

DE KRACHT VAN  
INDIASE ASTROLOGIE



DE KRACHT VAN  
INDIASE ASTROLOGIE

VOOR LUCA

WILLEM SIMMERS

© Willem Simmers

Eerste druk: februari 2014

Tweede druk: oktober 2016

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigt, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur

Auteur: Willem Simmers

Coverontwerp: *Een koning raadpleegt zijn astroloog. Hydrabad, ca 1720 – 1730.*

Beschikbaar gesteld door het Rijksmuseum te Amsterdam

ISBN: 9789402115345

# INHOUD

Inleiding.....	11
1 JYOTISH / VEDISCHE ASTROLOGIE.....	12
Aspecten, benefics en malefics.....	16
Johanna, afb. 4.....	17
Huisheren, buitenplaneten en aspecten van buitenplaneten.....	18
Verhoging en Val.....	18
Vrienden en Vijanden.....	20
Drakenkop en Drakenstaart.....	21
Tekens op de ascendant.....	24
2 HUIZEN, HUISHEREN EN PLANETEN.....	28
Trikonahuizen, 1, 5 en 9.....	28
Kendrahuisen, de hoekhuizen, 1, 4, 7 en 10.....	29
Upachaya's, groeihuizen, 3, 6, 10 en 11.....	30
Dusthana's of trikhuisen, probleemhuizen, 6, 8 en 12.....	30
Marakahuisen, dood veroorzakende huizen.....	32
Arthahuizen, rijkdom.....	33
Kamahuizen, relatiehuizen (lust en liefde).....	34
Mokshahuizen, zelfrealisatiehuizen, 4, 8 en 12.....	35
Kernpunten van de huiseigenschappen.....	37
Korte beschrijving van de individuele huizen.....	39
Samenhang van de huizen met enkele steekwoorden.....	41
Kracht van de huizen.....	42
Bhava sphutas.....	43
3 VOORSPELLEN, EEN EERSTE KENNISMAKING.....	45
Afb. 14 Mw. A. Voorbeeldhoroscoop.....	46
Afb. 15 Koningin Elizabeth.....	49
Afb. 16 Cher.....	50
4 DE PLANETEN.....	52
Zon.....	52
Maan.....	53
Mercurius.....	54
Venus.....	55
Mars.....	56

	Jupiter.....	57
	Saturnus.....	58
	Drakenkop / Rahu.....	60
	Drakenstaart / Ketu.....	60
	Personen en zaken en afgeleide huizen.....	60
	Wasdom van de planeten (Avastha).....	60
	Retrograde planeten.....	61
	Kujadosha.....	62
5	PLANEETWAARDEN EN RAJAYOGA'S.....	63
	Tabel goede, slechte en neutrale planeten.....	64
	Tijdelijke benefic en tijdelijke malefic.....	64
	Rajayoga's.....	65
	Automatische rajayoga's.....	66
	Rajayoga's. De concrete praktijk. Voorbeelden.....	69
	Afb. 23, Albert Einstein.....	70
	Afb. 24, Bill Gates.....	72
	De sterkste rajayoga's.....	73
6	VRIEND- EN VIJANDSCHAP VERDER UITGEWERKT.....	74
	Afb. 25, Koningin Elizabeth.....	76
	Tabel permanente en tijdelijke vriend- en vijandschap.....	77
7	SHADBALA.....	78
	1. Sthanna-bala, positionele kracht.....	78
	2. Dik-bala, de windrichting van een planeet.....	79
	3. Kala-bala, tijdstip van de dag, maand of jaar.....	81
	4. Chesta-bala, bewegingssnelheid.....	81
	5. Naisargika-bala, natuurlijke kracht en helderheid.....	81
	6. Drik-bala, kracht van de aspecten.....	81
8	DE SHODASA VARGA'S - Zestien deelhoroscopen/harmonics.....	83
	Aanwijzingen en regels voor praktisch gebruik.....	85
	Afb. 26, Johanna (voorbeeld).....	87
	Afb. 27, Navamsha Johanna.....	89
	Afb.28, Dasamsha Johanna.....	90
9	VIMSHOTTARI DASHA EN TRANSITS - <i>De negen levensfasen</i> .....	92
	Afb. 25, Ad Melkert.....	94
	Afb. 26, Dr. C. Barnard.....	95
	Klassieke teksten m.b.t. de mahadasha perioden.....	97

	Dasha's en transits/gochara's.....	105
	Speciale transits. Sade satie.....	106
10	ASTAKAVARGA - <i>Voorspellen met transits</i> - .....	107
	De techniek van de binduverdeling.....	109
	Bindu's, oplaad stationnetjes .....	115
	Sarva-ashtakavarga-tabel.....	115
	Kaksha's.....	116
	Prastar-ashtaka-vargatabel.....	117
	Samudaya Ashtakavarga.....	118
	De drie niveaus waarop bindu's een rol spelen.....	119
	Afb. 32 Bill Clinton.....	122
	Afb. 33, Richard Nixon.....	123
	Afb. 34, Lyndon B. Johnson.....	124
	Afb. 35, Bill Gates .....	126
	Bindu's en relaties.....	127
	Transits vanaf de Maan.....	128
	Vedha.....	128
	Stappenplan voor het werken met transits.....	133
11	YOGA VERBANDEN - <i>yogaverbanden in 4 grote groepen</i> - .....	134
	1 Nabhasa-yoga's en recepties (karakter).....	135
	Parivartana yoga's (recepties).....	139
	2 Raja-yoga's (succes en roem).....	143
	3 Dhana-yoga's (rijkdom en macht).....	144
	4 Arishta-yoga's (misère) .....	146
	ZON EN MAAN-YOGA'S .....	148
	- Chandra-yoga's (Maan-yoga's).....	148
	- Adhi-yoga.....	148
	- Papa kartari-yoga's.....	149
	- Shuba kartari-yoga.....	150
	DIENAREN VAN DE SHIVA EN SHAKTI.....	150
	Sunapha-yoga - planeten in het 2 <sup>de</sup> huis vanaf de Maan.....	150
	Anapha-yoga - planeten in het 12 <sup>de</sup> huis vanaf de Maan.....	150
	Veshi-yoga - planeten in het 2 <sup>de</sup> huis vanaf de Zon.....	151
	Voshi-yoga - planeten in het 12 <sup>de</sup> huis vanaf de Zon.....	152
	Kemadruma-yoga (geen flankerende planeten).....	152
	DIVERSE BELANGRIJKE YOGAVERBANDEN.....	153
	- Gaja-kesari-yoga - rijkdom, faam.....	153

12	DEEL TWEE. NAKSHATRA'S / MAANHUIZEN.....	156
	Karma .....	158
	Goden.....	159
	Vishnu.....	160
	Mythe van de goden en godinnen van de nakshatra's.....	160
	Shakti van de nakshatra's. Basis boven en basis beneden.....	161
	Astrale gebieden.....	162
	Het 28 <sup>ste</sup> nakshatra, Abhijit.....	165
	Nakshatra overzichtstabellen.....	166
	Guna's: Rajas, Tamas en Satva.....	168
	Belang van de huizen waarin de nakshatra's zich bevinden.....	170
	De Kopen Rahu en Ketu en Ganesha.....	171
	Vorige levens en Kundalini .....	173
	Ganesha, god van de astrologen.....	175
	 DE 27 NAKSHATRA'S	
	1 ASHWINI.....	176
	2 BHARANI.....	182
	3 KRITTIKA.....	189
	4 ROHINI.....	195
	5 MRIGASHIRA.....	200
	6 ARDRA.....	206
	7 PUNARVASU.....	212
	8 PUSHYA.....	217
	9 ASHLESHA.....	223
	10 MAGHA.....	229
	11 PURVA PHALGUNI.....	235
	12 UTTARA PHALGUNI.....	240
	13 HASTA.....	245
	14 CHITRA.....	250
	15 SWATI.....	257
	16 VISHAKHA.....	263
	17 ANURADHA.....	270
	18 JYESTHA.....	277
	19 MULA.....	284
	20 PURVA ASHADHA.....	290
	21 UTTARA ASHADHA.....	296
	22 SHRAVANA.....	303
	23 DHANISHTHA.....	310
	24 SHATABHISHA.....	316



25	PURVA BHADRAPADA.....	320
26	UTTARA BHADRAPADA.....	328
27	REVATI.....	334
13	NAKSHATRA'S EN RELATIES.....	339
	Kuta, methode voor partnervergelijking.....	339
	Tabel met de 8 kuta's en 3 dosha's.....	341
	Nadi kuta.....	342
	<i>Vata - Lucht</i>	
	<i>Pitta – Vuur met een beetje water</i>	
	<i>Kapha - Water</i>	
	Rashi (Bha) kuta.....	344
	Gana kuta.....	345
	Graha maitram kuta.....	346
	Yoni kuta.....	347
	Dhina kuta.....	349
	Vasya kuta.....	350
	Varna kuta.....	351
	Vedha.....	352
	Rajju.....	352
	Mahendra.....	353
	Strii Dirga.....	354
	WERKEN MET HET KUTA SYSTEEM.....	354
	Afb. 65. Charles en Diana.....	355
	Afb. 66. Horoscoop prins Charles.....	356
14	VARSHAPHAL, DE INDIASE SOLAAR.....	358
	Afb. 67 Geboortehoroscoop Barack Obama.....	362
	Afb. 68 Solaar/Varshaphal Barack Obama.....	363
	Afb. 67 geboortehoroscoop Mitt Romney.....	365
	Afb. 69 Solaar/varshaphal Mitt Romney.....	366
	De Muntha (profectie).....	367
	Invloed van muntha en munthaheer in de huizen.....	368
	De Jaarheer (varshesha).....	371
	Resultaten van de jaarheer in de huizen.....	372
	Planeten in de huizen van de Solaar/Varshaphal.....	375
	Lotpunten (Arabische punten).....	388
	John F. Kennedy.....	391
	Varshaphal en Patyayini dasha.....	393
	Tripataki.....	393

	Regels varshaphal.....	393
15	OVERIGE .....	368
	Ghanda Mula (nakshatra's met een slechte naam).....	368
	Overlevering van de Veda's.....	396
	Voorspellen met Tantric Jyotish.....	396
	Panchanga.....	397
	Nadi Jyotish.....	397
	Mantra's en Yagya.....	398
	Chakra's en planeten.....	398
	APPENDIX .....	499
	VEDISCHE ORGANISATIES, CURSUSSEN EN SOFTWARE.....	406
	VERKLARENDE WOORDENLIJST.....	407
	INDEX.....	414
	GERAADPLEEGDE BOEKEN.....	422

## INLEIDING

**D**e Kracht van Indiase Astrologie, is een compleet leer- en werkboek voor het leren duiden van de Indiase geboortehoroscoop. Het is in eerste instantie geschreven voor de westerse astrologiebeoefenaar die geïnteresseerd is in Jyotish, oftewel de Indiase astrologie en hiermee wil leren werken. In India kent men twee ‘stromen’ of wel, twee leersystemen. De leer van Parashara en de leer van Jaimini . In dit boek gaan we uit van de leer van Parashara, maar maken zo nu en dan een uitstapje naar Jaimini. Het geven van astrologieles leverde me de basisopzet voor mijn eerste boek over dit onderwerp (uitgegeven in 2005).

Dit eerste boek heeft een ingrijpende transformatie ondergaan waarvan je het resultaat nu in handen hebt. Het is toegankelijker gemaakt, gepolijst en uitgebreid met de behandeling van de Nakshatra's, Indiase relatieastrologie en Solaar-astrologie.

Het boek bestaat uit twee delen. In het eerste deel tref je de basiskennis aan. Het tweede deel is voor het overgrote deel gewijd aan de Indiase maanhuizen oftewel, de nakshatra's. Het is van belang om te weten wat je Maanteken is en onder welk nakshatra je geboren bent. Bij elk maanhuis/nakshatra tref je een inzichtelijk verhaal aan met de daarbij behorende mythologische achtergronden, geïllustreerd met een horoscoopbespreking van een bekend persoon. Daarmee is vooral dit tweede deel ook geschikt voor hen die enkel inzicht willen hebben in het maanteken waaronder zij geboren zijn. Daarna volgt er een hoofdstuk over ‘kuta (relatieastrologie) en een uitgebreide verhandeling over de Indiase Solaar-astrologie, varshaphal.

Mijn vrouw Gabriëlle heeft, zoals altijd, het manuscript zo weten te structureren dat het een goed leesbaar en begrijpelijk boek is geworden.

's-Hertogenbosch  
Januari 2014

## JYOTISH /VEDISCHE ASTROLOGIE

**W**at je als westers georiënteerd astroloog het eerste opvalt in de Vedische of Indiase astrologie/Jyotish, is het feit dat er gebruik gemaakt wordt van de ware posities van planeten en sterrenbeelden. Met andere woorden, men hanteert de siderische dierenriem in tegenstelling tot de tropische dierenriem die we in het Westen gewend zijn. Goede astrologiesoftware, of dit nu westerse of specifiek Indiase software is, geeft je de mogelijkheid om de instelling met betrekking tot de berekening aan te passen. Gelukkig hoeven we dus zelf geen ingewikkelde berekeningen meer te maken. Wanneer je een horoscoop wil maken die voldoet aan de Indiase standaard, kies eenvoudig voor de siderische dierenriem en vervolgens voor het systeem dat Lahiri wordt genoemd. Gebruik gelijke huizen zodat je een tekening krijgt waar de huizen gelijk zijn aan de tekens (deze zijn dus allemaal even groot). Controleer of de cuspen beginnen op 0 graden van een teken en je kunt meteen aan de slag. Verderop in dit hoofdstuk zal ik dit nog toelichten met een voorbeeld, afbeelding 3.

