

Naar de novelle van
STIJN STREUVELS

HET LEVEN EN DE DOOD IN DE AST

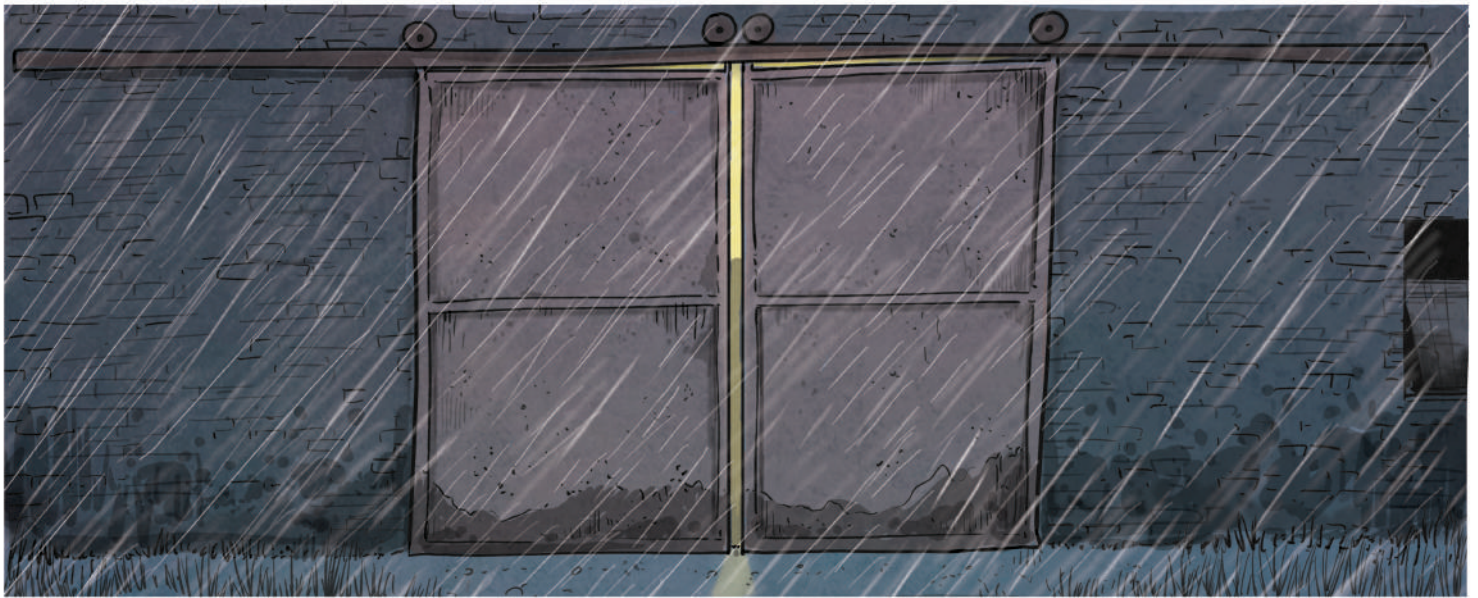
Adaptatie en tekeningen door
IVAN PETRUS ADRIAENSSENS

Lannoo

De schuur met de dubbele poortluiken breed open, lijkt een toneel waar, in de gapende diepte, door haveloze mannen, in haastig tempo, een spel wordt opgevoerd.

Het gebouw staat er eenzaam op de verlaten vlakte; het toneel zonder toeschouwers, en de spelers doende achter een sluier van watermist, die 't al omdoezeld houdt.

