

Maarten Valkenburg

**IK BEN DICHTER**  
**Als ik wil dat de roos bloeit, bloeit de roos**

Gedichten, verhalen en tekeningen van  
**WILLEM VALKENBURG**  
(1922 - 2006)

De citaten en illustraties in dit boek zijn voor zover mogelijk opgenomen in overleg met de rechthebbenden. Wie verder rechten kan doen gelden wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever om alsnog in een regeling te voorzien.

1<sup>e</sup> druk 2007 – ISBN 978-90-808968-3-3

2<sup>e</sup> druk 2007 ongewijzigd – ISBN 978-90-808968-3-3

3<sup>e</sup> druk 2014 herzien

Tekst © 2007, 2014 Maarten Valkenburg

Foto cover © Erven Jan Hoogerdijk

Inhoud © Erven Valkenburg - Noziglia

Fotoportret auteur © 2004 Catherine Pineau

Vormgeving Marco van Nijnatten

Eindredactie Ciska van Winsen

v/h WOONONTWERP ©

Louis Pregerkade 136

3071 AZ Rotterdam

T 06.53906280

in samenwerking met  
BRAVE NEW BOOKS ©  
[www.bravenewbooks.nl](http://www.bravenewbooks.nl)

ISBN 9789402118827

NUR 641

Niets van deze uitgave of onderdelen daarvan mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt zonder schriftelijke toestemming vooraf van de uitgever.

**Voor Jan Jakob Theunis**



## **INHOUD**

**Voorwoord 9**

**1 Leven en werk 11**

**2 Oeuvre 29**

**Verantwoording 165**

**Register 169**



**Scopo**

In questa monografia, mio padre, Willem Valkenburg, viene messo in luce nel suo ruolo di artista amatoriale. Nel testo vengono usati alla rinfusa i nomi ed i ruoli del papà. La storia integrale della sua vita è descritta nel libro *PASSATO - Storie di famiglia*. Dopo la morte dei nostri genitori Valkenburg - Noziglia, abbiamo trovato, tra le cose ereditate, una grande quantità di testi e disegni di sue mani (egli era ambidestro). Da una parte, il loro contenuto caratteristico e la loro qualità erano conosciute, sia all'interno che fuori la cerchia familiare. Invece, la quantità da noi ritrovata, ha costituito comunque sorpresa e ci ha posto dinanzi ad una sfida. Il lavoro artistico di papà sembra da una parte il tipico esempio di arte amatoriale in generale, ma è d'altra parte anche particolare, se si pensa alla combinazione di lingua e disegni. Tutto ciò mi ha spinto a raccogliere questi lavori organizzandoli come documentazione accessibile dell'opera in toto. Va da sé che questo libro rappresenta anche un valore emotivo. Oltre al ricordo del lavoro creativo di papà, rappresenta un legame con il suo lessico familiare ed i segni. Alcuni esempi sono stati raccolti in un paragrafo a parte dal nome Nostalgia.

**Dedica**

Dedico questo libro in modo postumo a Jan Jacob Theunis, il padre di Willem, che gli sfuggì, *da ragazzino quindicenne* (scrive il 2 aprile 1998). Egli era anche il nonno che io non ho conosciuto personalmente, ma che riconosco quando guardo nello specchio.