### **Ayanamsa, het verschil tussen de siderische en de tropische dierenriem**

Waarom zijn er twee dierenriemen? zul je je misschien afvragen. Ooit, zo'n 2000 jaar geleden, vielen de twee systemen netjes samen en was er slechts één dierenriem. Door de precessie (het zogenoemde 'waggelen' van de aardas) begon er een verschuiving op te treden waardoor er twee dierenriemen "leken" te ontstaan. De westers georiënteerde astrologen vonden deze verschuiving, om kort te gaan, geen probleem maar pinden hun dierenriem wel muurvast op wat genoemd wordt het lentepunt (0 graden Ram). Dit is allemaal niet zo heel ingewikkeld en de argumenten die pleiten voor de ene dierenriem boven de andere klinken allemaal even plausibel, maar we gaan er hier niet verder op in. De Indiase astrologen hielden in elk geval wel degelijk rekening met de astronomische werkelijkheid, met als gevolg dat we nu met twee duidelijk onderscheiden dierenriemen te maken hebben. Dit proces, het waggelen van de aardas, gaat eeuwig door en nu zijn we zover dat er een verschil is ontstaan van 24°03' met het moment waarop de twee dierenriemen ooit samenvielen. We noemen dit oplopende verschil de *ayanamsa*.

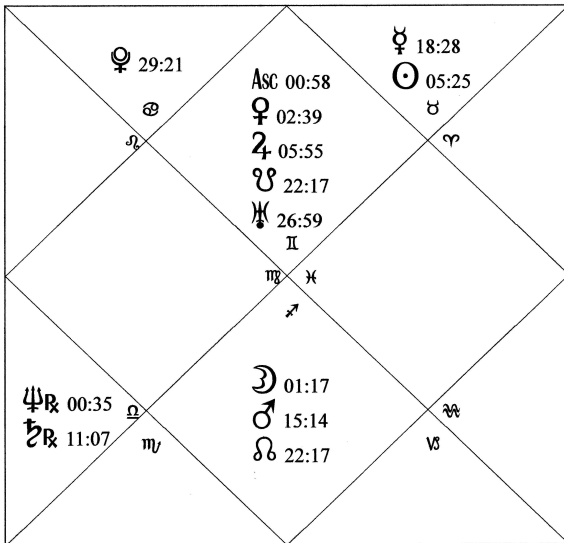
## Lahiri ayanamsa-tabel

Vanaf	Jaar	Verminderen met:
Januari	1900	22°/28'
Januari	1910	22°/35'
Januari	1920	22°/45'
Januari	1930	22°/53'
Januari	1940	23°/01'
Januari	1950	23°/10'
Januari	1960	23°/18'
Januari	1970	23°/26'
Januari	1980	23°/35'
Januari	1990	23°/43'
Januari	2000	23°/51'
Januari	2010	24°/00'
Januari	2020	24°/08'
Januari	2030	24°/15'
Januari	2040	24°/24'
Januari	2050	24°/32'

Contoleer de horoscoop die je op je scherm hebt getoverd dus voor de zekerheid ook nog even op het verschil van ongeveer 24 graden dat afgetrokken moet zijn van al je planeetstanden en de ascendant van je westerse horoscoop. Er zijn helaas verschillende ayanamsa's in gebruik, maar over het algemeen wordt aangenomen dat de *lahiri ayanamsa*, ingesteld door de Indiase regering, de nauwkeurigste is. Deze wordt dan ook het meest gebruikt. Wanneer je je horoscoop hebt omgezet, heb je de eerste stap gezet in het werken met Vedische astrologie.

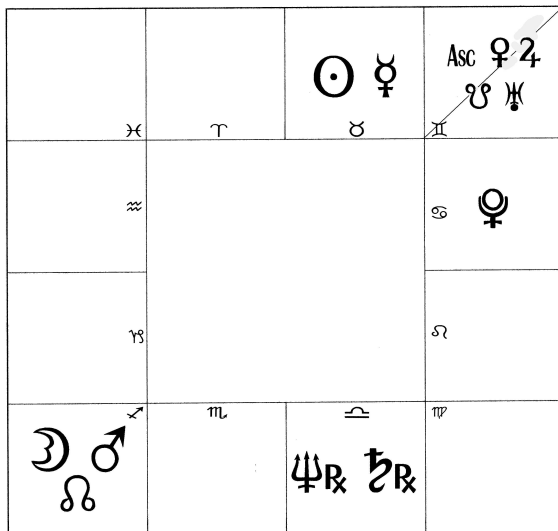
Het enige dat dan nog moet gebeuren is het maken van een keuze met betrekking tot de weergave waarin je de horoscoopgegevens wenst te plaatsen. Hieronder zie je twee verschillende horoscoopformulieren.

Afb. 1 Noord-Indiase model



De Asc. (ascendant) in dit model, het noord Indiase, bevindt zich altijd bovenin in de middelste ruit.

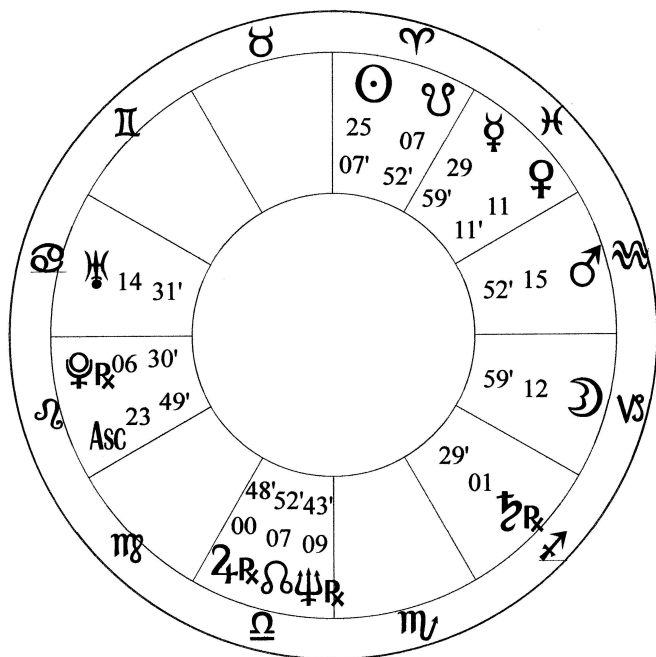
Afb. 2 Zuid-Indiase model



In het zuid Indiase model ligt de tekenindeling vast. Vissen altijd in de linker bovenhoek gevolgd door het teken Ram, Stier, et cetera. De tekens verschijnen daarmee altijd op hetzelfde huis.

De Asc wordt aangegeven door een diagonale streep. Je ziet hier ook dat de horoscoop met de klok mee gelezen wordt.

Afb. 3 Johanna



's-Hertogenbosch, 09-05-1958. Tijd: 14:22 uur

In India noemt men een geboortehoroscoop een rashichakra<sup>1</sup> (in dit boek kortweg rashi). Het woord rashi betekent dierenriemteken en chakra betekent letterlijk wiel. Wellicht heeft men ooit met een cirkel gewerkt (vanwaar anders deze naam?), maar het kan ook overdrachtelijk bedoeld zijn in de zin van: het rad van het leven en dergelijke. Je kunt zelf bepalen met welk model je wilt werken, maar in dit boek gaan we terug op de cirkel en hanteren de 'leesrichting' zoals we die gewend zijn in de westerse astrologie. Echter, we maken daarbij net als in de traditie van de Vedische astrologie, gebruik van gelijke huizen. Gelijke huizen heeft bij een Vedische horoscoop tot gevolg, dat wanneer de ascendant bijvoorbeeld op 24 graden Leeuw valt, het héle huis door het teken Leeuw wordt bezet. Planeten die op 6 of 8 graden Leeuw terechtkomen staan óók in dit 1ste huis en dus niet in het 12<sup>de</sup> huis. Een horoscoop ziet er dan bijvoorbeeld uit zoals hier staat weergegeven (afb. 3). Je ziet dat enkel de ascendantgraad aangegeven staat hoewel het huis zélf, net als de overige huizen, begint op 0 graden. Deze ascendantgraad vormt een zeer gevoelig punt in

<sup>1</sup> Met het woord 'rashichakra' of kort: rashi, wordt de geboortehoroscoop bedoeld. Er zijn evenwel meerdere namen of aanduidingen. Een veel gebruikte is 'janma, of janma kundali.' Rashichakra betekent letterlijk: cirkel met dierenriemtekens. Een rashi is dus feitelijk één dierenriemteken. Het woord Janma is echter ook een verwijzing naar het geboorte-nakshatra (zie deel twee van dit boek). Wanneer je in dit boek, nogmaals, het woord rashi tegenkomt dan hebben we het over de geboortehoroscoop.

de horoscoop maar doet niets af aan het feit dat dit huis 30 graden van het teken Leeuw beslaat. Pluto staat dan ook gewoon *in* het eerste huis. Het fundament is hiermee gelegd.

### **Aspecten. Malefics en benefics**

Wat betreft de aspecten gelden er andere regels dan in de westerse astrologie. *Planeten werpen een blik naar elkaar*. Staan ze in een oppositie, dan kunnen ze elkaar goed zien. Behalve wanneer Zon, Mars en Saturnus hierin betrokken zijn, zijn opposities doorgaans positieve aspecten. Genoemde planeten behoren samen met de Knopen tot de standaard malefics.

*Hier volgen de regels:*

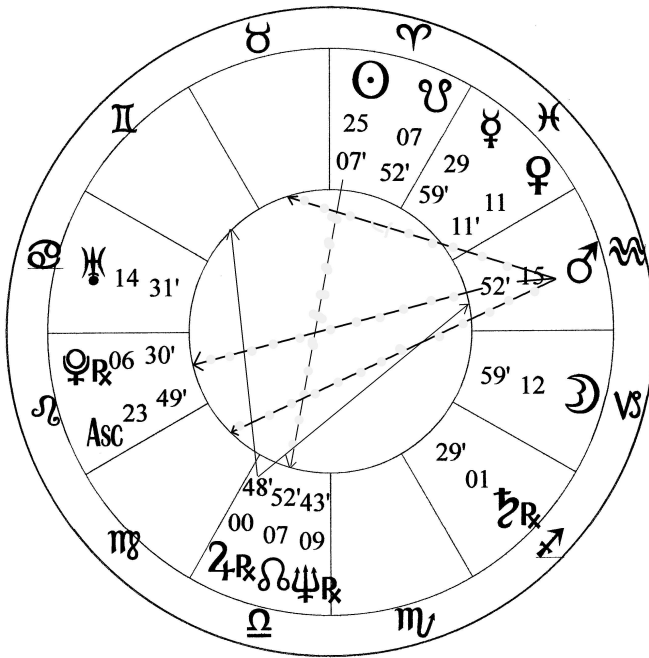
- \* Alle planeten maken een aspect met planeten *én met huizen, ook wanneer hier geen planeten in staan* die zeven tekens van hen verwijderd zijn (begin met tellen in het teken waarin de planeet staat).
- \* *Saturnus* maakt daarbij ook een aspect met planeten en huizen die, tegen de klok in, drie en tien tekens van hem verwijderd zijn.
- \* *Jupiter* maakt daarbij ook een aspect met planeten en huizen die vijf en negen tekens van hem verwijderd zijn (tekens van hetzelfde element).
- \* *Mars* maakt daarbij ook een aspect met planeten en huizen die vier en acht tekens van hem verwijderd zijn (steeds tegen de klok in).
- \* De Drakenkop en Drakenstaart maken een driehoek met planeten en huizen.

Hieronder een voorbeeld. De stippellijnen in afb. 4 zijn de ‘boze blikken.’ De hele lijnen vertegenwoordigen de goedaardige blikken/aspecten (het beste is om rode lijnen voor de boze blikken en groene lijnen voor de goedaardige blikken te gebruiken). Dit is hier enkel even zo gedaan om je een indruk te geven, want niet alle aspecten zijn in afb. 4 weergegeven. Je ziet dat Jupiter een blik werpt op het elfde huis hoewel dit huis leeg is. Je ziet ook dat Jupiter een blik werpt op Mars hoewel de orb erg groot is, en ook het aspect van de Zon met Jupiter laat een zeer grote orb zien. Of de orb nu groot is of niet, een huis leeg is of niet, de aspecten worden sowieso altijd gemaakt. In de voorbeelden die volgen zijn zo nu en dan enkel de aspecten getekend die er toe doen. Dit is zo gedaan omdat het overzicht hiermee het meest gediend is. De vuistregel is dat de Zon, Mars en Saturnus de boze blikken werpen. De overige planeten werpen vriendelijke blikken. De Drakenkop en de Drakenstaart, Rahu en Ketu, vertegenwoordigen, als vuistregel, negatieve invloeden en maken enkel driehoeken. Zon, Saturnus en Mars (en de Knopen) zijn malefics en ook hier is de vuistregel dat ze zowel het huis waarin ze staan alsook die de huizen die zij aspecteren en waarover zij heersen, beschadigen. Concreet houdt dit in dat wanneer Jupiter bijvoorbeeld staat in een huis waarover een malefic heerst hij het zeer moeilijk heeft om zijn gunstige invloed te laten gelden. De hiergenoemde aspecten zijn de standaard ‘volle’ aspecten. Deze werken voor honderd procent. Er zijn evenwel nog meer aspecten maar deze werken met een ingewikkeld puntensysteem dat



buiten de beschouwing van dit boek valt. Vooralsnog kunnen we met de hier gegeven richtlijnen waar verreweg de meeste astrologen mee werken, prima uit de voeten.

