

GEREFORMEERDEN OP ZOEK NAAR SEX

SEX TEXTING BIJ HET VROME VOLK

Bravenewbooks 2014

Re Pristinus

INLEIDING

In deze roman van Re Pristinus *Gereformeerden op zoek naar seks ; seks texting bij het vrome volk* is werkelijk geen woord gelogen. Gereformeerden liegen niet goedkoop. Er is een refolutie gaande bij het vrome volk. Ook een refolutie is een revolutie. Hoe zalig is het volk dat niets wil veranderen , maar in werkelijkheid is er bij het vrome volk sprake van een grote omwenteling. Ik herhaal alles wat in deze roman beschreven staat is waar en echt gebeurd. Er is niets gelogen. Het leven van deze twee families wordt zo getrouw mogelijk beschreven. Het enige wat ik Re Pristinus gedaan heb is het veranderen van de namen van mensen en plaatsen. Het mooiste meisje van de klas heet dus in werkelijkheid anders. Ook de hoofdpersoon van het twee verhaal heet in de realiteit geen Re Pristinus. De auteur van deze roman heet Re Pristinus. Lees maar er staat wat er staat. U moet vooral niet denken dat de auteur instemt met de veranderingen bij het vrome volk. Re Pristinus heeft nog nooit een naaktfoto van zichzelf verzonden. De auteur doet niet aan sexting (het versturen van erotisch getinte berichtjes , foto's en filmpjes aan intimi in de hoop dat deze ze uit boosheid , wrok of ressentiment nooit op het internet zal plaatsen. Wat op het internet gezet wordt blijft eeuwig bestaan. De schrijver wil de lezer alleen maar waarschuwen. Verstuur een foto van uw paard , hond of kat , maar nooit van uw naakte tempel. Deel deze roman met uw kinderen en als u leraar bent met de leerlingen bij u op school. Alle verhalen in deze roman zijn waar gebeurd. Gereformeerden zoeken anno 2014 sex. Ze houden zich bezig

met seks texting. In één woord met sexting. De schrijver veroorzaakt niet het gedrag van gereformeerden.

SEXTING

Tineke was het mooiste meisje van de klas. Ze lag op haar roze bed in een overwegend roze tienerkamer. Ze twijfelde. Tineke hinkte op twee gedachten. Ze moest bij haar repetitie Duits daar altijd weer aan denken. In het werkwoord zweifeln zit het getal twee. Zweifeln is op twee gedachten hinken. Zou ze de foto van haar afzichtelijke lijf nu wel of niet via seks texting aan haar vriendje Peter verzenden. Op zich hoorde twijfelen wel bij de sfeer van het gezin. De ouders van Tineke waren juridisch gesproken lid van een zware kerk in Hoera Overvlakka. Haar ouders waren belijdend lid. Dat wil zeggen ze hadden netjes uiterlijk zonder ook maar iets te beleven ja gezegd op de leer van hun afgescheiden kerk. Tineke moest er van zweten. Van de kerk van haar ouders , maar ook of ze wel of niet de foto van haar jonge lijf zou opsturen naar Peter. Zweifeln hoorde dus bij de familie. Zo heurt het! Het was of ja of nee. God had je verworpen of uitverkoren. De kerk van haar ouders was uitverkoren, maar de kerk waar de ouders van Peter drie keer op een zondag heen gingen niet. God hield van Jakob, maar Hij had de schurft aan Ezau. De ouders van Tineke lazen de Bijbel met de nodige contextblindheid. Ze gingen er een beetje van uit dat Jezus en de apostel was geboren in Hoera Overvlakka. In een omgeving waar mensen bijna pathologisch zeker willen zijn van de dingen slaat de twijfel natuurlijk wild om zich heen. Tineke leefde tussen geloof en ongeloof. In het algemeen hoefde ze niet zo zeker

te zijn van de dingen. Maar bij die geclaimde naaktfoto lag dat toch even allemaal wat anders.

