekoesterd worden, maar ik wil ermee leven. Ik vind het belangrijk om me te omringen met mooie dingen die me een goed gevoel geven.'

FR Après cinq rénovations, Kristof Boxy savait bien ce qu'il voulait en s'attaquant à sa résidence secondaire à Knokke en 2018 : un style contemporain et classique avec de beaux espaces pour accueillir sa collection d'art. Les architectes Peter De Bruycker et Inge De Brock ont rénové la maison mitoyenne d'origine, l'intégrant de manière fluide dans une nouvelle extension. Boxy a emménagé en mars 2020, pour y passer ensuite six semaines durant le confinement. C'était la première fois de sa vie qu'il restait chez lui aussi longtemps. « J'ai eu le temps d'y vivre et de tout examiner avec attention », explique-t-il. « J'ai donc habillé l'espace très progressivement, en encadrant des tableaux, en les déplaçant, en les remplaçant... Je veux qu'une maison puisse continuer à évoluer. Je n'ai jamais acheté une œuvre d'art en pensant à un mur en particulier. J'achète des œuvres, car elles me plaisent. Et ce n'est qu'ensuite que je leur trouve leur place. » Dans une maison de collectionneur, l'ennui n'est jamais au programme. Chaque pièce regorge de détails ; chaque objet se fait œuvre d'art. En outre, les pièces dégagent une élégance manifeste, peut-être grâce aux nombreuses touches dorées. « Nous avons utilisé beaucoup de laiton, car il prend une couleur chaude et mate au fil du temps. » Boxy sait mieux que quiconque que les choses vieillissent bien si on en prend soin. Certaines œuvres de sa collection remontent à plusieurs siècles, comme cette précieuse tapisserie du 16<sup>e</sup> siècle ou cette figure de proue du 17<sup>e</sup> siècle. Les objets précieux côtoient le bric-à-brac, jusque dans la salle de bains. « Pour certains, l'art doit être adulé, mais moi, je veux simplement vivre en symbiose avec lui. Je pense qu'il est important de s'entourer de belles choses qui font du bien. »





EN  
The bright green colour of the bathroom tiles is repeated in the balustrade of the staircase. The painting in the stairwell is by Ethan Cook.

NL  
De frisgroene kleur van de badkamertegels komt terug in de balustrade van de trap. Het schilderij in de traphal is van Ethan Cook.

FR  
On retrouve le vert éclatant des carreaux de la salle de bains dans la balustrade de l'escalier. Le tableau de la cage d'escalier est d'Ethan Cook.





# SUMMER COOL

A warm nest in which to spend summers with the family: that's what Caroline Van Thillo was looking for. As a child, she spent every August in Knokke, and couldn't let go of the habit. She already had a holiday home in Het Zoute, but when her children began inviting friends to stay, she needed more space, so she started looking around for something more spacious. 'I heard from my brother that this place was for sale. It's the only house I actually viewed, but I instantly knew it was right.'