*Afb. 4 Johanna*



*'s-Hertogenbosch, 09-05-1958. Tijd:14:18 uur*

De blikken (aspecten) die malefics werpen veroorzaken een krachtige beschadiging. Met andere woorden: planeten of huizen die boze blikken ontvangen zullen grote moeite ondervinden met het geven of distribueren van de zaken waarmee ze van nature verbonden zijn, terwijl de huizen, of daar nu wel of geen planeten in staan, gaan functioneren als probleemgebieden. Je zou kunnen bedenken dat deze gebieden worden belaagd waardoor er veel energie gaat zitten in het afweren van de dreiging, terwijl de goede gaven van deze gebieden (en planeten) slechts met moeite tot bloei kunnen komen. Omgekeerd versterken de benefics de huizen waarover zij heersen en geldt alles wat hierboven over de malefics is gezegd, maar dan in positieve zin. Dat je dit moet zien als een vuistregel heeft te maken met het feit dat malefics kunnen omslaan naar benefics en benefics kunnen omslaan naar malefics. Wanneer bijvoorbeeld Saturnus heerst over een goed huis (huis 1, 4, 5, 7, 9 en 10) dan is hij ook in staat goed te doen. Dit soort zaken komen nog uitgebreid aan bod wanneer we een en ander wat gaan scherpstellen.

### *Orb*

In eerste instantie is de orb van een aspect zoals je al gemerkt hebt, van geen belang. Wanneer een planeet een aspect werpt op een huis waarin een of meer planeten staan, doet

het er niet toe of in het ontvangende huis planeten staan op 2 graden of op 29 graden. *De planeet die het aspect werpt aspecteert hoe dan ook beide planeten.* Betreft het een vriendelijke blik (een aspect van Mercurius, de Maan, Venus of Jupiter), dan profiteren zowel het huis als de beide planeten in het ontvangende huis hiervan, maar het is natuurlijk wél zo dat hoe kleiner de orb des te groter het voordeel is voor de desbetreffende planeten.

*Huisherer, buitenplaneten en aspecten van buitenplaneten*

Niet de buitenplaneten maar de traditionele planeten fungeren weer als de oude vertrouwde huisherer. Echter, de aanwezigheid van Uranus, Neptunus en Pluto kunnen we moeilijk ontkennen. Vandaar dat we ze meenemen als toegevoegde waarde, zowel in positieve als in negatieve zin. Richard Houck (13 april 1947 - 1 april 2001) een welbekend en gerespecteerd Vedisch astroloog, stelt voor de conjuncties vierkanten en opposities van de buitenplaneten mee te nemen in de duiding en deze op de traditionele, westerse manier te interpreteren. Wel, zover wil ik niet gaan. Beperk je tot de conjuncties en de opposities. Voor de klassieke Vedische astroloog staat dit zo ongeveer gelijk aan heiligschennis. Dit geldt overigens ook voor het gebruik van de cirkel. Hoewel, vreemd genoeg zijn het vooral de niet Indiërs en Indiërs die al een paar generaties niet meer in India wonen die zich hier druk over maken. In India zelf vindt men het prima om de cirkel te gebruiken en goede Indiase astrologie programma's geven dan ook vrijwel allemaal de mogelijkheid om daarmee te werken.

*Verhoging en val*

Mocht je de verhoging- en valregel nog niet uit je hoofd kennen, dan is nu de tijd aangebroken om ze goed te leren daar je zult merken dat je accuratesse bij het duiden van de horoscoop, met sprongen vooruitgaat wanneer je deze regels strikt in acht neemt. Daarbij kent het Vedische systeem specifieke graden waarin een planeet extra goed of slecht functioneert.

VERHOGING		VAL	
Zon in Ram.....	10 <sup>de</sup> graad	Zon in Weegschaal..	10 <sup>de</sup> graad
Maan in Stier.....	03 <sup>de</sup> graad.	Maan in Schorpioen.	03 <sup>de</sup> graad
Mercurius in Maagd	15 <sup>de</sup> graad.	Mercurius in Vissen.	15 <sup>de</sup> graad
Venus in Vissen.....	27 <sup>ste</sup> graad	Venus in Maagd.....	27 <sup>ste</sup> graad
Mars in Steenbok....	28 <sup>ste</sup> graad	Mars in Kreeft.....	28 <sup>ste</sup> graad
Jupiter in Kreeft.....	05 <sup>de</sup> graad	Jupiter in Steenbok..	05 <sup>de</sup> graad
Saturnus in Weegschaal.	20 <sup>ste</sup> graad	Saturnus in Ram.....	20 <sup>ste</sup> graad

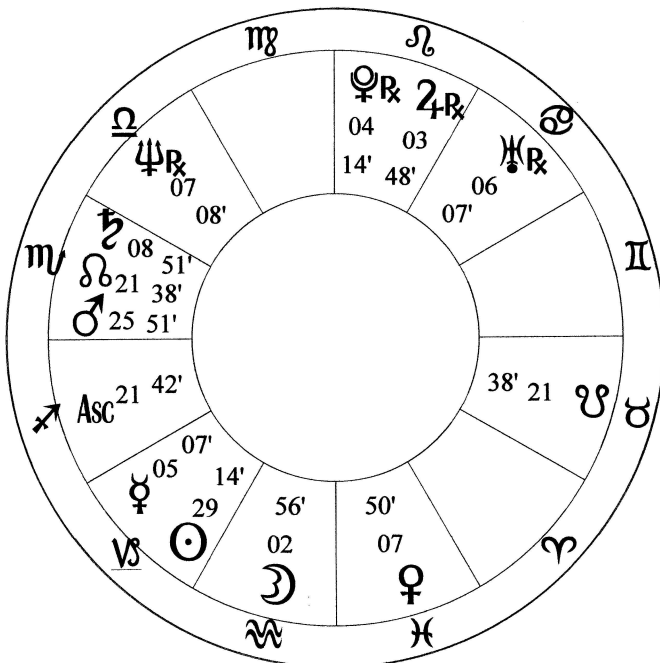
Hoe dicht een planeet bij zo'n belangrijke graad staat, des te beter of slechter zal hij functioneren. Wanneer Venus in Vissen staat (verhoging), zal hij een aspect/blik werpen op het huis dat zeven tekens van hem verwijderd is. Dit is dus het huis waar we het teken Maagd vinden. Omdat Maagd het teken is waar Venus in val staat, ondervindt dit huis toch

niet alle positieve energie van Venus. Venus heeft een ‘hekel’ aan de Maagdenergie, hij staat daar immers in val en zal dit laten merken ook. Verwacht dus niet te veel van dit mooie aspect want Venus laat zich naar dit huis en de planeten die zich daar eventueel in bevinden, van zijn meest onderkoelde kant zien. Begrijp verder dat wanneer Saturnus in Maagd zou staan, hij van het Venus-aspect toch nog altijd wel een beetje opkikkert. Maar zou de zachtaardige Maan dit aspect van Venus krijgen, dan zal ze onder deze kille Venus te lijden hebben. De Maan is veel eerder door een afstandelijke bejegening uit het lood geslagen dan Saturnus die wel tegen een stootje kan. Bovendien zijn Saturnus en Venus vrienden van elkaar (zal verderop worden toegelicht).

*Voorbeeld*

Wanneer je de horoscoop voornamelijk interpreteert op een concrete zwart-witmanier (planeten en huizen koppel je aan materiële zaken, dingen en mensen), dan beschik je nu al over heel wat van de voornaamste kennis die nodig is om met jyotish aan de slag te kunnen gaan. Belangrijk is dan ook om bovenstaande goed te onthouden, vooral het laatste met betrekking tot de verhoging- en valregel. Laten we daarom eens een horoscoop onder de loep nemen waarin deze regel duidelijk zichtbaar is.

*Afb. 5 Ad Melkert*



*Gouda, 12-02-1956. Tijd: 06:30 uur*

Venus staat in de horoscoop van Ad Melkert (afb. 5) oud Nederlands politicus, in Vissen en daarmee in verhoging. Venus werpt een blik op zijn 10<sup>de</sup> huis, het huis van de publieke functie, carrière en het hoogste ambt. Op zichzelf is dit een mooi aspect. Normaal gezien

mag je van een aspect van Venus op je 10<sup>de</sup> huis verwachten dat je in het maken van carrière alle denkbare medewerking zult krijgen, immers, de energie van Venus zorgt voor gemak, zekerheid en tegemoetkoming op dit vlak. Richt je je op dit vlak, dan tref je hier een gespreid bedje aan. Echter, wanneer Venus zijn aspect werpt op het teken Maagd in dit 10<sup>de</sup> huis (zoals in de horoscoop van Ad Melkert), het teken waar hij in val staat, dan zijn de kaarten toch iets anders geschud. Goed, Venus blijft Venus. Met andere woorden: hij kan zijn aard niet verloochenen en zal je dus helpen bij je carrière, maar doet dit niet van

harte. Op het moment dat het er werkelijk op aankomt is de kans groot dat hij je laat vallen. Welk voordeel heeft hij dan van Venus in verhoging in Vissen in het 4<sup>de</sup> huis, zul je je wellicht afvragen. Alles waar het 4<sup>de</sup> huis mee te maken heeft wordt er enorm door verrijkt, wat in concreet opzicht betekent (los van andere invloeden) dat hij een zeer positieve invloed heeft meegekregen van zijn moeder (en/of familie, 4<sup>de</sup> huis), zodanig dat zijn innerlijk welbevinden en vertrouwen in het leven onverwoestbaar is, dat hij met een zeker gemak zijn examens heeft gehaald (zie hoofdstuk 2 over de betekenis van de huizen), in mooie huizen zal wonen, zal leven in luxe en rijk zal zijn.

Het omgekeerde werkt overigens ook zeer sterk. Dat wil zeggen wanneer een planeet in zijn val staat, aspecteert deze automatisch het huis of teken waar hij in verhoging staat. Omdat hij erg veel houdt van dit teken, zal hij zijn beste beentje voorzetten om dat huis en alle eventuele planeten daarin te steunen, terwijl hij maar moeilijk uit de verf kan komen in het huis waarin hij zelf staat. Sterker nog, planeten waarmee hij conjunct staat, sleurt hij mee in zijn val en ook in de huizen waar hij over heerst kan, in concreet materieel opzicht, weinig tot niets tot bloei komen. In het verlengde hiervan vinden we de hieronder staande regel.

**♋ ♃ ♀ en ♏ zijn vrienden**  
**☉ ☽ ♂ en ♌ zijn vrienden**  
 ☽ is ook een vriend van: ☉ en ♃  
 ♂ is ook een vriend van: ☉ ☽ en ♌  
 ♃ is ook een vriend van: ☉ en ♀  
 ♀ is ook een vriend van: ♃ en ♏  
 ♌ is ook een vriend van: ☉ ☽ en ♀  
 ♏ is ook een vriend van: ♃ en ♀  
 ♋ is ook een vriend van: ♃ ♀ en ♏

☉ is een vijand van: ♀ en ♏  
 ☽ kent géén vijanden hoewel  
 ♃ een vijand is van de ☽  
 ♀ is een vijand van de ☉ en de ☽  
 ♂ is een vijand van ♃  
 ♌ is een vijand van ♃ en ♀  
 ♏ is een vijand van de ☉ ☽ en ♂  
 ♋ is een vijand van de ☉ ☽ en ♂

☉ staat neutraal tegenover ♃  
 ☽ staat neutraal tegenover ♀ ♂ ♌ ♏  
 ♃ staat neutraal tegenover ♂ ♌ ♏  
 ♀ staat neutraal tegenover ♂ en ♏  
 ♂ staat neutraal tegenover ♀ en ♏  
 ♌ staat neutraal tegenover ♏  
 ♏ staat neutraal tegenover ♌  
 ♋ staat neutraal tegenover ♌  
 ♋ en ♃ staan neutraal tegenover ♌

#### VRIENDEN EN VIJANDEN

Deze tabel waarin je specifieke vriendschapsverhoudingen aantreft tussen de planeten, oogt misschien niet helemaal logisch. Waarschijnlijk heb je als westers astroloog maar

zelden iets positiefs weten te ontdekken in een verbinding van bijvoorbeeld Venus en Saturnus. In de tabel zie je echter dat zij vrienden zijn. Hoewel een dergelijke verbinding, om maar iets te noemen, een sterke angst kan opleveren afgewezen te worden door je geliefden, bedenk dat het in de Indiase astrologie vooral gaat om de concrete uitwerking. Daarom kan een verbinding tussen Venus en Saturnus leiden tot bijvoorbeeld een carrière (Saturnus) als artiest, bankier, edelsmid of huwelijksmakelaar. *Een aspect van Saturnus en Venus kan grote rijkdom schenken.* Echter, Saturnus blijft voor Venus een groot ongemak. Venus kan door Saturnus behoorlijk belemmerd worden in haar functioneren, maar dit geldt dan met name op het vlak van relaties. Saturnus zélf evenwel, wordt middels een verbinding met Venus wat milder van aard. Hij heeft voordeel van de harmoniserende invloed die van deze planeet uitgaat.