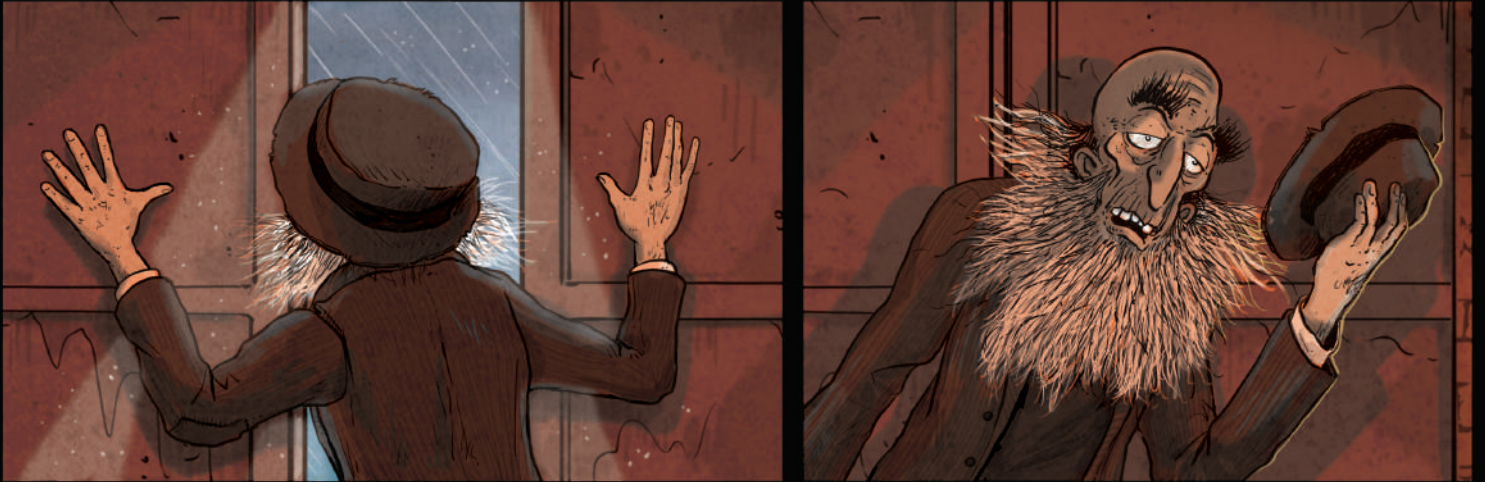
De mannen vervullen elk zijn aangewezen rol — handeling welke ineensluit als een geordend werktuig dat in 't ijle draait — een schouwspel dat in 't tijd- en ruimteloze afspint...













