

SEXTING

Bravenewbooks 2014

Re Pristinus

SEXTING

Tineke was het mooiste meisje van de klas. Ze lag op haar roze bed in een overwegend roze tienerkamer. Ze twijfelde. Tineke hinkte op twee gedachten. Ze moest bij haar repetitie Duits daar altijd weer aan denken. In het werkwoord zweifeln zit het getal twee. Zweifeln is op twee gedachten hinken. Zou ze de foto van haar afzichtelijke lijf nu wel of niet via seks texting aan haar vriendje Peter verzenden. Op zich hoorde twijfelen wel bij de sfeer van het gezin. De ouders van Tineke waren juridisch gesproken lid van een zware kerk in Hoera Overvlakka. Haar ouders waren belijdend lid. Dat wil zeggen ze hadden netjes uiterlijk zonder ook maar iets te beleven ja gezegd op de leer van hun afgescheiden kerk. Tineke moest er van zweten. Van de kerk van haar ouders , maar ook of ze wel of niet de foto van haar jonge lijf zou opsturen naar Peter. Zweifeln hoorde dus bij de familie. Zo heurt het! Het was of ja of nee. God had je verworpen of uitverkoren. De kerk van haar ouders was uitverkoren, maar de kerk waar de ouders van Peter drie keer op een zondag heen gingen niet. God hield van Jakob, maar Hij had de schurft aan Ezau. De ouders van Tineke lazen de Bijbel met de nodige contextblindheid. Ze gingen er een beetje van uit dat Jezus en de apostel was geboren in Hoera Overvlakka. In een omgeving waar mensen bijna pathologisch zeker willen zijn van de dingen slaat de twijfel natuurlijk wild om zich heen. Tineke leefde tussen geloof en ongeloof. In het algemeen hoefde ze niet zo zeker

te zijn van de dingen. Maar bij die geclaimde naaktfoto lag dat toch even allemaal wat anders.

Ze lag naakt op bed. Bij andere meisjes zag ze heel goed of ze mooi of lelijk waren. Hoewel ze zich ook altijd afvroeg wat schoonheid nu precies is? Waarom is een mooi gezicht mooi? Maar als ze naakt voor de spiegel lag was Tineke helemaal niet blij met zichzelf. Je bent hartstikke mooi had Peter haar in haar oor gefluisterd in de pauze van een politieke zaterdagavond in de refo sfeer. Maar als Tineke naakt liggend op haar roze bed in de spiegel naar zichzelf keek, geloofde ze daar geen moer van. Het was heel vreemd. Rationeel wist ze dat heel veel jongens met haar wilde knuffelen. Dat voelde ze. Dat wist ze redelijk en dat voelde ze ook. Dat wond haar ook op als ze met haar jonge hand over haar buik streelde en dan ook wat lager haar jonge clitoris zachtjes masseerde. Ze vond Peter een heel leuke jongen. Maar toch was ze niet blij met zichzelf. Ze had vreselijk veel moeite ja te zeggen tegen zichzelf. Tineke mishagde zichzelf. En zo heurt het ook. Word je in een strenge sfeer ook sneller streng voor jezelf had ze zich afgevraagd? God en Tineke hielden samen niet van Tineke. Maar hoewel Tineke zichzelf niet kon aanvaarden, begonnen de jongens om haar heen zich daar toch niet naar te gedragen. Peter en de andere jongens bleven komen. Daarom wilde Peter ook een naaktfoto van Tineke. Als Peter dan een gezonde prikkeling in zijn liefdeswapen voelde dan zou hij de foto van zijn Tineke kunnen pakken en al kijkend naar zijn naakte vriendin met zichzelf kunnen spelen. Het leven was voor Peter masturberen. Het was eigenlijk het liefste dat hij

deed. Peter vond dat in de kerk van zijn ouders de mensen op religieuze manier aan het masturberen waren. Geestelijke zelfbevrediging noemde Peter dat bij zijn vrienden. Boven de ingang van de kerk van zijn ouders stond dan ook in het Latijn : hoe kom ik in de hemel. De grote mensen in de kerken van Tineke en Peter deden niet aan seks texting , omdat ze later in de hemel wilde komen en daar zou geen seks meer zijn. In het christendom is er geen seks ná de dood had de vader van Tineke gezegd. Tineke genoot aan de ene kant van haar eerst een en later twee vingers in haar poesje. Haar vingers werden nat. Haar ademhaling veranderde en het gaf haar een enorme energie. Ze moest denken aan Peter en al die jongens die met haar foto voor zich aan het lijfelijk masturberen waren. Maar hoe betrouwbaar was Peter eigenlijk? Bleef die naaktfoto van haar alleen bij Peter? Kon ze haar vriendje vertrouwen? In de kerk hoorde ze elke zondag vroeger dat de mens alleen maar slecht is. Een slecht vriendje zou de naaktfoto ook kunnen verkopen. Maar wie wil er nou een foto van een lelijk ding? Nee, zoiets zou haar Peter nooit doen. Haar vingers werden wel steeds natter. Ze genoot, maar voelde zich ook schuldig. Mag een voor de buitenwereld beeldschoon meisje van net zestien jaar met haar eigen doosje spelen? Ze durfde er met haar vader niet over te praten. Deze mannelijke man wist alles over God. Hij was een echte godgeleerde. Hij wist alles van God, omdat hij alles herhaalde van zijn (groot)ouders. Bovendien was hij ook nog is ouderling in een zware zwarte kerk. Mag je nou met twee vingers in je vagina over je vriendje fantaseren dacht Tineke. Zouden al die mensen in het zwart die avondmaal vieren nooit met twee vingers in

hun schede gedacht hebben aan een andere man? Of voelden ze zich daarom zo schuldig , omdat ze heel erg vaak met twee of drie (hoe groot in je schede?)vingers in hun vagina lagen de fantaseren over hun eigen man op het "werk" of een ander mannelijk subject? Hoe zit de wereld eigenlijk in elkaar dacht Tineke, maar ze wist ook dat ze nog genoeg tijd zou hebben om daar achter te komen zo de Heere en wij willen. Tineke miste de gesprekken met haar ouders over dingen die voor haar echt belangrijk waren. Wat echt relevant was voor haar daar ging het vrijwel nooit over. Ze voelde zich eenzaam in het gezin. Verjaardagen werden vol geleuterd met nietszeggende onderwerpen. In feite waren haar ouders bang om God ter sprake te brengen. Ze leuterde over nietszeggende dingen , omdat ze misschien helemaal niets beleefden van God. Tineke wist het niet. Waarover je niet kunt spreken daarover moet je zwijgen, dachten haar ouders. Tineke was zwaar teleurgesteld in de kerk van haar ouders. Als mensen God niet meer ervaren gaan ze leuteren over niet fundamentele dingen dacht Tineke. Tineke kwam los van de kerk, maar niet los van God en het heilige.

Haar vader die dus ouderling was in het dorp en ook een redelijk hoge betrekking had in een bedrijf wilde eigenlijk niks veranderen. De veranderingen in het bedrijf gingen razend snel. Hij had moeite op zijn leeftijd dat bij te houden. Het leek wel of de veranderingen steeds sneller gingen. In de kerk zocht haar vader stabiliteit. Wat zwart is moet zwart blijven. Hij wilde geen veranderingen. De waarheid was onveranderlijk en de waarheid was God. De vastliggende waarheid gaf