

# Gorinchem in the House!



**Ronald Tukker**



## Inhoudsopgave

|                              |      |     |
|------------------------------|------|-----|
| Voorwoord                    | blz. | 5   |
| H.M. Housemusic              | blz. | 8   |
| Riverside Records            |      | 9   |
| De Fabriek                   |      | 11  |
| Werner de Gier (The Nar)     |      | 13  |
| Kees de Gier                 |      | 20  |
| Dick de Groot                |      | 27  |
| Robert Pigeaud               |      | 31  |
| DJ Dazzler                   |      | 41  |
| DJ Brasco                    |      | 46  |
| Jeroen van Aken              |      | 50  |
| Kamal Basu                   |      | 61  |
| Mysteryland 1998             |      | 62  |
| Vibez                        |      | 65  |
| Decibel Outdoor 2005         |      | 67  |
| Thomas Vink                  |      | 71  |
| DJ Miss Smile                |      | 75  |
| Jaap Harder                  |      | 80  |
| Rob Grey                     |      | 85  |
| Rodrigo Moranto              |      | 88  |
| Alex Saez                    |      | 91  |
| Rendra                       |      | 93  |
| Strictly Oldschool           |      | 94  |
| Dave Bright                  |      | 99  |
| Angelique                    |      | 101 |
| Tim le Saule                 |      | 107 |
| Glenn Martin                 |      | 108 |
| G-I-DO                       |      | 110 |
| Gunnar Schotema (Eyedentity) |      | 111 |
| Wall of Fame                 |      | 113 |