**Doel**

In deze monografie wordt mijn vader, Willem Valkenburg, belicht in zijn rol van amateurkunstenaar. In de tekst worden de namen en rollen van vader door elkaar gebruikt. Zijn integrale levensverhaal is opgetekend in het boek *VOORBIJ - Familieverhalen\**. Na het overlijden van onze ouders Valkenburg - Noziglia, vonden wij in de nalatenschap een grote hoeveelheid teksten en tekeningen van zijn handen (hij was links- en rechtshandig). Voor een deel waren de karakteristieke inhoud en kwaliteit ervan bekend, zowel binnen als buiten de familiekring. Daarentegen vormde de hoeveelheid die wij aantroffen toch nog een verrassing en uitdaging. Vaders artistieke werk lijkt enerzijds wel exemplarisch voor amateurkunst in het algemeen en anderzijds ook wel bijzonder, gelet op de combinatie van taal en tekenen. Een en ander heeft me ertoe gebracht om deze uitgave samen te stellen als een toegankelijke documentatie van het oeuvre als geheel. Vanzelfsprekend vertegenwoordigt het boek ook emotionele waarde. Behalve een herinnering aan vaders creatieve arbeid is het een link met zijn huiselijke taal en tekens. Enkele voorbeelden daarvan zijn samengebracht in een afzonderlijke paragraaf *Nostalgie*.

**Opricht**

Dit boek draag ik postuum op aan Jan Jakob Theunis, de vader van Willem, die hem *als 15-jarig jochie* (schrijft hij op 2 april 1998) ontviel. Hij was ook de grootvader, die ik niet in persoon heb gekend, maar wel herken als ik in de spiegel kijk.

### **Tekeningen**

Nagenoeg alle werken uit het getekende oeuvre van Willem Valkenburg, zoals opgenomen in dit boek onder de nummers 401 - 538, zijn door de erven Valkenburg - Noziglia beschikbaar gesteld voor verkoop. Belangstellenden wordt verzocht contact op te nemen met de auteur.

### **Reacties**

Reacties op de inhoud of naar aanleiding van dit boek zijn welkom bij de auteur.

Rotterdam, 10 november 2007

Maarten Valkenburg

### **Bij de 3<sup>e</sup> druk**

In de tekst zijn de toelichting op oeuvre en het oeuvre zelf geïntegreerd, zodat de toegankelijkheid wordt vergroot. Verder is de layout aangepast en zijn enkele kleine (spellings)correcties doorgevoerd.

Rotterdam, voorjaar 2014

De auteur



## LEVEN EN WERK

### 1.1 Tijdsbeeld

### 1.2 Levensloop

Afkomst

Milieu

Levensfasen

Opleiding

Lidmaatschappen

### 1.3 Taal

Talent

Inspiratie

Romantiek

Poëzie

Dichtbundels huisbibliotheek

### 1.4 Tekenen

Talent

Ambitie

Inspiratie

Twentse akademie voor amateur-kunstenaars

### 1.5 Nostalgie

Den Haag

Zeist

Hengelo

Rotterdam I

Rotterdam II

## anglicismen

als regel - in de regel  
meer of minder - min of meer  
stomer - stoomschip  
tanker - tankschip  
uitvinden - te weten komen  
vroeger of later - vroeg of laat  
(de ontvangst van een brief)  
erkennen - bevestigen  
(aansprakelijk) houden - stellen  
(de zaak) opnemen met - bespreken met  
overlappen - gedeeltelijk samen vallen  
iemand benaderen - met iemand in  
contact treden  
dokwerker - bootwerker, havenarbeider  
frontpagina - voertpagina  
handen schudden - de hand geven

## germanismen

techniker - technicus  
in bedrijf stellen - in gebruik nemen  
(dat heeft geen) doel - zin  
Verzendinstructies - verzendingsinstructies  
afreizen - vertrekken  
overwijzen - overmaken  
uitwijzen - over de grens zetten  
in uitzicht stellen - in het vooruitzicht stellen  
verhoudingen - toestanden  
waar (als voegwoord) - daar  
(les) doornemen - behandelen  
opgave - taak  
(een) verkapte (bedreiging) - vermoede, verborgen  
vorderen - opvorderen, rekwiëren  
bereestering - geestdrift, enthousiasme  
omstreden - betwist  
afzwakken - verzwakken, zwakker worden  
veilig stellen - beveiligen  
betonen } - de nadruk leggen op  
benadrukken }  
ombouwen - verbouwen  
doorsnee - klant - gemiddelde klant  
bemerking - op. aanmerking  
planmatig - volgens plan  
middels - d.m.v., door bemiddeling van  
betreffende (als bijv. n.w.) - bedoelde, betrokkene,  
zich eigenend tot - geschikt zijn voor bewuste  
grootbank - grote bank  
Grootmacht - grote mogendheid  
hopel(ig)lijk - naar we hopen  
(daar is ons bedrijf niet op) ingesteld -  
ingERICHT, berekend