Ze lag naakt op bed. Bij andere meisjes zag ze heel goed of ze mooi of lelijk waren. Hoewel ze zich ook altijd afvroeg wat schoonheid nu precies is? Waarom is een mooi gezicht mooi? Maar als ze naakt voor de spiegel lag was Tineke helemaal niet blij met zichzelf. Je bent hartstikke mooi had Peter haar in haar oor gefluisterd in de pauze van een politieke zaterdagavond in de refo sfeer. Maar als Tineke naakt liggend op haar roze bed in de spiegel naar zichzelf keek, geloofde ze daar geen moer van. Het was heel vreemd. Rationeel wist ze dat heel veel jongens met haar wilde knuffelen. Dat voelde ze. Dat wist ze redelijk en dat voelde ze ook. Dat wond haar ook op als ze met haar jonge hand over haar buik streelde en dan ook wat lager haar jonge clitoris zachtjes masseerde. Ze vond Peter een heel leuke jongen. Maar toch was ze niet blij met zichzelf. Ze had vreselijk veel moeite ja te zeggen tegen zichzelf. Tineke mishagde zichzelf. En zo heurt het ook. Word je in een strenge sfeer ook sneller streng voor jezelf had ze zich afgevraagd? God en Tineke hielden samen niet van Tineke. Maar hoewel Tineke zichzelf niet kon aanvaarden, begonnen de jongens om haar heen zich daar toch niet naar te gedragen. Peter en de andere jongens bleven komen. Daarom wilde Peter ook een naaktfoto van Tineke. Als Peter dan een gezonde prikkeling in zijn liefdeswapen voelde dan zou hij de foto van zijn Tineke kunnen pakken en al kijkend naar zijn naakte vriendin met zichzelf kunnen spelen. Het leven was voor Peter masturberen. Het was eigenlijk het liefste dat hij

deed. Peter vond dat in de kerk van zijn ouders de mensen op religieuze manier aan het masturberen waren. Geestelijke zelfbevrediging noemde Peter dat bij zijn vrienden. Boven de ingang van de kerk van zijn ouders stond dan ook in het Latijn : hoe kom ik in de hemel. De grote mensen in de kerken van Tineke en Peter deden niet aan seks texting , omdat ze later in de hemel wilde komen en daar zou geen seks meer zijn. In het christendom is er geen seks ná de dood had de vader van Tineke gezegd. Tineke genoot aan de ene kant van haar eerst een en later twee vingers in haar poesje. Haar vingers werden nat. Haar ademhaling veranderde en het gaf haar een enorme energie. Ze moest denken aan Peter en al die jongens die met haar foto voor zich aan het lijfelijk masturberen waren. Maar hoe betrouwbaar was Peter eigenlijk? Bleef die naaktfoto van haar alleen bij Peter? Kon ze haar vriendje vertrouwen? In de kerk hoorde ze elke zondag vroeger dat de mens alleen maar slecht is. Een slecht vriendje zou de naaktfoto ook kunnen verkopen. Maar wie wil er nou een foto van een lelijk ding? Nee, zoiets zou haar Peter nooit doen. Haar vingers werden wel steeds natter. Ze genoot, maar voelde zich ook schuldig. Mag een voor de buitenwereld beeldschoon meisje van net zestien jaar met haar eigen doosje spelen? Ze durfde er met haar vader niet over te praten. Deze mannelijke man wist alles over God. Hij was een echte godgeleerde. Hij wist alles van God, omdat hij alles herhaalde van zijn (groot)ouders. Bovendien was hij ook nog is ouderling in een zware zwarte kerk. Mag je nou met twee vingers in je vagina over je vriendje fantaseren dacht Tineke. Zouden al die mensen in het zwart die avondmaal vieten nooit met twee vingers in