### *Huizen en recepties*

Om nog even bij Venus en Saturnus te blijven: wanneer Saturnus in de geboortehoroscoop in het teken Weegschaal staat, is hij van harte welkom in het huis waar dit teken op valt. Ja natuurlijk zul je zeggen. In Weegschaal staat Saturnus in verhoging. Hetzelfde evenwel geldt wanneer Saturnus in Stier staat, want ook over dit teken heerst Venus. Saturnus en Venus zijn nu eenmaal vrienden dus is Saturnus zeer welkom in de huizen waarover Venus heerst. Hij zal dus ook, net als in Weegschaal, beter functioneren in het huis waar het teken Stier op valt. Dit zijn zaken die van uitzonderlijk groot belang zijn om goed te onthouden. Dit raakt namelijk aan het fenomeen van de zogenoemde recepties die we zo goed kennen vanuit de klassieke westerse astrologie (we komen hier nog op terug).

Gaan we even terug naar de horoscoop van Ad Melkert, dan zien we Mercurius in het teken Steenbok in het 2<sup>de</sup> huis. In de tabel hierboven zie je dat Saturnus ook een vriend is van Mercurius. Mercurius is daarom zeer welkom in zijn huis en zal hierdoor net iets beter functioneren dan je van hem mag verwachten. Hij is een vriend van de dispositior/gastheer (Saturnus) wat maakt dat hij zich op zijn gemak voelt in diens teken. Dit geeft hem net iets meer psychologische veerkracht, wat concreet voor Mercurius betekent: een vlot leer- en opnamevermogen en wellicht enig schrijverstalent daar, net als Mercurius, ook het 2<sup>de</sup> huis (jawel, het 2<sup>de</sup> huis) met schrijven te maken heeft. Op deze vriend/vijandschapregel volgt verderop nog een belangrijke verfijning.

### *Drakenkop (Rahu) en Drakenstaart (Ketu), de donkere planeten (tamograhas)*

Het zal je opgevallen zijn dat de Maansknopen niet zijn opgenomen in het tabelletje met verhoging en val. Zij verdienen een speciale toelichting. Rahu en Ketu waren ooit één. Het betrof een demon of monster die ook wel als *Ahi* (slang) aangeduid werd. Zijn naam was Vasuki. Hij was de zoon van Simhika (de Leeuwvrouw) en de wijze geest Vipracitta. Vasuki werd samen met andere demonen te hulp geroepen door de goden bij het karnen van de wereldzeeën. De goden zochten naar een manier om onsterfelijk te worden en probeerden op deze manier een drank te maken die hun de onsterfelijkheid zou kunnen schenken. Zonder extra hulp lukte dit niet. Om de demonen over te halen

beloofden ze hen van de drank te laten drinken als het gelukt was. Maar...toen het uiteindelijk zo ver was werden ze, om kort te gaan, vriendelijk bedankt. Vasuki die het meest te lijden had gehad tijdens de bereiding van de drank, liet het daar niet bij zitten. Hij vermomde zich als een god (Swarbhanu) en wist wat van de drank te bemachtigen. Vishnu, gewaarschuwd door Surya (de zonnegod) die dit in de gaten kreeg, wierp zijn vlijmscherpe discus naar Swarbhanu en kliefde hem doormidden. Jammer echter voor de goden, want Swarbhanu had al gedronken en was onsterfelijk geworden. Sindsdien bestaat hij echter wel uit twee delen, Rahu de Drakenkop en Ketu de Drakenstaart.

Er zijn meerdere verhalen in omloop (zoals dat ook met vrijwel alle mythologische vertellingen die nog volgen het geval is), maar in essentie is er niet zo veel verschil tussen deze verhalen. Opgemerkt kan nog worden dat er knoflookplantjes ontsproten op de plaatsen op aarde waar het bloed viel dat vrijkwam na het door de midden klieving van Swarbhanu. Tot op de dag van vandaag wordt het om deze reden afgeraden om knoflook te eten. De zieners van weleer koppelde aan Rahu de werking van Saturnus. Rahu is van oudsher verbonden met het element lucht en aarde. Dit is de reden waarom de grote ziener Parashara, Rahu zowel heerschappij toekende over het teken Waterman als over het teken Maagd. Ketu heerst over de elementen Water en Aarde. Het teken waar Rahu in verhoging staat is, wederom volgens Parashara, het teken Schorpioen waarmee niet gezegd is dat hij daarmee in teken Stier automatisch in val staat. Sterker nog, hij functioneert daar prima en staat volgens vele opvattingen hier zelfs in verhoging.

Rahu, heerser over Lucht en Aarde staat sterk in de tekens:

Waterman, Maagd, Schorpioen<sup>2</sup> en Tweelingen

Rahu geeft goede resultaten in de tekens:

Stier en Boogschutter

Rahu staat zwak in de tekens:

Leeuw en Vissen

Ketu, heerser over Vuur en Water staat sterk in de tekens:

Schorpioen, Vissen, Boogschutter en Maagd

Ketu geeft volgens vele astrologen goede resultaten in de tekens:

Ram en Tweeling en werkt tamelijk 'explosief' in Leeuw

Ketu staat zwak in de tekens:

Stier en Waterman

### *De betekenis van Rahu*

De invloed van Rahu is wellicht het beste te vergelijken met een conjunctie van Pluto en Saturnus in het teken Stier. Het is de ambitie van Saturnus die op een dwangmatige en

---

<sup>2</sup> In Schorpioen geeft Rahu zeer intense emoties, wat niet altijd als positief geduid kan worden.

manipulatieve manier geïntensiveerd wordt door Pluto, wat in het teken Stier een tomeloze, niet te bevredigen gretigheid geeft naar materieel gewin en bezittingen. En omdat hier het doel de middelen heiligt, is dit een blinde nietsontziende kracht die over het algemeen negatief geduid mag worden.

De reden dat Rahu/Drakenkop over het algemeen negatief geduid mag worden verdient een toelichting. Doorgaans zijn we tuk op materiële welvaart en werelds succes en Rahu als geen ander is in staat je dit te geven. Hij spoort ons op een obsessieve manier aan hiernaar te streven en het huis waarin hij staat in onze geboortehoroscoop, geeft het terrein aan waarop we zijn kracht uitwerken en gestalte trachten te geven. In de tijd waarin we nu leven zijn er maar weinig mensen die er een bezwaar in zien om op een ambitieuze manier doelen na te streven. Sterker nog, dit wordt alom gewaardeerd. Echter, wanneer we alleen maar dit soort zaken in het vizier houden, verliezen we de kennis van onze oorspronkelijke goddelijke aard en raken we verstrikt in de illusoire wereld van afgescheidenheid.

Rahu verhindert de planeten die hij beïnvloedt, deel te nemen aan het collectief en versterkt daarmee de ambitie en het eigen belang.

Omdat de Rahu ons laat streven naar het bevredigen van aardse verlangens, bezit hij ook het vermogen onze beste kwaliteiten die kunnen helpen om dit te bereiken, naar boven te halen. Hiermee hebben we de positieve kant van Rahu te pakken maar het blijft oppassen. Wie met vuur speelt kan gemakkelijk zijn vingers branden. Met andere woorden: Rahu vertegenwoordigt een intense kracht die je kan helpen je op het aardse vlak te profileren en materieel succes te boeken, maar ook een kracht die je isoleert van de boodschappen van het hart en je uiteindelijk met lege handen kan achterlaten.

Het verdient aanbeveling om genuanceerd naar Rahu te kijken. Een horoscoop van een cliënte die ik eens duidde, liet een leven zien van onderdrukking en lijdzaam moeten toezien. Een leven waarbij ze niets in te brengen had. Toen deze vrouw vijftig werd kwam ze in een fase waarin Rahu een dominante rol ging spelen. Ze gooide haar leven drastisch om, scheidde van haar man en nam zelf het heft in handen waarmee ze zich bevrijdde van een zware last die jarenlang op haar schouders had gerust. Ze nam, zoals ze dit verwoorde, eindelijk de verantwoordelijkheid voor haar eigen leven en als je nu zegt dat dit toch meer iets van Saturnus is dan heb je gelijk. Het zal je dan ook niets verbazen dat Rahu vanuit de traditie ook de kenmerken van Saturnus heeft toebedeeld gekregen.

### *De betekenis van Ketu*

Ketu kun je misschien het beste vergelijken met de invloed van Neptunus conjunct een verder ongeaspecteerde Maan in het teken Vissen in het 12<sup>de</sup> huis. In het beste geval helpt Ketu je leven op een spirituele basis te grondvesten. In het slechtste geval maakt hij je warrig en stuurloos. Het woord Ketu heeft twee betekenissen: vlag en kennis.

Een vlag is een symbool van hogere waarden en/of de werkelijke identiteit en in de strikt vedantische (filosofie van het non-dualisme) betekenis, staat Ketu daarom voor de kennis

van hogere waarden. Hij is dan ook een aanduider voor spirituele bevrijding. Op het gewone niveau echter is hij in staat je alle houvast te ontnemen en maakt je psychologisch labiel. Is Ketu sterk aanwezig in een horoscoop dan voelt de betrokkene zich ontheemd, met name met betrekking tot het huis waarin Ketu staat. Pogingen die ondernomen worden om toch gelukkig te zijn met een doorsnee dagelijks leven waarin voldoende materiële veiligheid is lopen op niets uit. Men kan niet aarden en hoewel het best mogelijk is om in uiterlijke zin succes te behalen, van binnen voelt men dit niet.

Zo sterk als Rahu naar buiten gekeerd is, zo sterk is Ketu naar binnen gekeerd. Hij spoort ons aan los te laten en te streven naar *waarachtige* bevrijding. In schril contrast hiermee en bijna niet te rijmen met alles wat hierboven over Ketu gezegd is, is het feit dat hij technisch vernuft schenkt, een genie van ons maken kan en helpt bij het leren van vreemde talen. Ook het feit dat Ketu met de werking van Mars geassocieerd wordt en daarom in sommige boeken als een killer-planeet wordt beschreven maakt het er niet duidelijker op. Hij is niet zozeer een killer, maar meer een invloed die je kan verzwelgen. Er volgt een extra toelichting op de Drakenkop/Rahu en Drakenstaart/Ketu wanneer we de Maanhuizen (nakshatra's) gaan bespreken in het tweede deel van dit boek (hoofdstuk 12).

### *Voorbeeld*

Kijken we nog even naar de horoscoop van Ad Melkert, dan zien we op 6 mei 2002, de dag waarop Pim Fortuyn (1948-2002) werd vermoord, Saturnus in transit boven op zijn Ketu (Drakenstaart) staan. Saturnus die verantwoordelijk is voor onze carrière en symbool staat voor politieke ambities, werd in de horoscoop van Ad Melkert totaal opgeslokt, verzwolgen en mede dit luidde het (voorlopige) einde in van zijn politieke carrière in (In november 2013 kondigde hij aan misschien weer terug te keren in de politiek).

### DE TEKENS OP DE ASCENDANT

Wanneer men in India naar je sterrenbeeld vraagt, dan wil men weten wat het teken op je ascendant is en het teken waarin je Maan staat en *niet* wat je zonneteken is. Sterker nog, de Zon wordt gezien als een malefic en is absoluut ondergeschikt aan het teken (en heer) van de ascendant. De ascendant *is* de persoon, samen met de positie van de Maan. Althans, het zijn met name deze invloeden waaruit men in eerste instantie het karakter leest, hoewel het karaktergegeven op zichzelf minder belangrijk is dan concrete resultaten.

Omdat de ascendant zo belangrijk is volgen er hier wat aanwijzingen, overgenomen uit de klassieke astrologie. Uiteraard zijn de beschrijvingen die hier volgen niet gekleurd door de overige invloeden. Ze dienen als een indicatie, een richting die je mee kunt nemen in de totale beoordeling.

### *Ascendant Ram (Mesha)*

Onafhankelijke denkers en doeners, houden van een wetenschappelijke en filosofische benadering, helpen graag andermans horizon te verbreden bijvoorbeeld via onderwijs, zijn eigenwijs maar ook open, impulsief, dapper en strijdvaardig, wegbereiders. Ze zijn niet



praktisch, roddelen, houden van schoonheid en kunst. Hun postuur is tenger, het hoofd is redelijk lang, breed bij de slapen en smal bij de kin. Vrouwen hebben mooie contouren.

#### *Ascendant Stier (Vrishabha)*

Eigenaars van ascendant Stier houden er geheel eigen principes en manieren van doen op na. Vaak hebben ze een doordringend intellect. Het zijn goede schrijvers, boekhandelaren en journalisten. Ze laten zich niet (of zelden) leiden door sentimenten, maar door de ware achtergronden van iets. Ze hebben een uitzonderlijk vermogen dingen uit hun hoofd te leren en te onthouden. Beschikken over zakeninstinct en een goede intuïtie. Ze denken dat ze geboren zijn om hun autoriteit uit te oefenen, zijn vaak overrijverig en makkelijk over te halen dingen na te maken of te vervalsen.