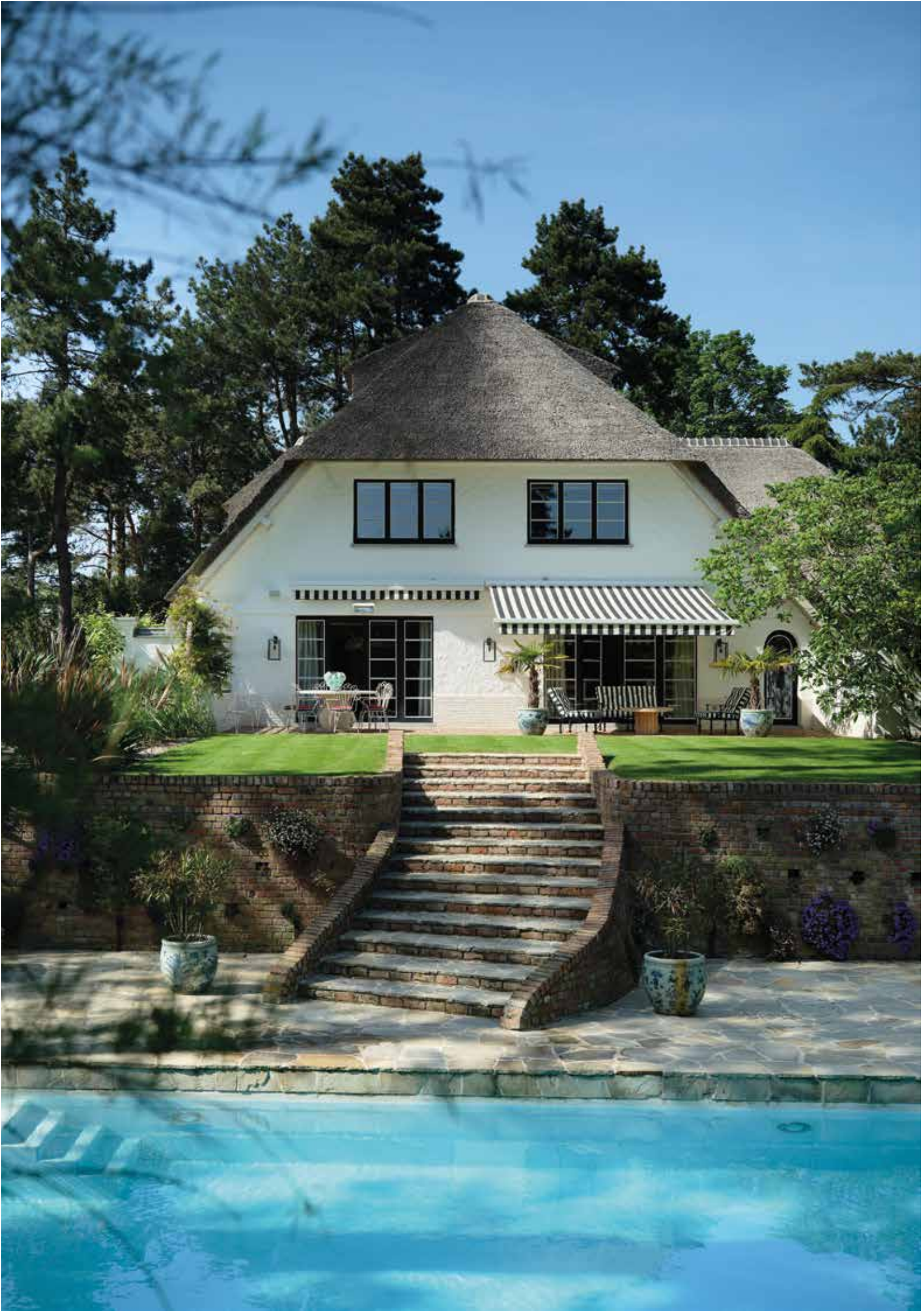
The dilapidated cottage with its muddle of rooms was not idyllic at first. 'I knew we would have to do some serious renovating, but that was actually a plus for me. There's nothing I like better than refurbishing everything.' All that remained standing were the external walls; inside, everything was pulled down to create bright open spaces, which are even more radiant thanks to the eclectic mixture of colours and patterns. 'We live in a country with grey skies, so I like to surround myself with colour,' Caroline tells us. Having said that, she left the walls white to create an austere background against which she could play with the deco items. 'The first piece I bought was the round coffee table, and everything grew from that. I found an armchair, the dining table and some chairs at an auction, then another four dining chairs at a bric-a-brac market. I never buy an entire interior from one place; I like to put my own jigsaw puzzle together.'

EN  
Van Thillo brought the green ceramic piece back from Bali years ago. The other items were also collected over the years, such as the Frank Lloyd Wright wooden lamp (right-hand corner) and the golden piece of art by Sophie Whettnall.

NL  
Het groene, keramische werk bracht Van Thillo twintig jaar geleden mee van Bali. Ook de andere objecten verzamelde ze door de jaren heen, zoals de houten lamp van Frank Lloyd Wright (in de rechterhoek) en het gouden kunstwerk van Sophie Whettnall.

FR  
La céramique verte ramenée de Bali par Van Thillo il y a une vingtaine d'années côtoie d'autres objets qui se sont ajoutés au fil du temps, comme la lampe en bois de Frank Lloyd Wright (dans le coin droit) ou l'œuvre dorée de Sophie Whettnall.









EN  
 Van Thillo traditionally spends the summer in Knokke, and when she's there, she lives differently: more together with others and more outdoors. With such an enticing garden, designed by Jean-Philippe Demeyer, it could hardly be otherwise.

NL  
 De zomer spendeert Van Thillo traditioneel in Knokke. Ze leeft er op een andere manier: meer samen en meer buiten. Met zo'n aanlokkelijke tuin ontworpen door Jean-Philippe Demeyer kan dat moeilijk anders.