hun schede gedacht hebben aan een andere man? Of voelden ze zich daarom zo schuldig , omdat ze heel erg vaak met twee of drie (hoe groot in je schede?)vingers in hun vagina lagen de fantaseren over hun eigen man op het "werk" of een ander mannelijk subject? Hoe zit de wereld eigenlijk in elkaar dacht Tineke, maar ze wist ook dat ze nog genoeg tijd zou hebben om daar achter te komen zo de Heere en wij willen. Tineke miste de gesprekken met haar ouders over dingen die voor haar echt belangrijk waren. Wat echt relevant was voor haar daar ging het vrijwel nooit over. Ze voelde zich eenzaam in het gezin. Verjaardagen werden vol geleuterd met nietszeggende onderwerpen. In feite waren haar ouders bang om God ter sprake te brengen. Ze leuterde over nietszeggende dingen , omdat ze misschien helemaal niets beleefden van God. Tineke wist het niet. Waarover je niet kunt spreken daarover moet je zwijgen, dachten haar ouders. Tineke was zwaar teleurgesteld in de kerk van haar ouders. Als mensen God niet meer ervaren gaan ze leuteren over niet fundamentele dingen dacht Tineke. Tineke kwam los van de kerk, maar niet los van God en het heilige.

Haar vader die dus ouderling was in het dorp en ook een redelijk hoge betrekking had in een bedrijf wilde eigenlijk niks veranderen. De veranderingen in het bedrijf gingen razend snel. Hij had moeite op zijn leeftijd dat bij te houden. Het leek wel of de veranderingen steeds sneller gingen. In de kerk zocht haar vader stabiliteit. Wat zwart is moet zwart blijven. Hij wilde geen veranderingen. De waarheid was onveranderlijk en de waarheid was God. De vastliggende waarheid gaf

hem rust. Een man is een man en een vrouw is een vrouw. Wie rijk is moet rijk blijven. Gods uitverkiezing had alles te maken met dat de armen steeds armer werden. Vader had de pest aan die Franse econoom Piketty. Communisten gingen nooit naar de hemel. God had de gereformeerde kapitalisten met vier keer modaal uitverkoren. Vader domineerde de kerkenraad. Hij was uitverkoren om te domineren. Zijn vrouw, Tineke en de broeders moesten naar hem luisteren. Vader Stefan wist het. Hij identificeerde zich met zijn (groot)-ouders. Ging naar de Veluwe met vakantie, las het RD en stemde SGP. Stefan leefde in een overzichtelijke wereld. Hij had nog nooit een jood of moslim gesproken. Hij kende wel roomsche mensen, maar dat waren geen christenen. [Stefan was een christen, maar toch een goed mens]. Vader Stefan vierde geen avondmaal, want hij domineerde volstrekt vanuit een historisch geloof. God bestond ook als vader niet geloofde dacht vader.

Tineke hield het niet meer. Er kwamen steeds meer vingers in het poesje. Straks verdwijnt de hele hand er nog in dacht ze. Krijg ik mijn hand dan nog wel terug? Toen ze eraan dacht dat ze morgen op het gymnasium Peter weer zou zien met zijn vrienden kwam ze paradijselijk klaar. Haar hele hand was kletsnat. Ze voelde zich niet alleen lelijk, maar ook schuldig. Zou ze daar is met Peter over praten. Per slot van rekening komt hij ook uit een zwaar zwart piekerdom. Genot is verdacht. Genieten is een symptoom van psychische gezondheid, maar deze mensen kozen liever voor de ziekte. We zijn toch niet op aarde om te genieten zei vader Stefan. Arie Boomsma