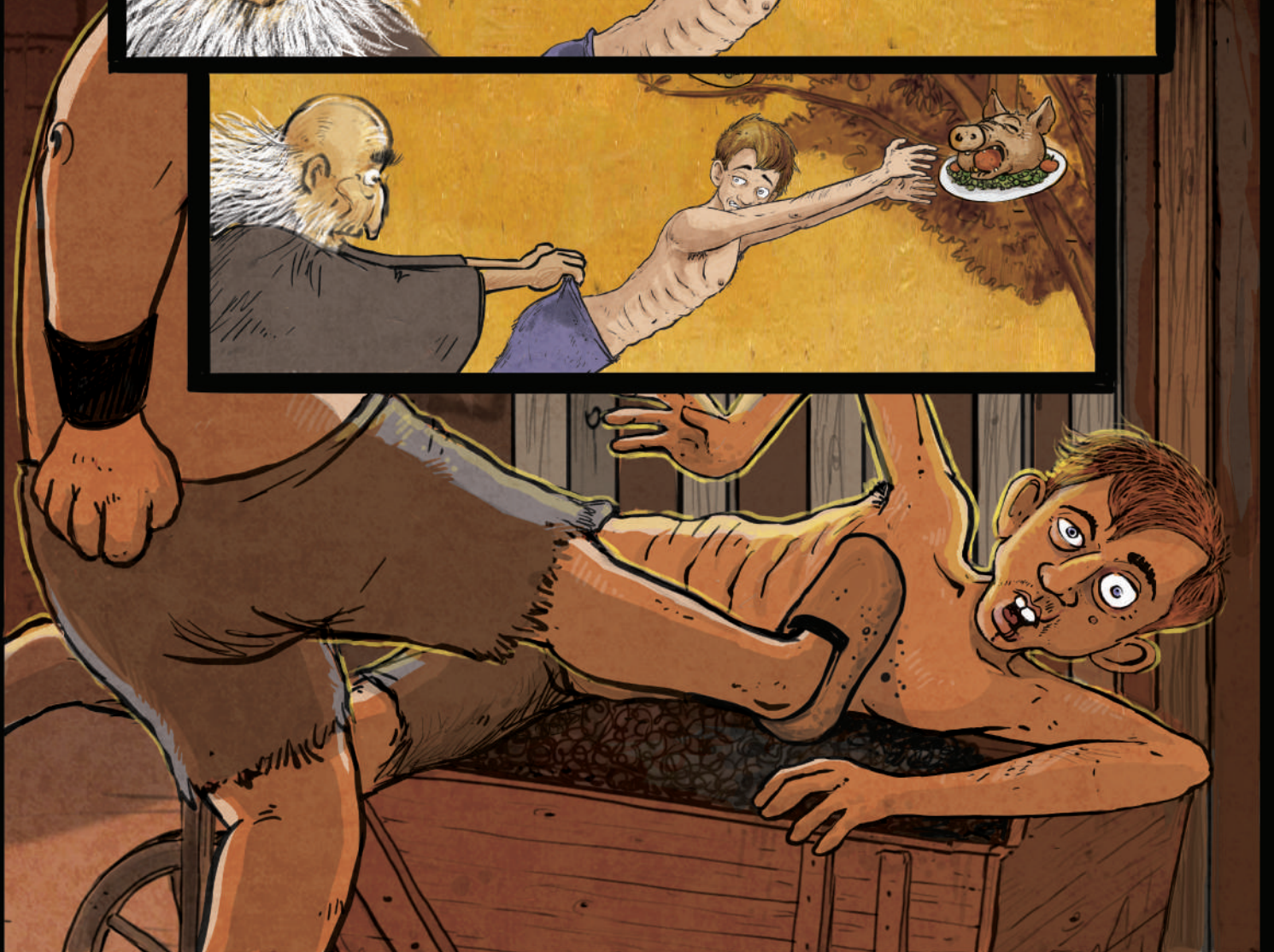
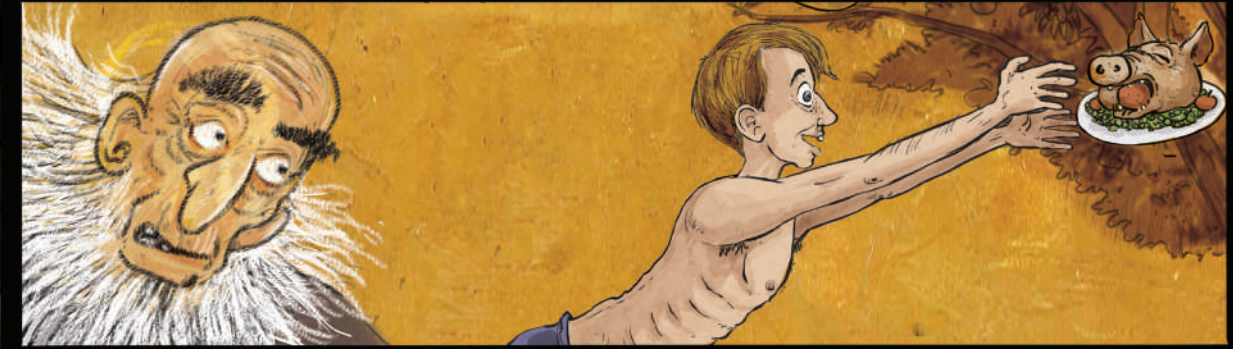
Dat is nu **VIJFENZESTIG** jaar oud,
Acht jongens gekweekt,
en nu werkt hij nog...
Om te **LEVEN**, alsof hij nog
vijftig jaar te goed had!
De een en of anderen dag ligt
ge **DOOD** in de vore, en ze zullen er
een schop eerde bovengooien,
Dan hebt ge geleefd.
Dank je, **BLOMME**.

