

© Frank Gunning i.s.m. TG Habitat X. Amsterdam, 6 november 2019. Niets uit deze uitgave mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur worden openbaar gemaakt of verveelvoudigd, waaronder begrepen het reproduceren door middel van druk, offset, fotokopie of microfilm of in enige digitale, elektronische, optische of andere vorm ten behoeve van een onderneming, organisatie of instelling of voor eigen oefening, studie of gebruik welk(e) niet strikt privé van aard is of voor het overnemen in enig blad of tijdschrift (al of niet in digitale vorm of online) of in een RTV-uitzending.

Deze toneeltekst bevat citaten en beelden van openbare uitingen van diverse organisaties en personen, omwille van het artistiek en inhoudelijk resultaat dat de auteur voor ogen had in de context van een fictieve werkelijkheid geplaatst. De meningen die worden verkondigd zijn niet die van de auteur, maar die van de personages. De personages zijn deels verzonnen, opgebouwd uit persiflages van een of een combinatie van meerdere personen, of geheel verzonnen, omwille van het artistiek en inhoudelijk resultaat dat de auteur voor ogen had. Citaten zijn soms wel en soms niet verbonden aan een personage dat overeenkomsten met werkelijke personen lijkt te hebben, omwille van het artistiek en inhoudelijk resultaat dat de auteur voor ogen had.

TG HABITAT X

speelt

B B Q

van Frank Gunning

Videostage

De spreker zit of staat voor een camera. Op groot scherm erachter is de spreker te zien in een vlog-achtergrondje: kalm bewegende sterretjes of kleurtjes. Tekstbalkje, YouTube-logo, vlaggetje, etc.

Interviewstage

De setting tilt de sprekers op, stijlvol, roept een ontspannen, zakelijke sfeer op. Prettige, actieve stoelen, koffietafelsetting, of tafel-setting.

Backstage

Kleedruimte, spiegel, kledingrek, drankjes, koffie- en chocolademelkmachine, Turks brood, huzarenslaatjes, wortels, appels, brie en eiersalade op een tafel, dozen met merchandise, stoelen en kratten achter een half gesloten gordijn gestapeld.

Muziekstage

Bandopstelling + houten kruk en microfoons voor singer-songwriter. Er liggen banieren klaar om op het juiste moment gehesen te worden.

Werklicht: Muziek-, Interview- en Videostage blijven bij wisselingen in schaduwstand zichtbaar

Inge van Pruisen	Gastvrouw, interviewster
Jesse (<i>Djessie</i>)	Stage manager, applausmeester
Spartanis	Actievoerder
Leanne Leptoff	Vlogger
De Glorieuze Halfgod	Vlogger
Ad Mijkamp	Hitler-fan, Nationaal Socialist
Henry Boudoir	Politicus
X	Alt-Right /Neonazi, Erkenbrand en Identitair Verzet
Shanty	Zus van Spartanis
Karen Desmet-Meijer	Voorpost
Zwart Pietje	Danseres
John	Anonieme verteller
Hoogleraar	Ras-realist
Latifa Ahmadi	Arts
Technicus	
Singer-songwriter	
Band	

1.

Zaal open, licht op alle podia behalve backstage. Inloop publiek. Bandleiden op en af, drummer doet soundcheck, muziekstijl is er nog niet uit op te maken. De zaal wordt nog in gereedheid gebracht. Jesse, mouwloos wit hemdje, rood-zwart geruit rokje, zwarte Dr. Martens, haar in praktische strakke staart naar achteren, tilt op Muziekstage wat stoelen aan de kant. Een technicus frummelt aan de headset van Inge op het interviewpodium, Inge gaat intussen gewoon door met haar interview.

Inge *zakelijk gekleed, met Spartanis op Interviewstage*

Spartanis, je bent vooral bekend om je heftige optreden tijdens demonstraties, maar hier zit je voor me, en toch heel rustig...

ik krijg een heel andere indruk van je.

Spartanis *in gender-verhullend kloffie, er zit wat vertraging op elk woord.*

Ik pas ook thuis op mijn zus, hè, en daar ben ik bijvoorbeeld bijna nog nooit kwaad op geworden. Maar die is ook gewoon echt heel lief.

Jesse *steekt over, hand aan oortje*

(Echt? Waah, yes. Kom eraan!)

Jesse af. Technicus verdwijnt achter mengtafel, leadzanger Muziekstage op. Tikt op de microfoon

Inge

En die demonstranten...?

Tech

Kom maar door

Spartanis

Je gaat daarheen, en dan laad je je van tevoren al op, en dan staan daar van die gasten met, hoe ze eruit zien, en iedereen helemaal boem boem opge...eh laden, en dan beng beng, dan gaat

iedereen erop, en dan schreeuwen, en vechten ja, dat is... ik ben helemaal niet bang dan, ik voel geen pijn, echt als een strijder in de oorlog weet je.