hing boven haar werktafel. Arie was meer aanwezig dan God in haar leven. Haar privé ruimte was altijd gevuld met Arie. Ze vond Arie Boomsma een heerlijk ding. Zó mot de man wezen dacht Tineke. Maar raar eigenlijk dat Peter niet aan de muur hing. Peter was toch haar vriendje? Wat voelde Peter eigenlijk als hij op de kamer van zijn Tineke was. Hoe monogaam is de mens eigenlijk. Dat was ook het thema geweest tijdens de lessen biologie bij meneer Platvoet. Hoe monogaam zijn dieren en zei Aristoteles niet dat de mens het meest nabootsende dier was dat er bestond. Grieks, biologie en filosofie vond Tineke de leukste vakken op het gym. Vooral de vraag hoe monogaam mensen in hun brein zijn. Kijk dacht Tineke je kunt je kleren wel aanhouden voor de vrienden van Peter en Arie Boomsma, maar dat zegt toch helemaal niets over de mate waarin je monogaam bent? Ze vond Arie een heerlijk ding. Voor haar natuurlijk onbereikbaar, maar dat verhoogde juist de aantrekking dacht ze. Ze had ook heel veel respect voor Arie voor de wijze waarop hij homo's uit de kast trok. Ze had meer waardering voor Arie Boomsma dan voor de dominee van haar ouders. Het wás de dominee van haar ouders. Die man had geen barmhartige, verdraagzame uitstraling. Hij minachtte mensen (ook in zijn kerk) die anders waren en anders dachten. Hoe anders mag de ander zijn had ze een keer aan hem willen vragen, maar ze durfde het niet. Het is niet gemakkelijk om aan gesloten mensen vragen te stellen. Gesloten mensen praten liever alleen met zichzelf. Nee, ze had Arie aan de muur gehangen en niet de dominee van haar ouders. Ze vond dominee Kleurloos geen aimabel mens. Hij wist alles zeker en hij loog tegen zichzelf. Tineke had nu nog

niet zo de behoefte om alles zeker te weten. Zelfvoldane zelfgenoegzame gesloten mensen zijn vaak voor deze tijd veel te stellig. Stelligheid past niet meer in deze tijd. Stelligheid is verdacht. Kunnen we het verleden nog wel vertrouwen. Tineke leefde vandaag. In the power of now. Ze was bezig met drie vingers in haar schede na te denken of ze haar naaktfoto nu wel of niet zou sturen naar haar vriendje Peter. Waarom stuurt ze de foto ook niet aan Arie dacht ze. Kan dat eigenlijk? Een naaktfoto versturen aan twee jonge mannen tegelijk? Hoe monogaam is de mens in zijn brein of in zijn binnenwereld. Tineke wist niet precies waar monogamie was gelokaliseerd. Dacht haar vader ook wel is aan een andere vrouw of man tijdens het coïteren dacht Tineke. En haar moeder. Zoals God voor Tineke steeds minder voorstelbaar werd, zo was dat voor haar ook onvoorstelbaar dat haar moeder tijdens de geslachtsgemeenschap aan een andere vrouw of man lag te denken. Toch had ze van meneer Platvoet gehoord dat dat steeds meer voorkomt ook bij vrouwen. Seksuologen onderzoeken nou eenmaal ongeveer alles ook hier op de Nederlandse universiteiten. Tineke was met heel andere vragen bezig dan dominee Kleurloos. Is het slecht om tijdens het masturberen aan twee mannen te denken? Kan het zo zijn dat ze Peter lief vindt, maar eigenlijk meer opgewonden raakt van Arie. En hoe doen mensen dat die al zeer lang bij elkaar zijn? Gebruiken ze dan in hun fantasie soms niet een ander mens om klaar te komen? Zou dominee Kleurloos daar nou ook over reflecteren. En waarom hoor je dat dan niet in zijn preken? Preken is toch vrij maken? Preken is toch open maken? Preken is toch ook opvoeden tot knuffelen . Omdat

knuffelen heel erg goed is voor de gezondheid van de tempel van de heilige Geest. Een vrolijk hart bevordert de gezondheid, maar een sombere geest verzwakt het lijf. Dominee preekte nooit uit deze teksten. Neen, Arie hing terecht aan de muur. Ging hij bij de EO weg, omdat hij daar geen mensen uit de kast mocht sleuren? Tineke had heel veel vragen, maar totaal andere vragen dan dominee Kleurloos. Zij ervoer de preken van deze man als vreselijk niet relevant. Tineke ging ook steeds minder naar de kerk van haar ouders. Het was de kerk van haar ouders. Ze raakte van de kerk los, maar niet van God (dat dacht ze tenminste). Kan je als meisje (het woord beeldschoon kwam bij haar niet op; dat gebruikte alleen Peter) verliefd zijn op twee mannen. Doe je dan wat verkeerd als dat je overkomt. Het overkomt je toch dacht Tineke. Een mens gaat toch niet achter zijn werktafel zitten en neemt dan het besluit om op twee andere mensen verliefd te worden? Zal ze nu wel of niet die foto van zichzelf versturen. Morgen zou ze Peter weer zien. Misschien dat er morgen duidelijkheid komt. In hoeverre was hij te vertrouwen? Blijft een foto dan voor eeuwig op het internet staan? Dat woordje eeuwig had voor Tineke een heel bijzondere connotatie. En als ze nou is ruzie krijgen? Wat zou Peter dan kunnen doen misschien uit wraak? Ook mensen van de kerk laten de wraak niet aan God over. Bovendien als je de wraak aan God overlaat, heb je als mens ook geen schone handen. Niks en niemand in deze wereld is volkomen zuiver. Tineke twijfelde! En twijfelen is op twee gedachten hinken. In het Duits was dat zo volstrekt duidelijk. ZweifelIn. En zweif is twee. Tineke had nog geen zin om te gaan slapen.