## 1.1 Tijdsbeeld

Het leven van Willem Valkenburg omspant vierentachtig jaren. Van het interbellum tussen de beide wereldoorlogen van de 20<sup>e</sup> eeuw (1918 - 1939), de crisis van de jaren dertig (Colijn), de Tweede Wereldoorlog, de naoorlogse secularisatie en verzuiling, wederopbouw en welvaartsontwikkeling en de anticonceptiepil (1960) tot de aanslag op het World Trade Center (2001 New York) en de invoering van een Europese munt (2002 Euro). Een andere breinaald\* door deze periode prikt bij 1928 Disney: Mickey Mouse, 1937 Picasso: Guernica, Holocaust, 1957 Cold War and McCarthy-ism, 1969 Woodstock, 1979 Iran: Islamic Revolution, 1989 Berlin Wall falls en 1999 www.2000. De maatschappelijke veranderingen zijn niet alleen talrijk, hun tempo gaat ook omhoog. Daar voegt Willem nog een serie geografische veranderingen aan toe. Van zijn geboorte in Ede tot aan zijn dood in Rotterdam woont hij in meer dan acht gemeenten op samen meer dan twintig adressen.

## 1.2 Levensloop

### Afkomst

De vader van Willem/Wim is Jan Jakob Theunis Valkenburg. Hij wordt geboren in Nederlands-Indië (Lahat, Sumatra 1880) en later, net als zijn vader, militair van beroep. Na zijn opleiding bij het Instructiebataljon in Kampen wordt hij gelegerd in Ede Gelderland. Met zijn sabel snoeit hij de heggen in de tuin van de kazernewoning. Hij is lid van de Sociaaldemocratische Arbeiderspartij (1894 SDAP, Troelstra) en later lidmaat van de Hersteld Apostolische Zendingsgemeente in de Eenheid der Apostelen in Nederland en koloniën, HAZEA. Zijn eerste vrouw en moeder van de twee oudste kinderen overlijdt nog jong. De moeder van Wim is Alida Cornelia Bool (Delft 1881), van Nederlands hervormde huize en lid van de SDAP. Zij werkt in de huishouding bij Haagse families tot aan haar huwelijk in 1912. Het huwelijk levert vier kinderen op. De oudste twee, van wie er een in de oorlog omkomt bij het bombardement van Deventer, worden samen met hun oudere broer en zus socialistisch opgevoed (1918 AJC). Na aanvankelijk verzet treedt ook Alida Cornelia toe tot HAZEA in 1931, samen met haar man en de beide jongste kinderen, Wim is dan 8 jaar. Deze kinderen worden apostolisch opgevoed. In het socialistisch-apostolische gezin Valkenburg - Bool wordt gelezen en gesproken over boeken, kunst en politiek. Niet omdat er nog geen televisie is, laat staan zoiets als culturele kunstzinnige vorming, CKV, maar omdat er honger is naar kennis, richting en debat. De opleidingsambities en -mogelijkheden reiken tot MULO en MBO. In dit milieu van werkende jongeren worden de kennisgerichte vaardigheden, met name waarnemen, taal en denken, behoorlijk ontwikkeld. Wim heeft ook een kunstzinnig talent voor tekenen en fotografie.