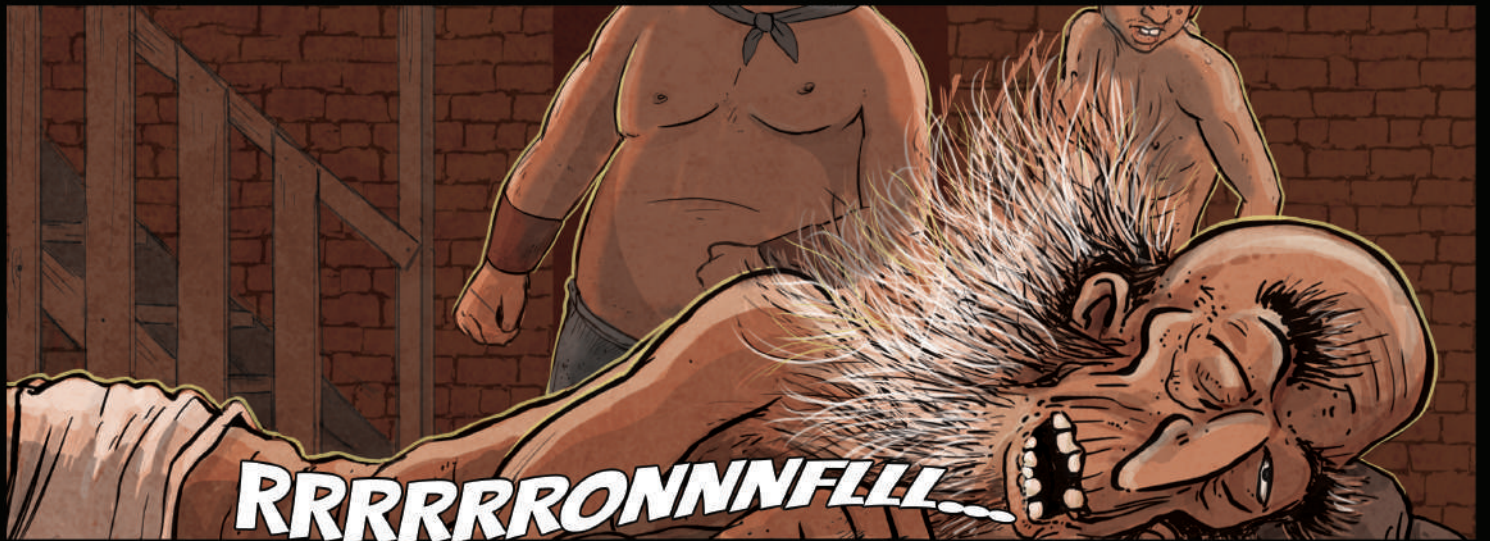
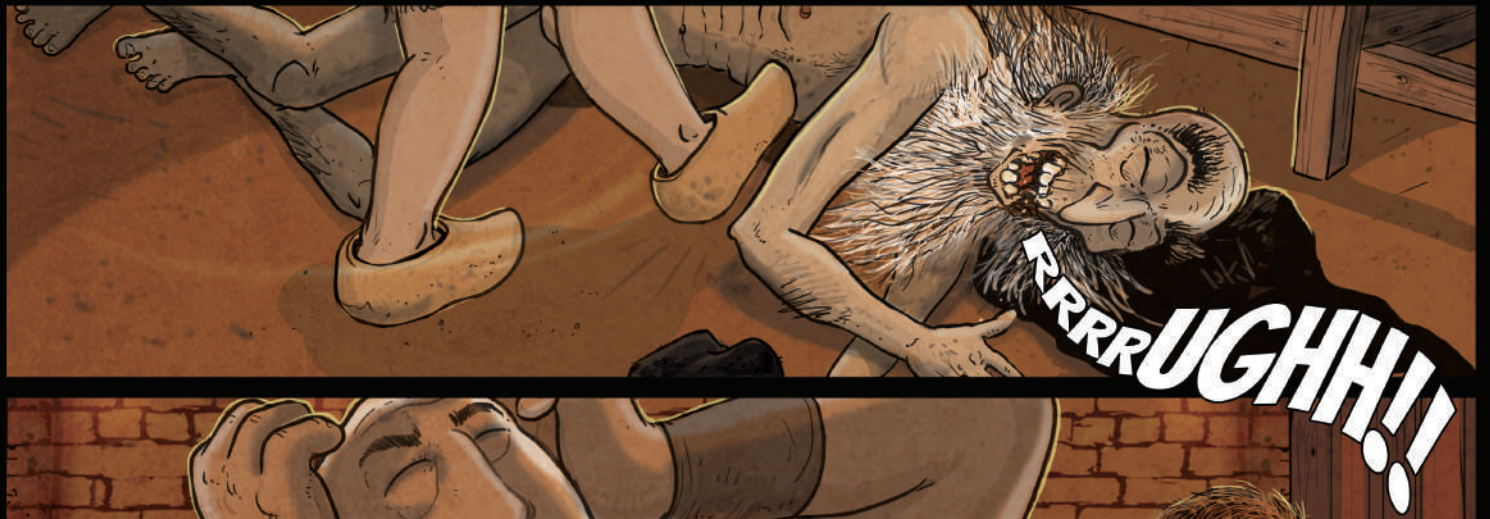
Elk zijn goesting,
(Ze mogen 't hebben, hun **LEVEN**! Er zijn mensen
die waarlijk menen dat 't bestaan der wereld
van hen afhangt, van sedert de schepping zijn
de mannen van uw soort al onkruid aan 't wieden,
en daarom is er geen pijnke te minder.
Waar toe de bestaande dingen
willen veranderen. ?
GEKKENWERK!