FR  
 Les étés de Van Thillo se passent traditionnellement à Knokke. Sa vie y est différente : davantage ensemble et davantage à l'extérieur. Avec un jardin aussi séduisant, créé par Jean-Philippe Demeyer, le contraire aurait été surprenant.



EN  
Sue Williams' painting adds a contemporary touch to the otherwise rustic interior.

NL  
het schilderij van Sue Williams zorgt voor een hedendaagse toets in het rustieke interieur.

FR  
La peinture de Sue Williams ajoute une touche contemporaine à l'intérieur rustique.

NL Benoît Delori stelde zich nooit vragen bij zijn woonplaats in Sint-Martens-Latem, tot zijn grootouders hun huis in Knokke wilden verkopen en hem een vlag van nostalgie overviel. Hij kon zich niet voorstellen dat hij geen plek meer had in Knokke om naartoe te gaan en dus ging hij er zelf op zoek naar een woning. Tijdens zijn zoektocht viel hem dit verborgen huis op. 'Ik dacht: wie daar woont, heeft zoveel geluk. Je leeft er compleet discreet, midden in de velden en dat is zo uitzonderlijk in Knokke.' Vijftien jaar nadat hij de cottage voor het eerst zag, kreeg hij de kans om er te gaan wonen. Die greep hij met beide handen. 'Ik ben iemand die heel graag huizen renoveert en ik kon het niet laten om deze plek een tweede leven te geven.' Er volgde een renovatie van A tot Z, maar wel met respect voor de originele architectuur. Zo komt de rustieke hoevestijl terug in de houten wand in het salon, die Delori zelf ontwierp en liet uitvoeren in verweerd Canadees hout. In elke kamer schuilt er bovendien een familiesouvenir, zoals de salontafel met een marmermozaïek die in het kantoor van zijn vader stond of de kruikencollectie van zijn moeder. 'Het zijn stuk voor stuk objecten waar een herinnering aan hangt en die ervoor zorgen dat de woning leeft.' Omdat er ook geleefd wordt in het huis, kon het moderne comfort echter niet ontbreken. Zeker in de slaapkamers, met een eigentijdse look, stond dat voorop. Ook de kunstwerken blazen een hedendaagse wind door de cottage. 'Ik meng graag ouderwetse en strakke accenten. Elke tijdsperiode laat een spoor na en samen vormen ze een verhaal.'

FR Benoît Delori n'avait jamais remis en cause sa volonté de résider à Laethem-Saint-Martin, jusqu'à ce que ses grands-parents veuillent vendre leur maison de Knokke et qu'un sentiment de nostalgie l'envahisse. Il lui était impossible d'imaginer perdre son pied-à-terre dans la station balnéaire, il s'est donc mis à la recherche d'une résidence. Au cours de ses pérégrinations, cette maison cachée attira son attention. « J'ai pensé que la personne qui habitait là avait beaucoup de chance. On y vit en toute discrétion, au milieu des champs, ce qui est exceptionnel à Knokke. » Quinze ans après avoir vu le cottage pour la première fois, l'occasion s'est présentée d'y vivre, et il l'a saisie à pleines mains. « Je suis quelqu'un qui adore rénover les maisons et je n'ai pas pu résister à l'envie de donner une seconde vie à ce lieu. » Une rénovation de A à Z s'en est suivie, mais dans le respect de l'architecture d'origine. En effet, le style de petite ferme rustique se reflète dans le mur en bois du salon, que Delori a dessiné lui-même et a fait réaliser en bois canadien vieilli. Chaque pièce recèle un souvenir de famille, comme la table basse ornée d'une mosaïque de marbre qui se trouvait dans le bureau de son père ou bien la collection de carafes de sa mère. « Autant d'objets imprégnés de mémoire et qui font vivre la maison. » Cependant, puisque la maison est habitée, le confort moderne ne pouvait manquer. C'est surtout dans les chambres à coucher, au look plus contemporain, que ce confort était primordial. Les œuvres d'art, elles aussi, insufflent une atmosphère moderne à toute la maison. « J'aime mélanger les accents anciens et récents. Chaque époque laisse une trace et, ensemble, ces traces forment une histoire. »

'I like to blend old-fashioned accents with modern ones. Each era leaves tracks, and together they tell a story.'