## Levensfasen

### Jeugd van 0 - 15 jaar periode 1922 - 1938

Willem Valkenburg, vernoemd naar zijn grootvader van moeders kant, wordt als Leeuw geboren op 21 augustus 1922 in Ede als jongste in een kinderrij van zes. Naar eigen zeggen heeft Wim *een fantastische jeugd gehad* (zie bijvoorbeeld **Lijkrede II**), die duurt tot 1938, als zijn vader overlijdt. In zijn jeugd woont hij in Ede, Leiden en Den Haag. Als hij behalve plusfours ook colberts gaat dragen steken er altijd een of twee pennen uit de borstzak.

### Pubertijd en adolescentie van 15 - 22 jaar periode 1938 - 1945

Na de MULO gaat hij werken. Hij is dan zeventien jaar. Van 1939 - 1943 werkt hij in Den Haag en Voorburg in het bedrijfsleven en bij de overheid, als boekhouder en als waarnemend bedrijfsleider. Zijn eerste geld verdient hij in een sprekende functie van een halfjaar, als telefonist bij Melkinrichting de Sierkan in Den Haag. Uit de vooroorlogse periode zijn tekeningen en gedichten nagelaten. Tekeningen op papier en karton, soms achterop formulieren, losse en gebundelde gedichten. De precieze herkomst en datering zijn niet altijd even duidelijk of niet duidelijk meer, maar zij vertellen op hun eigen wijze het verhaal van Wims jonge jaren thuis, in kerk en wereld, bij de eerste werkgevers. Wim's adolescentie wordt gedomineerd door de oorlog en het verblijf in München, waar hij als twintigjarige jongeman vanuit de Nederlandse PTT te werk gesteld in het kader van de Arbeitseinsatz. Hij ontmoet er zijn latere echtgenote, een Rooms-katholieke telegrafiste, die vanuit de Italiaanse PTT ook in München te werk wordt gesteld. Na de bevrijding trouwen ze in Mannheim, op weg naar Nederland. In München spreekt de taal van de liefde en van de beide kerken, naast de correspondentie met de thuisfronten en het leren van een nieuwe taal, voor hem het Italiaans, voor haar het Nederlands. In tegenstelling tot de correspondentie uit die tijd lijkt de productie van teksten en tekeningen over de oorlog deels verloren te zijn gegaan, met name de (9) verhalen. De onderwerpen van de nagelaten tekeningen zijn nogal divers, van **Roosevelt** en **Colijn** tot **Hitler**.

### Volwassenheid van 22 - 60 jaar periode 1945 - 1982

Het huwelijk levert twee kinderen op, die in Den Haag worden geboren (1947 en 1949). Het naoorlogse werkende leven speelt zich af in achtereenvolgens Den Haag (1945 - 1949), Zeist (1949 - 1954) en Hengelo Overijssel (1954 - 1982). Hij is werkzaam in het bedrijfsleven, aanvankelijk in de financiële bedrijfsvoering, later in de productieplanning als hoofd bedrijfsbureau en in de projectbegeleiding. In 1976 wordt het eerste van vier kleinkinderen geboren. Hij is zestig als hij vervroegd uittreedt als *kantoorbediende*, de enige beroepsaanduiding die hij zelf bezigt. Naarmate de loopbaan vordert, neemt de creatieve arbeid af, hij gaat minder tekenen en nog minder schrijven, maar valt nooit helemaal droog. De geboorte van het eerste kleinkind brengt de

stroom weer op gang. Tijdens een van de bezoeken aan de Italiaanse familie vervaardigt z'n zwager Ernesto Noziglia een tweetal houtsnijwerken, uitgevoerd in verschillende fineersoorten, waarvoor Willem de werktekeningen maakt, van keukentaferelen in het ouderlijk huis van zijn vrouw (**Cucina**).