Het leven is een **REIS**:
we zetten uit en komen
terug op 't zelfde punt
van waar we vertrokken zijn:
BLOMME is als koeiwatcher
begonnen, en mag nog wat leven,
zal als koeiwatcher eindigen,
op de hofstee kan men nog altijd
een oude **SUKKELAAR** gebruiken
die voor niets anders
meer deugt...

Kom Fliepoo,
we verspeken hier
al onze schone tijd,
jongen.











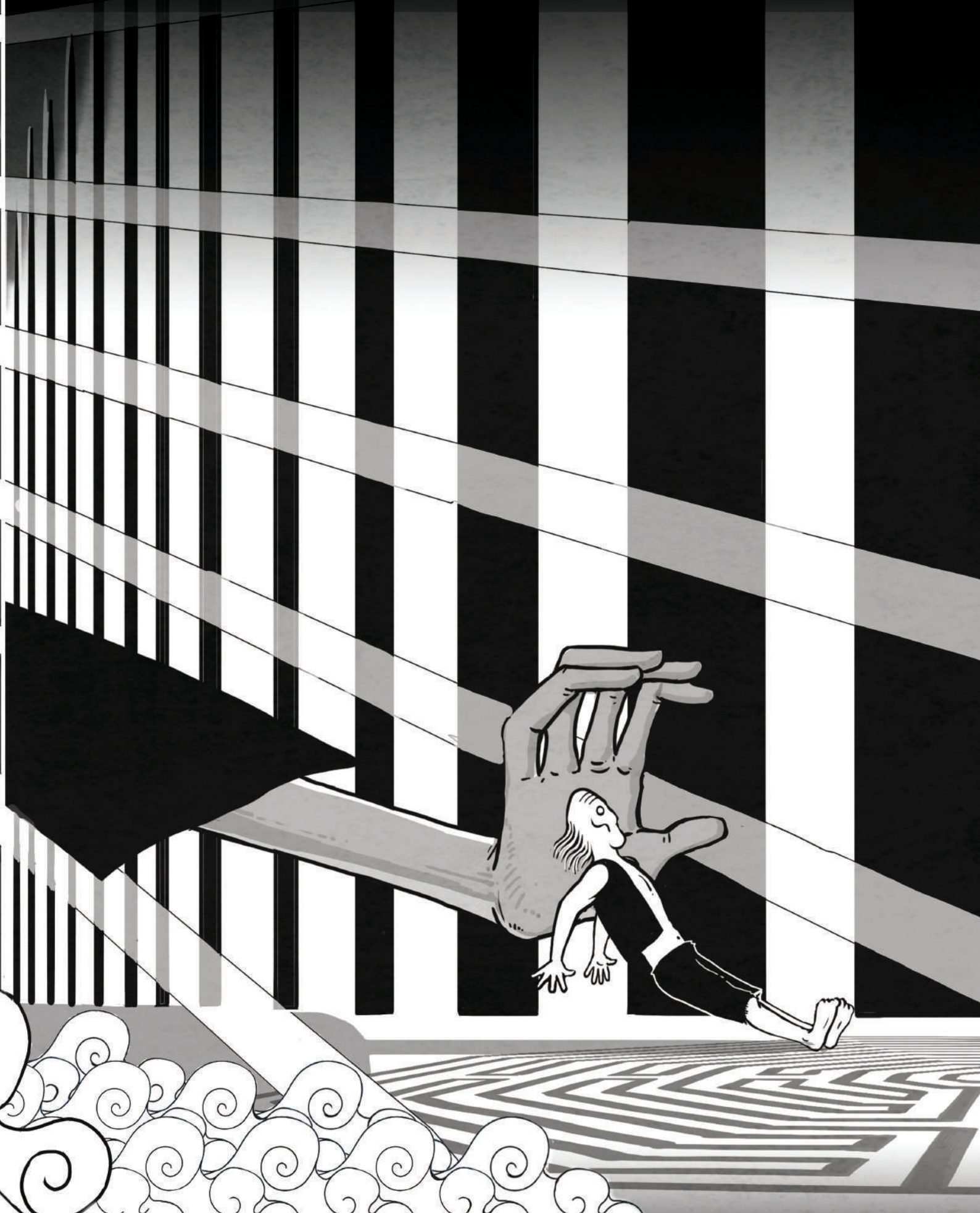


RRRR RRRR RRRR RRRR

RRRR RRRR RRRR RRRR









HET LEVEN EN DE DOOD IN DE AST¹

Ego² autem sum vermis, et non homo:
opprobrium hominum, et abjectio plebis.

PSALMUS XXI, 7.

De schuur met de dubbele poortluiken breed open, lijkt een toneel waar, in de gapende diepte, door haveloze mannen, in haastig tempo, een spel wordt opgevoerd. Het gebouw staat er eenzaam op de verlaten vlakte; het toneel zonder toeschouwers, en de spelers doende achter een sluier van watermist, die 't al omdoezeld houdt. De mannen vervullen elk zijn aangewezen rol — handeling welke ineensluit als een geordend werktuig dat in 't ijle draait — een schouwspel dat in 't tijd- en ruimteloze afspint.

Van de torenhoge stapel, bezijds³ schept de man met de ruifel⁴, altijd maar wortelen in de draagbak, die effen aan⁵ door twee anderen opgenomen, weggedragen, in de open trechter van het snijpeerd⁶ omgekanteld en ledig teruggebracht, bij de hoop neervalt om weer gevuld te worden. De vierde man draait de zwengel waar het messenwiel de wortelen opvangt, die knarzelend dooreen wentelen en in stukken gesneden, langs de geul uitstromen.

Een forsige kerel schept de gemalen bonen met grote ruifelgrepen op, en gooit ze met machtige zwaai in de diepte tegen de donkere achterwand der schuur waar de hoop gestadig aangroeit.

Zonder toeven of verpozen, ononderbroken, gehaast, vordert het werk in eenbaarlijk⁷ herhalen derzelfde beweging, het een door 't ander in gang gehouden, voortgestuwd, zonder zichtbaar doel of uitkomst, oneindig, streng en onmeedogend gelijk de wanhopig gispende⁸ regen, 't lijfelijk⁹ blazen van de wind, de onafzienbare

WWW.LANNOO.COM

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Vormgeving: Ivan Petrus Adriaenssens i.s.m. Studio Lannoo

© Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2025 en Ivan Petrus Adriaenssens

De tekst van de novelle achteraan (in moderne spelling) werd overgenomen uit het Volledig Werk (1971-1973)

© Erven Stijn Streuvels

D/2025/45/420 – 9789401498302 – NUR 364

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave zijn uitdrukkelijk niet toegestaan.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.