Ze zette muziek op van Enigma. Muziek van het mysterie. Waarom aanvaard ik mijzelf nou niet dacht Tineke. Er was bij haar totaal geen sprake van zelfacceptatie. Had ze wel een zelf. Zonder zelf wordt het natuurlijk lastig om jezelf te aanvaarden? Ze had een vreselijk mishagen aan zichzelf. Arie Boomsma deed er niks aan om haar te helpen bij die zelf-acceptatie. Arie kende haar niet eens. Eigenlijk kende zij Arie ook niet. Je leert mensen pas kennen als je er een langere tijd mee samenleeft. Peter probeerde haar echt te helpen. Hij zij regelmatig dat ze beeldschoon was en eerlijk is eerlijk haar vader Stefan had dat ook wel is gezegd. Na die uitspraak mocht Tineke nooit meer op de schoot van vader. Het was al weer jaren geleden. Vader wilde met zo'n bloedmooie dochter geen verkeerde ideeën verspreiden. Stefan hield van schoonheid. Het trok hem vreselijk aan en tegelijk stootte het ook af. Erotiek en religie lijken vreselijk veel op elkaar. Misschien zijn de overeenkomsten wel groter dan de verschillen. Mensen willen nou eenmaal genieten van hoogtepunten. Maar hoe meer Peter zei dat ze zo lekker was, hoe meer onzeker Tineke werd. Je zegt dat alleen maar omdat je van me houdt had Tineke in zijn gelaat gesmeten. Maar God houdt toch ook van vrouwen en zeker van jou zei Peter. Wat bedoel je daar nou mee zei Tineke. Wat bedoel je met God? Is er naast jou, mijn vader en Arie Boomsma dan nog een Man in mijn leven. Een Wezen wat wij God noemen. Tineke begon er steeds minder van te begrijpen. Het was voor allemaal zo onvoorstelbaar. God was zo gek. Ze beleefde al die taal niet als relevant voor haar leven. Je moet er wel wat aan doen had Peter gezegd. Want als jij jezelf als een oen ziet gaan

mensen jou ook als oen behandelen. Er zijn anders genoeg jongens in mij geïnteresseerd hoor vertelde Tineke. Dat vond Peter niet leuk om te horen. Ja en die Arie Boomsma houdt zeker ook van jou , grapte Peter. Volgens mij is dat geen grapje zei Tineke. Zit je naar Arie te kijken tijdens het masturberen vroeg Peter. Niet alleen de dingen, maar ook de mensen hebben hun geheim zei Tineke. Ik veroordeel je ook niet had Peter gezegd. Misschien doe ik wel dezelfde dingen. Jij hebt een schoolagenda met zeer veel foto's van JL. Klopt zei Peter. Toen Tineke en Peter daarover aan het steggelen waren liet Peter Tineke wat lezen. Het was een soort Joodse wijsheid. Dominee Kleurloos hield niet van Joodse wijsheden. Hij was eigenlijk net als Augustinus en Luther een antisemiet. Deze wetenschap irriteerde Peter zó dat hij er ook Hebreeuws en Arabisch bij deed op het gym. Op hun gym kon dat. Peter had een zeer zwaar pakket. Hij moest presteren. In een gereformeerd kapitalistisch sfeertje mot een mens heel veel , mag hij heel veel niet , maar mot ten koste van alles en iedereen presteren. Ze preekten over genade , maar ze motten presteren. Veel dominees in deze refo sfeer preken zo vaak over genade dat ze opgebrand raakten. Kleurloos opgebrand. Nee dan die Arie Boomsma met zijn in de sportschool getrainde lijf. Hij had alle teksten uit het Huis met de 66 kamers (Bijbel) op zijn huid geschreven. Zou Arie trouwens wel is een naaktfoto verstuurd hebben aan een vrouw of man? Waarom werkte hij niet meer bij de EO? Hoe komt het trouwens dat kinderen van dominees vaak zo in het publieke domein bezig zijn? Arie en Freek de Jonge. Seth Gaaikema en mevrouw Merkel. Nietzsche, Jung en Annie M. G. Smit (of hoe schrijft je