#### Ouderdom van 60 - 84 jaar periode 1982 - 2006

Deze periode speelt zich af in Hengelo (1982 - 1989) en in Rotterdam (1989 - 2006). Daar overlijdt hij op vierentachtigjarige leeftijd, ruim twee jaar na zijn vrouw, op 10 november 2006. In Hengelo volgt hij een cursus Portret tekenen en schilderen die naast getekende zelfportretten een tweetal schilderijen oplevert, waarover hij zelf maar matig tevreden is (niet in het boek opgenomen). De taal van de kwast\* is niet echt zijn taal. We treffen ze aan, niet zoals een groot deel van de tekeningen in een kunstlederen map, maar weggestopt in de fietsenberging van de appartementenkelder. In Rotterdam, hij is dan inmiddels achterin de zestig, wordt er voor de kleinkinderen nog getekend, maar verder niet meer. Wel maakt hij nog enkele fotomanipulaties, waarvan er een in het boek is opgenomen (**Stefano Noziglia**), schrijft gedichten en korte verhalen. Zijn laatste gedicht schrijft hij in het jaar tussen de dood van zijn vrouw en zijn eigen afscheid. Het is op 11 juni 2005, de dag waarop zij hun zestigjarig huwelijk gevierd zouden hebben (**Diamant**).

#### **Opleiding**

De basisopleiding van Willem Valkenburg bestaat uit Lagere school en MULO. Tijdens zijn loopbaan volgt hij van 1965 - 1968 een aanvullende cursus Fabricage, ontwikkeld door het gezamenlijke Hengelose bedrijfsleven. Als schrijver, dichter en als tekenaar is hij autodidact. Na zijn vervroegde uittreding in 1982 volgt hij in 1985 een cursus Portret tekenen en schilderen bij de Twentse akademie voor amateur-kunstenaars, TAAK.

#### **Lidmaatschappen**

Willem Valkenburg is kind aan huis bij verschillende bibliotheken. In Rotterdam is dat de Gemeentebibliotheek (3 miljoen fysieke bezoekers per jaar), samen met zijn vrouw, die zelf ook graag leest. Hun bieb is de centrale vestiging aan de Hoogstraat, bijgenaamd *De stofzuiger*, schuin tegenover hun woonappartement. In de Rotterdamse periode is hij ook lid van een aantal Haagse instellingen, zoals Vrienden van het Gemeentemuseum, het Algemeen Rijksarchief (waar het Nederlands Letterkundig Museum is gevestigd) en Vrienden van Museon en Omniversum.

### **1.3 Taal**

#### **Talent**

Al jong bezit Willem Valkenburg een eigen kijk op de werkelijkheid, met een zekere hang naar het uitzonderlijke. Hij ontwikkelt het vermogen om zich op

een merkwaardig persoonlijke manier uit te drukken. Ook op latere leeftijd zegt hij bijvoorbeeld: *Het enige aantrekkelijke van het leven is de illusie*. En *Hij kon op een onnavolgbare wijze de draak met je steken* (brief 17 juni 2007 Leen Rijdsdijk); ook dat hoorde bij zijn manier van uitdrukken. Dit vervormend vermogen, dat in iedere kunstenaar aanwezig is, vormt de kern van zijn creativiteit. Op oudere leeftijd schrijft hij wel meer (verhalen) naar de realiteit.