Hun postuur is gezet en van middelmatige lengte, met een 'vierkant' gezicht, dikke nek en gespierde schouders. Vrouwen zien er meestal erg knap uit.

#### *Ascendant Tweeling (Mithuna)*

Hebben een nieuwsgierige en associatieve geest, zijn van alle markten thuis maar nergens grondig in bedreven tenzij Saturnus een sterke positie in de horoscoop inneemt. Ze zijn levendig, flirterig van aard en hebben daarom discipline nodig in de omgang met de andere sekse. Ze zijn zich steeds bewust van hun eigen fouten, neigen naar bedriegen en het plegen van fraude. Hun postuur is lang, de benen dun, met lange handen en vingers, de blik is vaak scherp en de neus is lang of soms wat afgeplat.

#### *Ascendant Kreeft (Kataka)*

Zijn zuinig en spaarzaam, soms op het vrekkige af, intelligent, sympathiek, niet echt moedig, gehecht aan familie en kinderen, extreem gevoelig voor stemming en sfeer, wat vaak leidt tot nervositeit en excentriciteit. Ze hebben een voorliefde voor productie en handel. Worden vaak teleurgesteld in hun huwelijkse leven en in hun liefdesrelaties. Praten graag, zijn eerlijk maar onbuigzaam.

Saturnus op de ascendant werkt hier zeer nadelig uit (staat tegenover eigen teken). Hun postuur is gemiddeld van grootte, met slanke armen en benen maar een breed bovenlichaam en een dikke buik met het vorderen van de jaren. Daar het bovenlichaam in vergelijking met de armen en benen groot is komt het 'topzwaar' over. Het gezicht is rond met grote mond en oren.

#### *Ascendant Leeuw (Simha)*

Ambitieuze, onafhankelijke denkers, weten zich goed aan te passen aan verschillende levensomstandigheden, staan tolerant tegenover andersdenkenden, maar zijn zelf gehecht aan orthodox-religieuze levensopvattingen. Houden van muziek, dans en drama. Ze lezen graag en bezitten daardoor ook filosofische kennis. Hun postuur is stevig en groot, met brede schouders en voorhoofd, sterke spieren en majestueus voorkomen.

### *Ascendant Maagd (Kanya)*

Tonen hun intelligentie al op jonge leeftijd en zijn in het bezit van een scherp geheugen. Ze hebben een goed onderscheidingsvermogen maar zijn desondanks emotioneel van aard, en laten zich leiden door hun impulsen. Weten situaties direct in te schatten op hun werkelijke betekenis en inhoud. Ze houden van muziek, tekenen en schilderen en theater. Men is gevoelig voor zenuwinzinkingen wanneer het 1ste huis slecht geaspecteerd is. Hun postuur is van redelijke lengte en ze zijn tener. De stem is dun of schril, ze lopen snel en hebben nooit een bolle buik. Zien er vaak jonger uit dan ze in werkelijkheid zijn.

### *Ascendant Weegschaal (Thula)*

Beschikken over een helder observatievermogen en een gave toekomstige trends te kunnen inschatten. Ze zijn sterk verankerd in eigen overtuigingen, maar zijn toch zeer gevoelig voor de gedachten en overwegingen van anderen. Echter, ze zijn niet gevoelig voor wat anderen over hén zeggen. Ze zijn meer idealist dan realist en doen het goed als politiek of religieus hervormer, waarbij ze grote invloed weten uit te oefenen over de massa. Ze hebben de neiging hun gedachtegoed aan de ander op te dringen, zonder rekening te houden met het effect dat zoiets met zich mee kan brengen. Ze hebben een grote voorliefde voor muziek. Hun postuur is lang, evenals de armen maar alles is in de juiste verhouding. Hun voorkomen is gracieus met een vriendelijke glimlach.

### *Ascendant Schorpioen (Vrischika)*

Eigenaars van ascendant Schorpioen hebben een veranderlijke geest en houden van spannende dingen. Ze zijn gericht op sensualiteit en seksualiteit, hoewel ze graag het belang onderstrepen van controle over lusten en allerlei innerlijke gedrevenheden, en er dan ook niet graag openlijk mee naar buiten komen. Dit ascendantteken geeft aan vrouwen meer mannelijke neigingen dan andere ascendanttekens. Ze houden van vriendschappen en nodigen mensen bij hen uit die ze waar dan ook ter wereld hebben ontmoet, of onderhouden daar regelmatige correspondentie mee. Ze kunnen professionele musici, dansers of toneelspelers worden wanneer ze zich hierop toeleggen. Ze hebben ook aanleg voor het schrijversvak en zijn vaak goede redenaars. Hun postuur neigt naar boven de gemiddelde lengte, brede heupen, borst en gelaat, jeugdig uiterlijk en priemende ogen.

### *Ascendant Boogschutter (Dhanus)*

Men gedraagt zich op een conventionele manier, beschikken over goede zakelijke eigenschappen, zijn direct en houden er een conservatieve kijk op na. Desondanks voelen ze zich aangetrokken tot het bestuderen van filosofie en occulte zaken en hebben ze het vermogen zich hierin op meesterlijke wijze te bekwamen. Ze hebben een hekel aan uiterlijke show en bombarie. Ze zijn oprecht, nederig en vrij van hypocrisie, maar weten ook hoe ze zich op het politieke vlak moeten bewegen. Ze houden zich in wat betreft het nuttigen van eten en drinken, hoewel ze de neiging hebben corpulentie te ontwikkelen. De

gehaastheid waarmee ze anderen iets duidelijk willen maken, maakt dat ze vaak niet goed begrepen worden. Ze hebben goed ontwikkeld postuur, een charmante verschijning, hoog voorhoofd, borstelige wenkbrauwen, lange neus en heldere ogen.

*Ascendant Steenbok (Makara)*

Ambitieuus maar bescheiden. Gentlemen in zaken, volhardend en consequent in hun doen en laten. Geholpen door een gelaten instelling, hebben ze een goed vermogen zich aan te passen aan verschillende omstandigheden. Ze zijn genereus, filantropisch, met een grote voorliefde voor literatuur, wetenschap en onderwijs. Slechts zo nu en dan zijn ze rancuneus. Het zijn goede huisvaders en huismoeders. Hun postuur is lang en slank, met diepliggende ogen, lange neus, ovaal gezicht, grote voortanden, sterke beharing.

*Ascendant Waterman (Kumba)*

Zijn intelligent, hebben een zuivere intentie, maken snel vrienden daar er altijd bereidheid is anderen te helpen. Toch zijn ze nogal humeurig van aard en, wanneer uitgedaagd, kunnen ze zich vrij heftig gedragen, maar meestal zakt een boze bui zeer snel. Het zijn goede zegslieden en schrijvers, hoewel ze zich verlegen kunnen voelen in het uitdragen van hun gedachten. Wat ze zeggen is meestal zeer instructief en buitengewoon interessant om aan te horen. Ze kunnen zich specialiseren in psychologie, astrologie, geneeskunde en kunnen het karakter van anderen goed beoordelen. Hun postuur is groot en neigt naar corpulentie met het klimmen der jaren. Ze zijn aantrekkelijk om te zien, hun gezicht is ovaal met enigszins brede kaken. Soms een aangeboren defect aan de tanden.

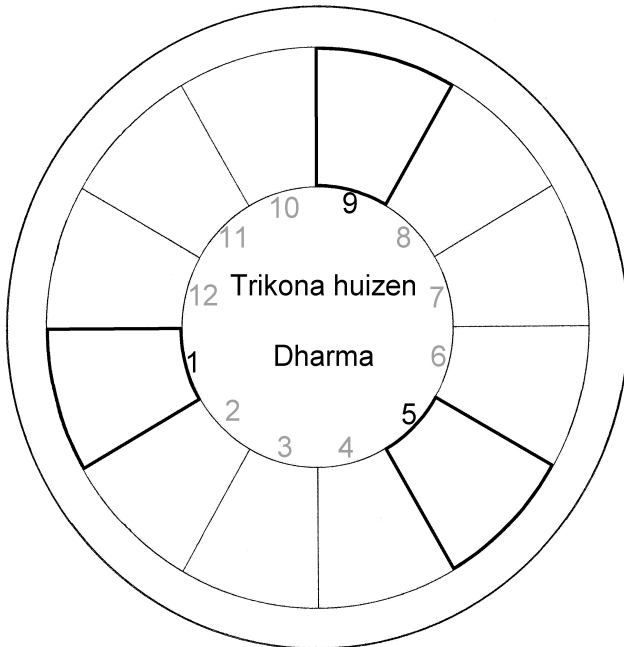
*Ascendant Vissen (Meena)*

Hebben de neiging te snel conclusies te trekken, zijn eerder koppig dan timide en zijn erop uit hun autoriteit over anderen te doen gelden. Ze kunnen trots zijn op wat ze hebben bereikt, en het zijn ware vrienden. Doorgaans zijn ze hun leven lang afhankelijk van anderen terwijl ze toch hun onafhankelijkheid trachten te bewaren. Ze zijn zuinig met het uitgeven van hun geld, eerlijk in (doen van) zaken en bang de regels te overtreden of de waarheid geweld aan te doen. Hun postuur is onder de gemiddelde lengte en ietwat plomp. Handen en voeten zijn in verhouding wat kort of klein en dik. Grote ogen, zijdezacht haar.

## HUIZEN, HUISHEREN EN PLANETEN

In de Hindoeastrologie, net als in de westerse astrologie, zijn de huizen ingedeeld in een aantal groepen. De interpretatie echter voor sommige van deze groepen, verschilt hier en daar van wat je als westerse astroloog gewend bent. In afb. 6 zie je de groep welke *trikonahuizen* worden genoemd en die we in het Westen kennen als de vuurhuizen. Wat de trikonahuizen gemeen hebben is dat ze alle drie onder hetzelfde element vallen, iets wat uiteraard altijd het geval is met huizen die in een driehoek ten opzichte van elkaar staan. De huizen één, vijf en negen zijn echter zeer speciale 'driehoek/trikonahuizen' en staan ook bekend als de zogenoemde *dharmahuizen*. Dharma betekent kortweg: doen waarvoor je geboren bent, waarmee dan bedoeld wordt: volg/leef je bestemming.

*Afb. 6*

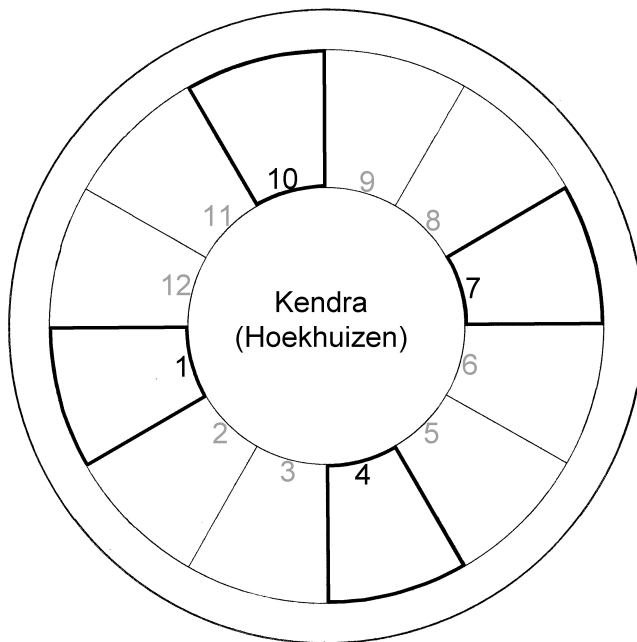


De Hindoeastroloog legt bij zijn of haar duiding in de regel veel nadruk op deze trikona huizen. *Het zijn de huizen die verband houden met onze bestemming*, met name het 9<sup>de</sup> huis. Zijn deze huizen benadrukt doordat ze veel aspecten ontvangen, hun heren sterk staan (eigen teken, verhoging of grote vriend) of doordat hier planeten in staan, dan zul

je je onbedwingbaar aangespoord voelen het pad te volgen waarvan je diep van binnen ervaart dat dit je roeping is.

Dharma leidt tot 'onvermijdelijk handelen' zoals dit wel wordt genoemd. De krachtige drang om dat wat je als je levensdoel ziet ook daadwerkelijk te realiseren, *is* je dharma. Dharma zorgt ervoor dat we onszelf duidelijk willen neerzetten met de kwaliteiten en talenten waar we mee zijn toegerust en als deze huizen sterk worden beïnvloed door benefics gebeurt dit ook meestal ook wel. Doorgaans krijgt men daar veel hulp bij van zijn of haar omgeving.