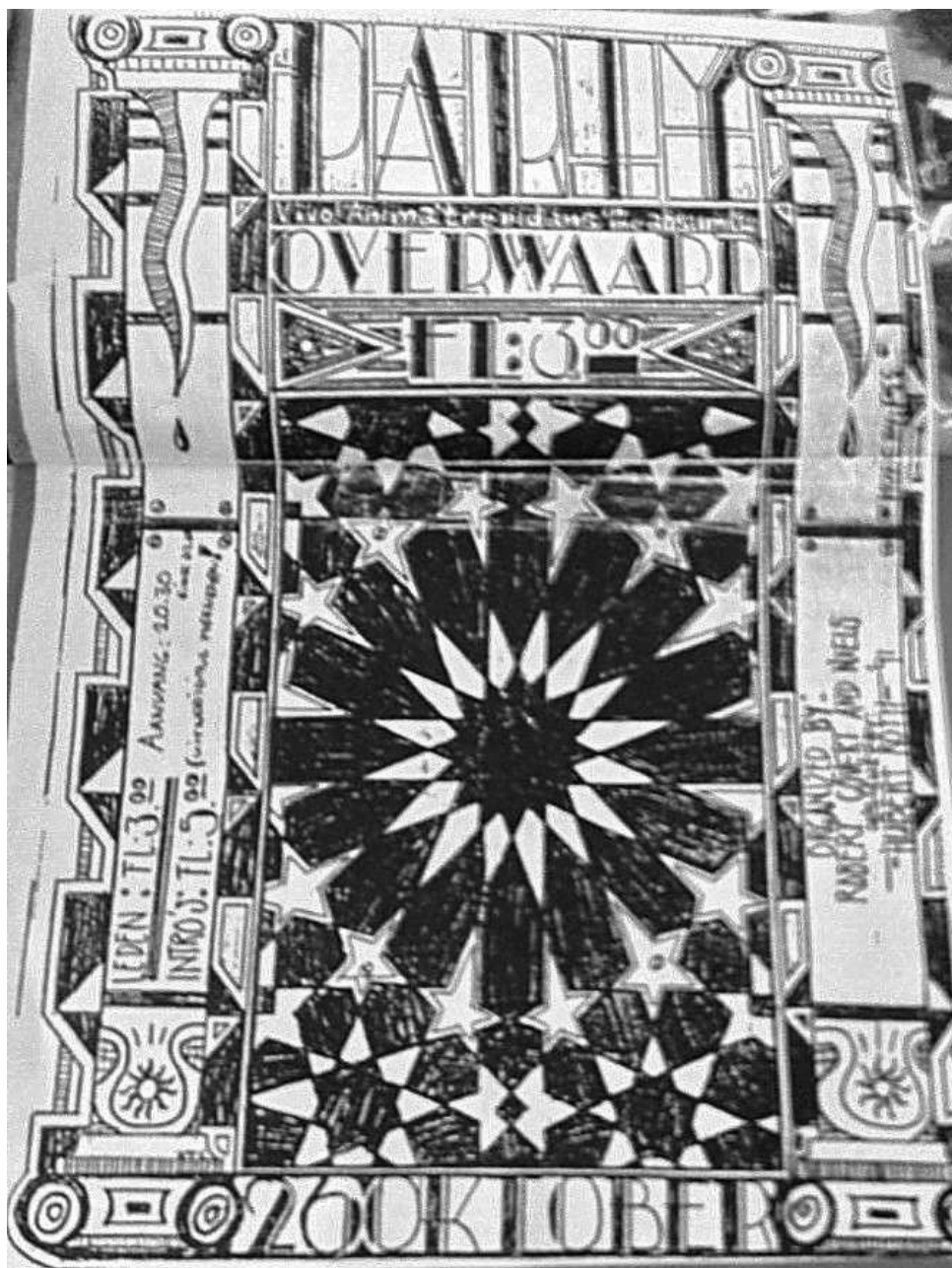
## Voorwoord

Wat begon als een klein idee om een Facebookpagina te starten met oude flyers en krantenknipsels, groeide al snel uit tot iets veel groters. Binnen zeer korte tijd had de Facebookpagina meer dan 200 volgers. Inmiddels staat de teller al op meer dan 250. En niet alleen passieve volgers, maar mensen die interactief meedoen met de pagina. Zelf foto's instuurden, zelf met tips kwamen en daarmee zelf voor *content* zorgden. Vanwege alle positieve reacties en het feit dat er zo ongelooflijk veel materiaal werd ingestuurd, kwam bij mij al snel het idee op om een boek te gaan schrijven over de Gorinchemse housecultuur. Een soort Gorinchemse 'Mary Go Wild', het boek over 25 jaar house in Nederland. Maar waar te beginnen? Want toen de house overwaaide naar Gorinchem was ik zelf net 15 jaar en ging ik nog niet naar feesten. Ik kon me echter Dick de Groot herinneren, die bij mij op school had gezeten en waarvan ik wist dat hij bij ID&T had gewerkt. Tegenwoordig heeft Dick zijn eigen, in Gorinchem gevestigde platenlabel, Be Yourself Music. Ondanks dat ik wist dat hij niet dol is op optredens in de media, waagde ik toch een poging en stuurde hem een e-mail met een interviewverzoek. Tot mijn verbazing reageerde hij hierop, na een aantal mails over en weer, positief.

Na het interview met Dick verspreidde het Gorinchem in the House-virus zich snel. In de lobby van Hotel Gorinchem interviewde ik achtereenvolgens Robert Pigeaud, Gabriel Bras (dj Brasco), Thomas Vink en Werner de Gier (The Nar). In het sfeervolle Tax in de Gorinchemse binnenstad vertelde Jeroen van Aken honderduit over house in het algemeen en Cruise Control in het bijzonder. Jolanda van den Berg (dj Miss Smile) sprak ik in haar DJ School Nederland. Michael Kramer (Dazzler) interviewde ik vlak voor de deadline van dit boek in Club Senz. Stuk voor stuk hadden zij prachtige verhalen en anekdotes, die dit boek maken tot wat het is. Een reis door de tijd. Natuurlijk is het niet mogelijk om alles en iedereen die een steen of steentje heeft bijgedragen aan een kwart eeuw Gorinchemse housecultuur in dit boek aan bod te laten komen. Daarom heb ik ervoor gekozen om een aantal mensen en verhalen eruit te lichten en deze ruim aan bod te laten komen. Dit boek is gemaakt voor en door echte liefhebbers van de housemuziek. Ik heb heel veel plezier gehad tijdens de interviews en tijdens het schrijven en samenstellen van dit boek. Ik wens jou als lezer net zoveel veel plezier met het lezen ervan.

**Ronald Tukker**





Flyer van één van de allereerste housefeesten ooit in Gorinchem, op 26 oktober 1991 bij Tennisclub Overwaard (ontwerp: Hubert Roth)

## H.M. House Music



Halil Yuksel (links) bezig met de presentatie van H.M. House Music, rechts staat Pascal Verhoef

De radio vervulde een aanjagende rol in de populariteit van de house. Landelijk waren Robin Albers met zijn radioshow For Those Who Like to Groove en Adam Curry met Rave Radio baanbrekend. Ook in Gorinchem werd al snel house op de radio gebracht. In de jaren 1992 en 1993 was Halil Yuksel één van de eersten die wekelijks een volledig radioprogramma vulde met het draaien van de nieuwste houseplaten, in de stijl van Robin Albers' For Those Who Like to Groove. H.M. House Music heette de radioshow, die werd uitgezonden op het lokale Gorinchemse radiostation AOS (Arkelstad Omroep Stichting). Halil Yuksel was één van de eersten die in Gorinchem house de ether in slingerde. Een ware pionier. Later was het Woudrichemse Channel X een belangrijke radiozender, die house liet horen op de regionale radio. Anno 2014 speelt Ground FM een grote rol, met het brengen van house op de (internet)radio.