### **Inspiratie**

Hij schrijft z'n gedachten op over zaken die hem op dat moment inspireren of ergeren, voor hem evenwaardige inspiratiebronnen, al dan niet in opdracht, in dichtvorm, later pas en dan nog maar incidenteel, in de vorm van korte verhalen. Maar de taal is er altijd. Hij zegt: *Als kind las ik alles wat los en vast zat*. Het zijn bijvoorbeeld de avonturen, geschreven door Karl May, Mark Twain en Jules Verne. Als volwassene leest hij de Nederlandse auteurs Bertus Aafjes, Simon Carmiggelt, Willem Elsschot, Erasmus, Maarten 't Hart, A.M. de Jong, Multatuli, Gerard Reve, Theo Thijssen, Jan Wolkers en vele andere. Ook Koninklijke teksten van Juliana en Beatrix worden met belangstelling gevolgd. Hij leest beduidend meer Nederlandse dan vertaalde literatuur. Van de buitenlandse auteurs bijvoorbeeld Ian Fleming, Ernest Hemingway (*Ik hou van taal die als een man op je afkomt*) en P.G. Wodehouse. Maar ook detectives leest hij graag. Van de dichters zijn de 19<sup>e</sup> eeuwse Tachtigers (oprichters van De Nieuwe Gids) favoriet, onder wie Frederik van Eeden, Herman Gorter, Willem Kloos en Jacques Perk. Hij volgt de ontwikkeling van de taal op de voet, ook in stripverhalen, van Bulletpje en Boonestaak tot Asterix, maar zet zich af tegen taalverloeding in anglicismen en germanismen. De taal van het sms, ook in versvorm, gaat aan hem voorbij. Het nieuwste woordenboek Van Dale staat altijd op de plank, aanvankelijk uit één stuk (de dikke Van Dale), de laatste in drie delen plus CD-rom, evenals een kleine kostbare collectie bijbels. Samen met zijn vrouw herlezen ze gedurende een aantal jaren tot 2001 de verhalen uit het Oude Testament. De taal is er ook in de vorm van cabaret en liedjes van Koos Speenhoff, later Wim Kan en meer recent Drs P en de Rotterdamse volkszanger Arie van der Krogt. Elektronische bestanden van zijn werk heeft vader niet nagelaten. Wel gedichtenbundels, uitgevoerd met ouderwets *tikwerk uit 't handje*, zoals Arie Limbeek het noemde, en verhalen in een krachtig handschrift. Kortom, het leven in groot en in klein formaat\* bestaat voor hem in taal.

### **Romantiek**

Achter zijn conversatie, woordspelingen en citaten verbergt zich een romantische gedachtewereld. Boven zijn bureau thuis hangt het *Lied om een goed tehuis*.

*Zoals een kind om een stuk speelgoed vraagt,  
zoo, Heer, wil ik een huis van roode steenen,  
een balken zold'ring, die het puntdak schraagt,  
een tuin met bloem en hester daarom henen...*

*En dat ik dan ook dag aan dag  
mijn ambacht er beoefenen mag,  
zoodat mijn huis het kostbaar schrijn  
van de tevredenheid zal zijn.*

*Geef mij een lied, dat het den arbeid kort',  
een groet, voor wie mijn dorpel komt betreden,  
een boek, waarmee mijn avond vruchtbaar wordt,  
een naam, die zuiver zij en onbestreden...*

*En dat ik dan ook vaak een vrind,  
een broer of buur aan tafel vind',  
zoodat mijn huis het kostbaar schrijn  
van blijdschap om ons lot zal zijn.*

*Geef mij diep inzicht en een sterk verstand  
en een onstuimig hart en felle zinnen;  
geef mij volop de liefde om tot den rand  
van Uwe liefde, Heer, een vrouw te minnen...*

*En dat dan ook mijn koningin  
de moeder zij van ons gezin,  
zoodat mijn huis het kostbaarst schrijn  
van menscheijk geluk zal zijn.*

*Voer, Heer, langs onze luiken dag en nacht,  
laat de seizoenen over 't erfgoed strijken,  
ontneem aan onze stoerheid praal en kracht  
en wil er onze kinderen mee verrijken...*

*En dat dan ook Uw heilig kruis  
een zegen weze in mijn huis  
zoo zal het ons een kostbaar schrijn  
van hemelsche beloften zijn.*