Maar...

Leadzanger *gruntend*

See inside the barrel of the gun, you

Look death in the face when death is upon you

Inge

Guys, kan het even?

Tech

Is prima zo!

Klaar hoor, Inge.

Leadzanger duimen op, af.

Inge

Ok, thank you!

En dan wil ik nog iets vragen over je gedachtengoed.

Spartanis

O, misschien kan je dat beter even aan me zus vragen, die is beter met dat soort dingen.

Maar ik wil wel...

Inge

De publieke figuur, dat ben jij toch hè, jou kennen ze.

We hebben afgesproken dat Shanty achter de schermen blijft en je straks helpt met rustig blijven.

Jesse Muziekstage op, samen met Henry Boudoir, in duur maatpak gestoken. Boudoir kijkt met een brede glimlach en een opgetrokken wenkbrauw naar de setting, snel afgeleid, mobieltje in de hand.

Jesse *vrolijk*

Het is natuurlijk geen Hotel Des Indes

Achter zijn rug doet Jesse een geluidloos, opgetogen dansje, met twee wijsvingers op Boudoir wijzend en 'O, my god!!!' playbackend naar Inge. Inge brengt Jesse met miniem gebaar en een glimlachje in het gareel, wendt zich weer tot haar papieren en haar gast. Bandleiden nog steeds op en af, spulletjes, zachtjes stemmen van de gitaren.

Boudoir *drentelt rond*

Haha, ik heb wel in slechter gestaan hoor.

Als het eten maar goed is. En de wijn, haha.

Jesse

Hm. Volgens mij is het eten hier echt verschrikkelijk.

Boudoir *lacht, prutst aan de stemknop van de basgitaar. Bassist ziet het en manoeuvreert zich diplomatiek tussen instrument en politicus.*

Ik kan wel even wat bestellen?

Sushi?

Ik heb wel een hongertje.

Heb je wel eens warme saké gedronken?

Smerig en heerlijk tegelijk.

Jesse

Ik regel zo wel wat.

Inge

Je gaat straks toch wel in je...?

Spartanis

Me..?

Ja, is goed, ok, tuurlijk.

Ok.

Maar...

Inge

Ok.

Dit is maar een repetitie, hè.

Niemand ziet dit nu.

Straks krijg je alle kans om te zeggen wat je te zeggen hebt.

Boudoir

Wat deden we ook alweer precies hier?

Jesse

Zo even de vragen doornemen met Inge, zij doet de interviews

Boudoir

O, Wie is dat?

Jesse

Inge is van uitgeverij de Vlijtige Mier.

Boudoir

O, is dat een vrouw?

Ik dacht een man.

Jesse

Klopt, ze is de vrouw van.

Boudoir

Prima natuurlijk.

En die camera's?

Jesse *vinger aan oortje*

Ik krijg iets binnen, ik ben zo terug, ok?

Hee, als u iets nodig heeft, mij even aan de mouw trekken, ok?

Boudoir *bekijkt haar*

Aan je mouw?

Haha!

Aan je rokje.

Leuk rokje.

Knipoogt

Jesse *geamuseerd*

Of een paar keer aankloppen op mijn hoofd

Doet het voor, tik-geluid met tong.

O ja, sushi!

Zie je? Het werkt.

af.

Boudoir drentelt nog wat rond, half glimlachje naar een bandlid, mobieltje, laat zijn vingers glijden over de toetsen van een piano die half achter een coulis staat. Verdwijnt ongemerkt uit beeld. Gaandeweg nemen de bandleden hun plekken in.

Inge

Goed, ik vraag je dus naar je ideeën, en dan vraag ik je nog of je iets mee te geven hebt aan het publiek.

Iets van een kernwaarde, niet te extreem, maar iets wat iedereen begrijpt.

Ok?

Ok.

Goed, Jesse, kan je de volgende naar binnen sturen?

Tech *door microfoon, gapend*

Jesse naar stage.

Inge *zoekt haar, zucht*

Goed.

Eh, en dan blijf jij gewoon daar zitten, maar dan ga ik met de volgende in gesprek, dus dan is het prettig als je daar niet doorheen gaat praten, ok?

Verdiept zich in draaiboek.

...

Dank je wel, Spartanis.

Nu mag je wel nog even af.

Spartanis

O.

Moet ik die kant op?

Inge

Eh, yes, daarheen

Spartanis

Daarheen.

Inge

Hè? O, ja, natuurlijk.

Ga lekker koffie drinken in de artiestenfoyer.

Spartanis

De wat? Haha.

Inge

JESSE

Jesse *op nabij interviewstage*

Ik ben er hoor!

Meneer Mjnkamp is ook binnen.

Mijnheer Boudoir?