Afb. 7

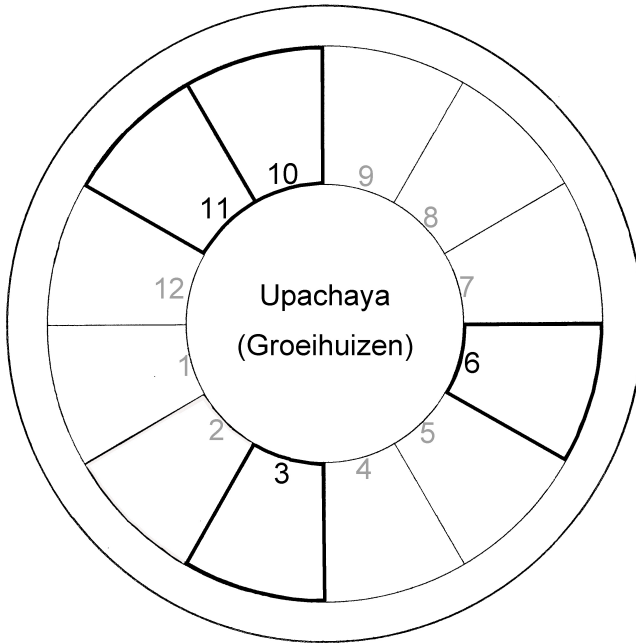


### *Kendrahuizen, de hoekhuizen*

Benefics die over kendrahuizen heersen (afb. 7) laden volgens bijna alle boeken die je over dit onderwerp leest, negatieve energie op zich waarmee ze het vermogen hebben om zaken in het honderd te laten lopen. Ik heb hier evenwel, op het 7<sup>de</sup> huis na, tot nog toe geen overtuigende bewijzen van gezien. De gedachte die hier achter zit heeft te maken met feit dat deze huizen de ambitie aanwakkert. Op zich is daar niets mis mee maar van oudsher wordt het najagen daarvan gezien als negatief. Je dient, als vuistregel, volledig te accepteren wat er op je pad komt en niet zelf proberen richting te geven aan je leven. Malefics die over de hoekhuizen heersen daarentegen, laden positieve energie op zich. Deze zijn in staat je ambities te dwarsbomen en zo kom je weer tot inkeer. Alle planeten in kendrahuizen evenwel, winnen door deze positie aan kracht en werken mee aan werelds succes. Heren van kendrahuizen en planeten *in* deze huizen zijn dus zeer invloedrijk. Ze

zijn tevens van grote invloed op de planeten waar ze een aspect/blik op werpen. Het 10<sup>de</sup> huis en de heer van het 10<sup>de</sup> huis worden met betrekking tot werelds succes, gezien als de sterkste invloeden.

Afb. 8



#### *Upachaya's, groeihuizen*

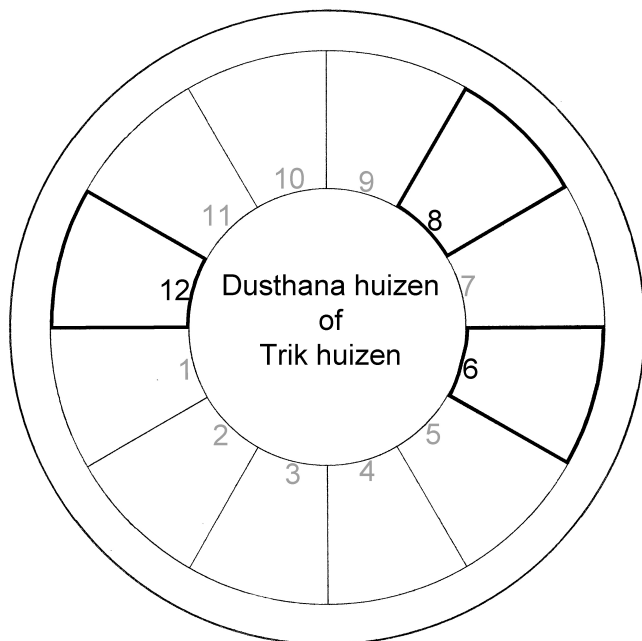
Planeten die in huis 3, 6, 10 of 11 staan, de upachayahuizen, hebben het vermogen met het verstrijken van de jaren beter te gaan functioneren (afb. 8). Dit is vooral prettig voor de planeten in het 6<sup>de</sup> huis. Elke planeet die heerst over een upachayahuis laadt negatieve energie op zich, maar deze negatieve energie is niet zo sterk als bij de huizen 8 en 12. Ze veroorzaken slechts lichte schade. *Belangrijk om te onthouden is dat de malefics Zon, Mars, Saturnus, Rahu en Ketu, welkom zijn in deze huizen* en daarom in deze huizen met het klimmen der jaren steeds beter gaan functioneren, met name in het 10<sup>de</sup> en 11<sup>de</sup> huis.

#### *Dusthana of Trik huizen*

De huizen 6, 8 en 12 zijn het minst populair als het gaat om werelds succes en het leiden van een zonnig opgewekt leventje (afb. 9). Vooral de huizen 8 en 12 worden gevreesd. Echter, voor hen die de verborgen zaken van het leven helder willen krijgen, voor de werkelijke vorsers (bijvoorbeeld astrologen) onder ons is met name het 8<sup>ste</sup> huis een zeer goed huis (astrologie valt onder het 8<sup>ste</sup> huis). En voor hen die gericht zijn op spirituele bevrijding komt vooral het 12<sup>de</sup> huis in aanmerking als een gunstig huis. Planeten in met

name de huizen 8 en 12 komen in wereldse zin niet uit de verf, of je ondervindt problemen met deze planeten. Hetzelfde geldt voor de heersers over deze huizen.

Afb. 9



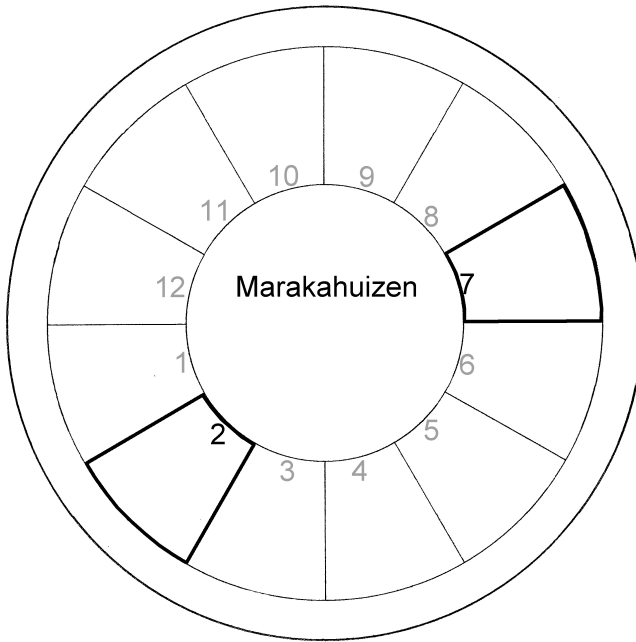
Welke planeet het ook is die heerst over een dusthanahuis, die planeet brengt negatieve energie met zich mee en zorgt voor problemen in het huis waarin hij staat en de huizen waarover hij heerst. Voor de heer van het 6<sup>de</sup> huis en planeten in het 6<sup>de</sup> huis gelden verzachtende omstandigheden.

### *Marakahuizen*

Het 2<sup>de</sup> huis heeft, naast zijn inhoudelijke betekenis waarover straks meer, samen met het 7<sup>de</sup> huis de reputatie van dood veroorzakende huizen (afb. 10). De theorie hierachter heeft te maken met het afgeleide huizensysteem dat we ook van de uurhoekastrologie kennen. Het 2<sup>de</sup> huis is het 12<sup>de</sup> huis vanaf het 3<sup>de</sup> huis. Het 3<sup>de</sup> huis heeft, als toevoeging op wat je er al over weet, ook te maken met levenslust, moed, zin in avontuur en *levensenergie* (prana). Het 12<sup>de</sup> huis heeft te maken met loslaten, wegwijnen en de ontkenning van dat wat in uiterlijke zin het leven tot bloei laat komen. Daar het 2<sup>de</sup> huis het 12<sup>de</sup> van het 3<sup>de</sup> huis is, wordt het met dit soort dramatische zaken in verband gebracht. De heer van het 2<sup>de</sup> huis wordt hiermee een van de planeten die verantwoordelijk is voor allerlei narigheid en die je levenseinde kan aankondigen. Het 8<sup>ste</sup> huis heeft te maken met de levensduur. Volg je de redenering zoals hierboven toegepast op het 2<sup>de</sup> huis, dan heeft het 7<sup>de</sup> huis te maken

met het einde van de levensduur. Ook van heer 7 mag je, net als van heer 2, dus dezelfde soort narigheid verwachten.

*Afb. 10*



Heer 7 kan dus net zo goed een positieve invloed hebben binnen liefdevolle relaties, maar evengoed functioneren als een onheilsbrenger met desastreuze gevolgen. Dit is het grote probleem van de astrologie en het is met name de verdienste van de Vedische astrologie dat we met de technieken die deze heeft voortgebracht, vaak beter dan met de westerse astrologie kunnen inschatten met welk facet van een planeet of huisheer we te maken hebben, hetzij in de radix of in transit.

#### *Arthahuizen*

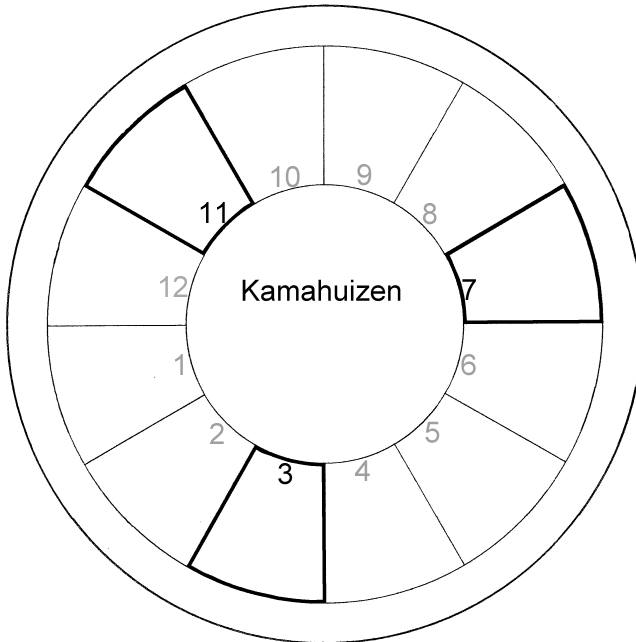
Artha betekent letterlijk ‘hulpbron’ en ‘reserve’. Artha wordt geassocieerd met weelde en overvloed, geld en bezittingen. Het 2<sup>de</sup>, 6<sup>de</sup> en 10<sup>de</sup> huis (afb. 11) zijn de arthahuizen. Zijn deze alle drie sterk vertegenwoordigd of zijn de heren van deze huizen met elkaar verbonden middels een aspect, dan bestaat de rode draad van ons karma uit het vergaren van rijkdom en weelde en leren we om te genieten van het aardse. We staan stevig in het leven en stralen, wanneer m.n. het 10<sup>de</sup> huis sterk is, een vanzelfsprekende autoriteit uit. Alsof wij de enigen zijn die weten hoe je iets in deze harde stoffelijke wereld voor elkaar krijgt en concreet kan neerzetten.





Een 11<sup>de</sup> huis dat sterk wordt beïnvloed (aspecten ontvangt) door benefics en waarvan de heer goed doorverbonden is met de andere kamahuizen, draagt in de regel bij tot het realiseren van al onze verlangens en helpt bij het continueren van successen.

*Afb. 12*



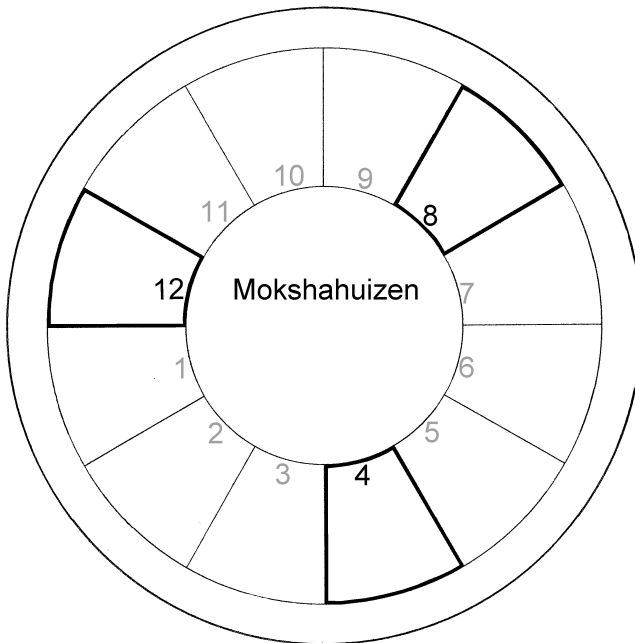
In tegenstelling tot de westerse astrologie waar het zevende huis voornamelijk gelezen wordt als een huis dat handelt over samenwerking en relaties, legt men in India voor wat betreft dit huis, ook de nadruk op het doen van zaken en wonen in het buitenland ten behoeve van werk. Dat laatste is op een bepaalde manier nog wel te begrijpen. Maar dat de seksualiteit onder dit huis valt vinden we misschien een beetje vreemd. Echter, via het 7<sup>de</sup> huis delen we ons leven met de ander en daar valt binnen intieme relaties de seksualiteit uiteraard ook onder. Vanuit Indiaas perspectief geeft een benadrukt 7<sup>de</sup> huis een meer dan gemiddeld verlangen naar seksualiteit en de vervulling van onze diepere emotionele behoeften.