Wim Snitker

Uitgave 1941 De Toorts te Heemstede

## **Poëzie**

Willem Valkenburg bezat een passie voor de spirituele kracht van poëzie, kracht meer nog dan ritme. Muziek bijvoorbeeld kon hem (evenals de dichter J.C. Bloem) niet ontroeren. Hij luisterde wel naar werken van de componist Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), maar vooral omdat hij dat mathematisch

interessant vond. Het vuur voor de poëzie, feller dan voor tekenen, is tot aan zijn dood blijven branden. Behalve inspratiebron is poëzie voor hem een middel om te ontsnappen aan de werkelijkheid, een plaats van troost. Wanneer je kennis met hem maakte, kon je overvallen worden met de vraag: *Hou je van poëzie?* Ook anderen heeft hij er met succes toe bewogen om te gaan dichten. De huisbibliotheek van circa duizend boeken bevatte bij zijn dood duizenden gedichten in 59 dichtbundels. Op hun wijze vertellen de jaartallen, titels, opschriften en plaatsen van boekenleggers Willems verhaal.

### **Dichtbundels huisbibliotheek**

Chronologisch naar het jaar van verschijnen / aanschaffing

#### 2 titels uit de boekerij van Alida Cornelia Bool

- 1834     **Statenbijbel NT**  
Collectie Bart Valkenburg
- 1882     **Evangelische gezangenbundel**  
**Nederlandsche Hervormde Gemeenten**  
Collectie Bart Valkenburg

#### 4 titels uit de boekerij van Jan Jakob Theunis Valkenburg

- 1915     **Oogst der tijden**  
Keur uit de werken van schrijvers en dichters aller volken en eeuwen,  
samengesteld door Johan Winkler  
1.019 blz.
- 1928     **Aardsch en hemels**  
Gedichten door J. Greshoff  
33 blz.
- 1929     C.S. Adama van Scheltema  
**Van zon en zomer**  
64 blz.
- 1934     Herman Gorter  
**Sonnetten**  
54 blz.

Opschrift  
*Aan de geest der muziek  
der nieuwe menscheid*



53 titels uit de boekerij van Willem Valkenburg

- 1939 **Spiegel van de Nederlandsche poëzie door alle tijden**  
651 blz., 1e druk, prijs 4,90 gulden

Opschrift  
*Dit boek is van Wim Valkenburg*  
*Hildebrandstraat 108*  
*Den Haag*

- 1939 **De bonte avond gids**  
50 Melodieën,  
uitgezonden door AVRO, VARA en KRO

- 1940 Herman Gorter  
**Mei**  
190 blz. sonnetten

- 1942 Willem Kloos  
**Verzen**  
187 blz.

- 1942 Bert Decorte  
**Een stillere dag**  
83 blz. sonnetten

- 1943 Friedrich Holderlin  
**Een portret van den dichter uit zijn werken en brieven**  
87 blz.

- 1946 **Het nachtfest van Venus** (Pervigilium Veneris)  
24 blz.

- 1947 Michelangelo  
**Sonnetten**  
16 blz.

- 1953 Guido Gezelle  
**Gedichten**  
306 blz.

- 1953 Daan Zonderland  
**De kok van Marienbad**  
85 blz.

- 1954 **De muze en de dieren**  
Een bloemlezing aan verzen,  
bijeengebracht door M. Vazalis  
79 blz. (Boekenweekgeschenk)
- 1954 Eli Asser  
**Onder meer mimoza**  
82 blz.
- 1955 Albert Verweij  
**Nieuwjaarsmorgen**  
20 blz.
- 1957 Kees Stip  
**Ezelsoor**  
24 blz.
- 1962 Bertus Aafjes  
**Een voetreis naar Rome**  
91 blz.  
Collectie Maarten Valkenburg
- 1964 Daan van der Vat  
**Uit het vreemde Britse leven**  
154 blz.
- 1965 Bertus Aafjes  
**Het gevecht met de muze**  
118 blz.
- 1966 **Poëzie in Carré** (op 28 februari 1966)  
288 blz.
- 1969 J.C. Bloem  
**Poetica**  
84 blz.
- 1969 M. Nijhoff  
**Nieuwe gedichten**  
47 blz.
- 1971 Jacques Perk  
**Gedichten**  
336 blz.