## Riverside Records



Riverside Records

In december 1993 openden de deuren van platenzaak Riverside Records aan de Bloempotsteeg. Eindelijk was er een platenzaak in de stad, die ook vinyl verkocht en bovendien zeer sterk op house georiënteerd was. Één van de drie eigenaren van de zaak was Robert Pigeaud, die de onderneming opstartte nadat hij tijdens zijn HEAO-studie marktonderzoek had gedaan naar dance. Pigeaud daarover destijds in de Gorcumse Courant: "Ik heb onderzocht hoe het staat met de vraag naar dance music en naar de mogelijkheden in Gorinchem en de wijde omgeving. Toen ontdekte ik een gat in de markt. In dit hele gebied kun je nergens terecht voor het nieuwste op het gebied van dance music." En inderdaad klopte deze constatering als een zwerende vinger, want vele dj's uit Gorinchem trokken naar Dordrecht, Rotterdam. Den Haag of zelfs Amsterdam om de nieuwste houseplaten in te slaan.

Op zaterdag 11 december 1993 was het zover. Onder het toezicht van zo'n 400 genodigden en belangstellenden werd de platenzaak geopend door eigenaren Robert Pigeaud, Martijn de Wit en Dick de Groot. De drie ondernemers hadden destijds hun sporen al verdiend in de dancewereld. Het trio had grootse plannen. Zo zou er boven het pand een geluidsstudio gevestigd worden, waren er plannen om 2 platenlabels op te richten en werden er ook feesten georganiseerd. Toch zou Riverside Records niet lang bestaan en werd in 1995, na een kleine anderhalf jaar, de stekker uit het project getrokken. De platenzaak was dan wel ter ziele, van Dick de Groot en Robert Pigeaud zouden we ook later nog veel gaan horen.



Enorme drukte in de winkel tijdens de opening van de platenzaak aan de Bloempotsteeg



Dick de Groot (rechts) halverwege de jaren '90 bij Riverside Records achter de balie

## De Fabriek

Nadat Riverside Records zijn deuren had gesloten opende even verderop in de binnenstad van Gorinchem discotheek De Fabriek zijn deuren. Op 17 november 1995 werd de club geopend, in het pand aan de Kerksteeg, waar voorheen 't Buitebeentje gevestigd was. Na een verbouwing van vier maanden verrees een club, die door het gebruik van materialen als ijzer, steen en hout sterk aan een fabriekshal deed denken. Via twee grote deuren kwam je binnen in een ruimte die deed denken aan een magazijn. Dit 'magazijn' deed dienst als kassa en garderobe. Het hart van de club had als overheersende kleuren zwart, wit en oranje. Aan de rand van de dansvloer stond de dj. DJ Dicky (Dick de Groot) nam dagelijks plaats achter de draaitafels. De plannen van de crew waren groots. Programmeur Kees de Gier destijds daarover in krant Kompas Aktief: "Wij zijn veel van plan. We willen de mensen laten dansen op de moderne clubmuziek. Voor de opening hebben we daarom ook niet de eerste de beste dj aangetrokken, Stephen is één van de vaste dj's van danceclub iT in Amsterdam. En er komen ook buitenlandse dj's. Tenslotte zijn we ook van plan te gaan werken met beroepsdansers en willen we thema-avonden organiseren." Eigenaar Reggie Ginus was tevreden ten tijde van de opening. "Wat ik belangrijk vind is dat je in stad als Gorinchem totaal moet kunnen uitgaan en met De Fabriek hoop ik daar een steentje aan bij te dragen." De Fabriek draaide enkele jaren en was wekelijks geopend van donderdag tot en met zondag.



Bedrijfsleider Stefan Bink toont de poster van het openingsweekend van De Fabriek



Flyer van het zwembadfeest For Your Eyes Only, dat in april 1996 werd gehouden in het Caribabad