Met een benadrukt 3<sup>de</sup> huis beschikken we over een zekere vlotheid in het omgaan met gewone alledaagse zaken. Het handelt over het in vervulling laten gaan van kleine wensen en behoeften. Met een sterk 3<sup>de</sup> huis houden we ervan om ons te wijden aan zaken die het leven veraangenamen en ook om iets apart of afwijkends te ondernemen. Via theater, muziek en spel willen we mensen bij elkaar brengen en uitdrukking geven aan hoe we de dingen zien en ervaren. Het derde huis is ook het huis van de ‘assistent’. Het 3<sup>de</sup> huis lijkt ons voornamelijk uit te nodigen om een onderdeel van iets te zijn en de dingen niet al te serieus te nemen. Grote of ‘duurzame’ ambities (vestigen van status en/of naam) worden door dit gebied niet geprikkeld.

### *Mokshahuizen Spirituele bevrijding*

Bevrijding van gebondenheid en/of bevrijding van de tijd, is de feitelijke betekenis van moksha. De mokshahuizen zijn de huizen 4, 8 en 12 (afb. 13) en worden doorgaans geassocieerd met het verlangen naar spirituele bevrijding. Zijn deze drie huizen als groep sterk benadrukt dan is het verlangen om thuis te komen bij het (of ons) Zelf, de primaire drijfveer. Daarvoor dienen we ons los te maken van de resultaten die beloofd worden door dharma, artha en kama. Echter, aangezien moksha natuurlijk net zo goed een verlangen is en daarmee een beweging binnen de dualiteit, vormt deze ‘aansporing’ een lastig te nemen horde.

*Afb. 13*



Spirituele bevrijding kan niet ‘verkregen’ worden omdat wat je verkrijgen kan je ook weer kan worden afgenomen. Er kan niet een ‘ik’ zijn om het te ontvangen, iemand die zegt: ‘Nou, dank je wel’ of, ‘kijk eens wat ik nu toch weer heb.’ Spirituele bevrijding houdt de *verdwijning* in van het ik (of de ontvanger) en hier beginnen dan meteen de problemen. Want, als de gehechtheid aan het aardse ons nog in de ban houdt kunnen we niet meestromen op deze gebieden/huizen, waardoor we op moeten passen hier niet compleet kopje onder te gaan. Met name een sterk benadrukt 8<sup>ste</sup> en/of 12<sup>de</sup> huis geeft weinig houvast, daar het vooral deze huizen zijn die ons met het einde en/of aftakeling confronteren. Vaak zijn we met een sterke nadruk op deze huizen en/of hun heren, bang voor het leven en zoeken we eerst naar een manier (en hulpmiddelen zoals bijvoorbeeld alcohol) om deze angst te overstijgen, i.p.v. dat we meteen diepe levensbeschouwelijke

vragen gaan stellen. Wat ook mogelijk is, is dat we door de angst voor de wegzuigende kracht van deze huizengroep, ons bovenmatig verzetten tegen alles waar deze huizen voor staan. Op volle kracht bewandelen we dan een weg die tegengesteld is aan waar deze huizen mee te maken hebben. Dit leidt tot onze eigen verbazing niet zelden tot succesvolle resultaten op het maatschappelijke vlak. Dit geldt dan vooral wanneer er in het 12<sup>de</sup> huis veel planeten staan. Echter, meestal voelt dit succes hol en onbevredigend. Ons karma lijkt ons te dwingen in een andere richting te kijken en niet zelden worden we dan, als een soort correctie, meedogenloos geconfronteerd met verlies (12<sup>de</sup> huis) en door omstandigheden opgeworpen obstakels (8<sup>ste</sup> huis). Deze zaken kunnen dan weer de aanleiding zijn voor veel strijd, zowel innerlijk als uiterlijk. Tegelijkertijd kan het 8<sup>ste</sup> huis doordat het ons met eindigheid confronteert, een geweldige levenslust geven. Alsof we ervaren dat het leven elk moment afgelopen kan zijn en we er daarom uit moeten halen wat er in zit.

Het 8<sup>ste</sup> huis nodigt ons uit om de innerlijke obstakels die een vrij functioneren vanuit de bron (waaruit ál het leven ontspringt) in de weg staan, te verwijderen. Mensen met een sterk 8<sup>ste</sup> huis en die zich hier thuis in voelen, zijn diepgravers en confronteren ons met deze obstakels en eventuele schone schijn. In de regel wordt dat als zeer bedreigend ervaren, vooral wanneer we ons toevlucht hebben gezocht achter een masker of een bepaalde positie. Zij die een sterk 8<sup>ste</sup> huis hebben prikken daar meteen doorheen en hebben zij wérkelijk begrepen waar het over gaat (en daarmee in het beste geval ‘op’ zijn gegaan in moksha), dan zijn zij doorgaans niet erg geliefd. Sterker nog, ze worden gevreesd, want:

- Ze hebben geen specifieke wereldse ambitie of doel voor ogen dat ze willen bereiken (*Dharma. Verderop volgt nog een extra toelichting m.b.t. dharma*)
- Hoewel ze van het leven en eventueel materieel gemak kunnen genieten, ervaren ze geen enkele gehechtheid (*Artha*)
- Hoewel men zich prima kan houden aan de etiquette van de cultuur die leidt tot een samenzijn in evenwicht en harmonie, is er geen drang (maar ook zeker geen afkeer) om hun leven te delen in groepsverband of in een één op één relatie (*kama*).
- Er worden door hen geen standpunten ingenomen waardoor ze ongrijpbaar zijn en nergens zijn in te passen
- Ze steken geen energie in het veraangenamen of verbeteren van de samenleving maar zijn desalniettemin, in het beste geval, een zegen voor de mensheid. Men is helder en confronterend daar iedereen de spiegel wordt voorhouden van de ontwaakte staat.

Wel, hiermee hebben we dan de meest verheven kant van de mokshahuizen in beeld gebracht en het kan geen kwaad om dat benadrukken. Er wordt namelijk, in de literatuur die hierover beschikbaar is, veel te veel de nadruk gelegd op de minkant van deze huizen, zozeer zelf dat ze gevreesd worden. Oké, in de praktijk van alledag zijn m.n. het 8<sup>ste</sup> en het 12<sup>de</sup> huis de huizen van kommer en kwel. En Ja, het is waar dat we

stevig in onze schoenen moeten staan om op deze gebieden wanneer ze sterk zijn benadrukt, overeind te blijven. Vaak worden we daarmee geconfronteerd met diepe angsten (en soms ook psychosen), ontberingen van de meest uiteenlopende soort, algehele neergang met het vorderen der jaren, afzondering en eenzaamheid en meer van dit soort zaken dat hier in het verlengde van ligt. Maar, we weten allemaal dat we vooral via dit soort ervaringen de meeste inzichten krijgen. Terugkijkend zien we de diepte beter en ervaren we de ontregelende momenten niet zelden als de jeu van ons leven. Hieraan zie je dat deze huizengroep aardig wat tegenstellingen in zich bergt waar niet makkelijk de vinger op te leggen is.

### *Dharma extra*

Dharma, om daar nog even op door te gaan, is een soort ingeboren voorwaartse kracht dat zó natuurlijk voelt, dat het onmogelijk is iets anders te doen dan waarvoor we bestemd zijn. Zo is het dharma van de zon om te schijnen, van de rivier om te stromen, van de koe om melk te geven, van de hond om te blaffen et cetera. Zijn de dharma huizen en diens heren sterk vertegenwoordigd dan zijn we door niets en niemand tegen te houden en varen we, desnoods tegen de stroom in, de koers die we moeten varen. De trikonahuizen of dharmahuizen (1, 5 en 9) laten zien hoe we gestalte geven aan onze levenstaak en worden beoordeeld als de beste huizen van de rashi. Heerst nu bijvoorbeeld Saturnus of Mars over een van deze huizen, dan krijgen deze planeten toch nog iets positiefs mee. Het is niet zo dat ze hun kwade genius kwijtraken, maar de positieve kant die ze uiteraard ook in zich hebben komt dan sterker naar voren. Zelfs de huizen waarin zij zich bevinden hebben hier baat bij en produceren positieve resultaten, terwijl planeten *in* deze huizen willekeurig welke, zich van hun beste kant laten zien.

### KERNPUNTEN VAN DE HUISEIGENSCHAPPEN

Met bovenstaande beschrijving van de verschillende huisgroepen en daaraan verbonden planeten, heren et cetera, hebben we nu grofweg de belangrijkste zaken in kaart gebracht. Kort samengevat hebben we te maken met (*de nuances niet meegenomen*):

#### *Trikona of dharmahuizen – Bestemming*

Dit zijn de huizen (1,) 5 en 9.

- Elke planeet in een trikonahuis functioneert subliem en in de huizen waarover zij heersen schijnt de zon waarmee dit gebieden zijn waar je veel voordeel van hebt
- De heren van trikonahuizen dragen zoveel positieve energie met zich mee, dat zelfs wanneer ze in moeilijke huizen staan ze het vermogen hebben hier die zaken te activeren waar je je voordeel mee kunt doen

#### *Kendrahuizen (hoekhuizen) – Aanzien -*

Dit zijn de huizen 1, 4, 7 en 10.

- Planeten in kendra's hebben een sterke invloed op het slagen van ondernemingen

- Benefics die over een kendra heersen of daarin staan verkrijgen een negatieve energie<sup>3</sup>
- Malefics die over een kendra heersen of daarin staan verkrijgen een positieve energie

#### *Dusthana's, ook wel trikhuisen genoemd – Diepte en confrontatie*

Dit zijn de huizen 6, 8 en 12

- Elke planeet in een dusthanahuis functioneert slecht en komt moeilijk uit de verf
- Elke heer van een dusthana draagt negatieve energie met zich en geeft problemen in het huis waar hij zich bevindt
- Het 6<sup>de</sup> huis ondervindt de minste problemen van het dusthana-effect. De heer van dit huis en eventuele planeten in dit huis worden sterker met het verloop van de tijd

#### *Upachayahuisen – Verbetering en groei*

Dit zijn de huizen 3, 6, 10 en 11. Dit zijn de zogenaemde *groeihuisen*.

- Malefics in een upachayahuis zijn hier welkom en laten zich van hun beste kant zien
- Benefics in upachayahuisen functioneren goed, maar niet zo bovenmatig goed als in bijvoorbeeld een trikonahuis
- Planeten in upachayahuisen gaan steeds beter functioneren met het verstrijken der jaren. Dit geldt met name voor planeten in het 10<sup>de</sup> en 11<sup>de</sup> huis. In het 3<sup>de</sup> en 6<sup>de</sup> huis is de groei het minst sterk

#### *Marakahuisen - Overgang*

De huizen 2 en 7. (Met betrekking tot maraka moeten we voorzichtig zijn om niet al te snel conclusies trekken.)

- Dit zijn (wanneer van toepassing tijdens het latere leven of als ook andere indicaties in dezelfde richting wijzen) onheil (soms dood) en verderf brengende huizen
- De heren van het 2<sup>de</sup> en het 7<sup>de</sup> huis kunnen ernstige problemen of zelfs de dood veroorzaken

Hoewel de heren van deze huizen belangrijk zijn als het gaat om het voorspellen van de dood, dienen we ook het 8<sup>ste</sup> hier in te betrekken. Het 8<sup>ste</sup> huis gaat zoals je weet over zaken die te maken hebben met de levensduur en de *wijze* waarop de dood zijn entree maakt. In India is het gebruikelijk dat bij aanvang van een astrologisch consult de leeftijd wordt verteld waarop we komen te overlijden. Hier in het Westen willen we dat liever niet weten en ligt er zelfs een taboe op om hier ook maar iets over te voorspellen.

---

<sup>3</sup> Is twijfelachtig. Heb daar geen bewijzen van gezien.

### *Arthahuizen – Rijkdom*

Dit zijn de huizen 2, 6 en 10. Wanneer sterk benadrukt en de heren zijn onderling verbonden met elkaar dan schenken deze huizen materiële welvaart.

### *Kamahuizen*

Dit zijn de huizen 3, 7 en, 11. Deze huizen gaan over de vervulling van onze wensen en verlangens.

### *Mokshahuizen – Spirituele bevrijding*

De huizen 4, 8 en 12 zijn de mokshahuizen. Deze huizen schenken in het beste geval spirituele bevrijding, in het slechtste geval warrigheid, stuurloosheid, angsten en algehele neergang. Het zijn vooral deze en de maraka huizen waar we zeer genuanceerd mee om dienen te gaan daar we (dat geldt in feite voor elk huis maar voor deze huizen in het bijzonder), naast de hier genoemde uitersten, over zeer veel uitwerkingsmogelijkheden beschikken.

## KORTE BESCHRIJVING VAN DE INDIVIDUELE HUIZEN

### *1ste huis - lagna (ascendant) - lichamenlijk: het hoofd*

Dit is een *dharmahuis* (neerzetten van onszelf, taak en levensdoel). Het lichaam in het algemeen en het hoofd in het bijzonder. Algehele gezondheid, start in het leven, het voorkomen, karakter, het vermogen onszelf voor het voetlicht te plaatsen en erkenning te oogsten. Algemene welbevinden, levensduur. *Karaka* (huisaanduiders) de Zon. *Karaka's* dienen altijd meegewogen te worden in de beoordeling van een huis. Ze hebben een grote invloed op het wel en wee van een huis.

### *2de huis - lichamenlijk: het gezicht, rechteroog, nek en keel*

Dit is een *arthahuis* (artha = rijkdom, vermogen). Hier vinden we aanwijzingen over materiële zaken waarvan de voornaamste de inkomsten betreft (samen met huis 11). Dit huis heeft ook te maken met de mond en de spraak, het soort eten dat gegeten wordt, liefdadigheid, het gelaat, voorstellingsvermogen, de dood, waarachtigheid, intelligentie, schrijven, leraren en derhalve het onderwijs, huislijk geluk, familieomstandigheden waarin we groot zijn gebracht, de levensduur van de partner en eventuele huwelijkse problemen (2<sup>de</sup> huis is het 8<sup>ste</sup> van het 7<sup>de</sup> huis).

*Karaka's*: Jupiter voor de rijkdom en Mercurius voor de spraak. Het 2<sup>de</sup> huis kan er nog zo goed bij staan, wanneer Jupiter zwak staat (waar dan ook in de horoscoop) dan zullen de financiën minder floreren. Staat het 2<sup>de</sup> huis en zijn heer zwak maar Jupiter, de *karaka* van ondermeer het 2<sup>de</sup> huis sterk, dan is er nog steeds genoeg financiële back-up.

*3<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: handen, armen, schouders, rechteroor, borsten, longen*

Dit is een *kamahuis* (kama = verlangens, begeerte). We vinden hier de informatie over de vervulling van onze dagelijkse wensen. Ook: toneel, muziek en dans, moed, sport, ambitie, managers, kranten, tijdschriften, jongere broers en zusters, communicatieve vaardigheden, bedienden en ondergeschikten, uitstapjes, burens, talenten, hobby's, de levensenergie (prana). *Karaka*: Mars.

*4<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: het hart*

Dit is een *mokshahuis* (moksha = spirituele bevrijding). Het heeft zowel letterlijk met het hart te maken als met de behoeften of passies van het hart en de emoties. Daarom kunnen we aan dit huis aflezen hoe het met ons geluk (en tevredenheid) gesteld is. Als afgeleide hiervan vinden we hier onze duurdere bezittingen, comfort en luxe, en privémiddelen van transport zoals auto's en boten of ons gebrek hieraan. Ook laat dit huis het gemak of de moeilijkheden zien bij het verkrijgen van diploma's en academische graden. De moeder en mensen met wie we een binding hebben via familieverbanden, het beroep van onze levenspartner (het 4<sup>de</sup> huis is het 10<sup>de</sup> van het 7<sup>de</sup>). *Karaka*: Maan én Mercurius.

*5<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: de maag, lever, nieren*

Dit is net als het 1ste huis een *dharmahuis*. De conditie van dit huis geeft informatie over *tegoeden (krediet) uit vorige levens*. Men noemt dit *poorvapunya*. Maar het is ook het huis van liefdesaffaires, hobby's, kinderen en het al dan niet krijgen van kinderen) creativiteit, liefdadigheid, leiderschap, adelstand, intelligentie, politici, rijkdom en, iets wat je hier niet verwacht tegen te komen, het intellect. Maatschappelijke neergang (5<sup>de</sup> huis is het 8<sup>ste</sup> van het 10<sup>de</sup> huis), educatie, investeringen. *Karaka*: Jupiter.

*6<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: darmen, heup*

Dit is net als het 2<sup>de</sup> huis een *arthahuis*. Anders dan in het Westen ligt er op dit gebied de nadruk op competitie, sport, vijanden en het vermogen om je vijanden de baas te zijn, concurrentie, schulden, criminaliteit, diefstal en ongevallen. Malefics kunnen zich het beste verweren tegen inbreuk en vijanden, vandaar dat ze vooral in het 6<sup>de</sup> huis zeer welkom zijn. Maar uiteraard heeft dit huis ook te maken met ziekte en gezondheid wat in feite het equivalent is op lichamenlijk niveau van bovenstaande. Het is het vermogen van het lichaam zich te weer te stellen tegen ziekmakende invloeden, bacteriën, virussen etc. Derhalve heeft dit huis te maken met de zorgsector, werk en dienstbaarheid. *Karaka*: Mars en Saturnus.

*7<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: onderrug, aderen, nieren en blaas*

Dit is wederom een *kamahuis*. Betrof het 3<sup>de</sup> huis een verlangen naar een prettige en actieve invulling van dagelijkse aangelegenheden, in het 7<sup>de</sup> huis verlangen we naar het delen van ons leven met anderen. Dit huis geeft daarom informatie over ons huwelijk en onze huwelijkspartner, *seksualiteit*, diplomatie, *de mate van succes in het doen van zaken*,



*verblijf in het buitenland, publieke functies (7<sup>de</sup> huis is het 10<sup>de</sup> van het 10<sup>de</sup> huis), de dood.*  
*Karaka: Venus.*

*8<sup>ste</sup> huis - lichamenlijk: uitscheidingsorganen, geslachtsorganen*

Dit is het 2<sup>de</sup> *mokshahuis*. Het 8<sup>ste</sup> huis geeft informatie over de levensduur, chronische kwalen, erfenissen, verzekeringen, het voordeel dat we al dan niet hebben van ons partners geld, sexappeal, voortplantingsorganen, astrologie en occulte onderwerpen, ongelukken, verbrekingen, plotselinge neergang, transformaties, de manier waarop de dood intreedt.  
*Karaka: Saturnus.*

*9<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: bovenbenen*

Dit is het 3<sup>de</sup> *dharmahuis*. Het 9<sup>de</sup> huis geeft informatie over onze bestemming, kansen op voorspoed en geluk alsmede: onze vader, wijsheid, verre reizen, hoger onderwijs, rechten en advocatuur, spirituele leraren. *Karaka: Jupiter.* Het 9<sup>de</sup> huis wordt gezien als het beste huis van de horoscoop.

*10<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: knieën*

Dit is het 3<sup>de</sup> *arthahuis*. Het geeft informatie over ons beroep en carrièremogelijkheden, status, reputatie, wereldse macht en autoriteit, sport. *Karaka: de voornaamste karaka is Saturnus, echter ook Mercurius, Jupiter en de Zon zijn aanduiders van het 10<sup>de</sup> huis.*

*11<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: onderbenen en enkels*

Dit is het 3<sup>de</sup> *kamahuis*. Dit huis geeft informatie over het gemak of ongemak in het verkrijgen van rijkdom en het realiseren van onze hartenwensen. Ook: onze inkomsten en winst uit nevenactiviteiten, onverwacht voordeel via speculaties, oudere broers en zussen, dans, ongelukken (het 11<sup>de</sup> huis is het 6<sup>de</sup> van het 6<sup>de</sup> huis). *Karaka: Jupiter.*

*12<sup>de</sup> huis - lichamenlijk: de voeten, linker oog en linker oor*

Dit is het 3<sup>de</sup> *mokshahuis*. Behalve dat dit huis letterlijk informatie geeft over het opgaan in de ware natuur (spirituele bevrijding), geeft dit huis inzicht in ons *uitgavenpatroon, geldelijke schulden* en verlies. Ook: gevangenis, kloosters, ziekenhuizen, seksuele genietingen, verblijf in het buitenland. *Karaka: Saturnus.*

#### SAMENHANG VAN DE HUIZEN MET ENKELE STEEKWOORDEN

*Dharmahuizen gaan over: neerzetten van onszelf, taak en levensdoel (bestemming)*

1<sup>ste</sup> huis - start in het leven, karakter en voorkomen, lichaam en algemene gezondheid;

5<sup>de</sup> huis - leiderschap, krediet uit vorige levens, kinderen, educatie, *intelligentie*, politici;

9<sup>de</sup> huis - voorspoed en geluk, vader, spirituele leraren, verre reizen.

*Arthahuizen gaan over: rijkdom en vermogen*

2<sup>de</sup> huis - inkomen, huislijk geluk en familieomstandigheden, onderwijs, schrijven;  
6<sup>de</sup> huis - ziekte en gezondheid, tegenstanders, werk, ongevallen, zorg, schulden, sport;  
10<sup>de</sup> huis - status, reputatie, wereldse macht en autoriteit, professie, sport.

*Kamahuisen gaan over: vervulling van verlangens en begeerte*

3<sup>de</sup> huis - communicatie, dans, toneel, moed, levensenergie, ambities, sport;  
7<sup>de</sup> huis - huwelijkspartner, doen van zaken, seksualiteit, buitenland, publieke functies;  
11<sup>de</sup> huis - onze hartenwensen (vervulling van), rijkdom, dans, eer en aanzien.

*Mokshahuisen gaan over: spirituele bevrijding*

4<sup>de</sup> huis - luxe en comfort, eigen vervoersmiddelen, academische graden, moeder, huizen;  
8<sup>ste</sup> huis - levensduur, ziekten, erfenissen, ongelukken, occultisme, plotselinge neergang;  
12<sup>de</sup> huis - kloosters, schulden, gevangnissen, seksuele genietingen, verblijf in buitenland.

### **De kracht van de huizen**

*Een huis wint aan kracht op de volgende manier:*

- Wanneer er een benefic in staat of wanneer hij geaspecteerd wordt door een benefic.
- Wanneer zijn heer zich bevindt in een kendra- of een trikonahuis.
- Wanneer zijn heer verhoogd is of in zijn eigen teken staat.
- Wanneer zijn heer zich bevindt in een huis van een vriend of een grote vriend.<sup>4</sup>
- Wanneer zijn heer geaspecteerd wordt door benefics.
- Wanneer zowel het huis als de huisheer niet beschadigd wordt door malefics, hetzij via aspectering hetzij via malefics in het huis

*Een huis verlies zijn kracht op de volgende manier:*

- Wanneer er een malefic in staat of wanneer hij geaspecteerd wordt door een malefic.
- Wanneer zijn heer zich bevindt in het 6<sup>de</sup>, 8<sup>ste</sup> of 12<sup>de</sup> huis.
- Wanneer zijn heer in val staat.
- Wanneer zijn heer zich bevindt in het huis of teken van een vijand of een grote vijand.
- Wanneer zijn heer geaspecteerd wordt door malefics en niet door benefics.

Malefics zijn echter welkom in de upachayahuisen: 3, 6, 10 en 11. In deze huizen zullen ze beter gaan functioneren met het verstrijken der jaren. De groei in het 3<sup>de</sup> huis is wat dit betreft het minst spectaculair, terwijl het 11<sup>de</sup> huis de sterkste groei laat zien.

---

<sup>4</sup> Vriend en vijandschap zal nog verder worden besproken in hoofdstuk 5

## BHAVA SPHUTAS

Dit onderdeel handelt over de lengte (grootte) van de huizen (*bhava* = huis, *sphutas* = lengte). De huizenindeling waar we het in hoofdstuk één over gehad hebben, is de huizenindeling van oudsher. Het is deze huizenindeling waar verreweg de meeste Indiase astrologen mee werken en ook in dit boek wordt uitgegaan van deze inmiddels duizenden jaren oude horoscoop-layout. Echter, met betrekking tot de huizenindeling werkte B.V. Raman met een latere versie die overeenkomt met het huizensysteem van Porphyry, in India beter bekend als de *Bhava chart van Sripati*.

We zullen er niet te diep op ingaan daar dit buiten het bestek van dit boek valt, maar ik wil het je ook niet onthouden daar dit huizensysteem de grondslag vormde voor de horoscoopduiding van Raman. De informatie die je hier aantreft zal voldoende zijn om er zelf mee te kunnen experimenteren. Hoewel in dit systeem de huizen van ongelijke grootte zijn, is het zeer eenvoudig de indeling ervan te vinden. Wanneer je het MC en de ascendant hebt berekend op de manier die je gewend bent, verdeel je elk kwadrant in drie gelijke stukken. De kwadranten 1 (de huizen 1, 2 en 3) en 3 (de huizen 7,8, en 9) hebben dan huizen die even groot zijn en de kwadranten 2 en 4 idem dito.

Het belang van dit systeem is gelegen in het feit dat er wordt gewerkt met het midden van een huis. Staat een planeet op het exacte midden (*bhava madhya*), dan beschikt hij daar over zijn grootste invloed. De huiscuspen vertegenwoordigen in dit systeem het midden van een huis, wat in veel gevallen betekent dat de invloed van een huis begint in het vorige huis. De plaats waar deze invloed begint staat bekend als *arambha-sandi* en dit markeert een punt waar een planeet op zijn zwakste positie staat. Naarmate hij dichterbij de huiscusp komt (*bhava madhya*), wint hij aan kracht en exact op de huiscusp staat hij zoals reeds gezegd op zijn sterkste positie.

Zijn kracht neemt af naarmate hij dichterbij de buurt komt te staan van het punt waar de invloed van het volgende huis begint. Dit eindpunt staat bekend als *virama-sandi*, maar is dus tevens het beginpunt waar de invloedssfeer van het volgende huis begint, *arambha-sandi*. Het zwakste punt van een planeet is de plaats die kortweg aangeduid wordt als zijn *sandi*-positie. (Op een computeruitdraai wordt dit vaak weergegeven als *residential strength*. Hoe hoger het aantal punten, des te sterker de desbetreffende planeet uit de verf zal komen.)

Hindoe-astrologie zou geen Hindoe-astrologie zijn wanneer op bovenstaande geen ingenieus puntensysteem van toepassing zou zijn. Dit valt buiten de traditionele *shadbala* (hoofdstuk 7), daar we hier immers met een ander systeem te maken hebben. Echter, er kan vermeld worden dat er drie onderscheidingen mogelijk zijn waarop de huizen punten kunnen behalen. Goede Vedische software zal je deze puntenopstelling kunnen tonen.