haar achternaam eigenlijk). Peter had niet zoveel interesse in namen. Vooral die kerknamen vond hij belachelijk. Hij wilde obsolete, gesloten en onzuivere taal afschaffen ook binnen het christendom. De geur van een roos verandert toch niet als je de naam verandert. De vinger die naar de maan wijst is de maan toch niet. Tineke, Sara en Peter kijken naar alle waarschijnlijkheid totaal anders tegen Maxima aan, maar er is toch maar één Maxima?

De geur van sperma na het eten van vis verandert ook niet als je de naam verandert. Welke Joodse tekst bedoelde je nou vroeg Tineke? Hier deze bedoel ik. Als een mens kwaad heeft gezien, laat hij of zij daar dan niet moeilijk over doen. Laat hij zich bewust worden van zijn eigen kwaad en daar dan aan gaan werken. Want wat hij of zij gezien heeft, is ook binnenin hem of haar. Tineke viel met minstens drie vragen in slaap. Moest ze zich inlaten met sex texting? Waarom kon Tineke zichzelf toch maar zo moeilijk accepteren? En wat hadden deze twee vragen met elkaar te maken. Ze hadden iets met elkaar te maken, vermoedde Tineke een beetje. Waarom zou je wel je binnenwereld mogen delen en niet je buitenwereld? Waarom mag je wel je intieme ziel delen en niet je lijf? Als die zwarte mannen op huisbezoek kwamen moest je zelfs je ziel delen. Die nacht had Tineke een heel vreemde droom. Ze zat als prinses op zo'n Egyptische strijdswagen met een groot wiel links en een groot wiel rechts en twee zwarte paarden ervoor. De paarden stopten en aten witlof met ham en kaas. Op het ene zwarte paard zat Arie en op het andere zwarte paard zat Peter. De penis van het paard waarop Peter zat was vreselijk

stijf. In het Huis met de 66 kamers sprak God vaak door dromen dacht Tineke. Was dit een openbaring? Tineke geloofde dat God zelf wel uitmaakte aan wie Hij zich openbaarde. Dat was niet het monopolie van dominee Kleurloos. Waarom is mij slipje zo nat dacht Tineke toen ze wakker werd. Er gebeurt zo veel met mijn lijf de laatste zes jaar. Rond haar tiende jaar begon ze de veranderingen goed te voelen. Tineke ervoer veel verwarring en chaos in de wereld, maar vooral ook in haar eigen jonge leven. Voor haar gevoel leefden (groot)-ouders, ouderlingen en leraren op school in een andere vreemde wereld. Voor Tineke was een mens van rond de 40 gewoon oud. Het was net of ze elkaar niets te zeggen hadden.

Het was vrijdag. Gelukkig nog één dag naar school en dan weekend! Ze verwachtte Peter vandaag weer te zullen zien. Na een heerlijke douche schrok Tineke zich rot. In de spiegel zag ze drie nieuwe puisten. Ze was al zo lelijk en te dik en nu ook nog die vreselijke puisten. Ze haatte puisten. En dan straks weer die ontmoeting met Peter. Tineke at nauwelijks wat bij het ontbijt, omdat ze een verkeerde kijk had op zichzelf. Bij andere kon ze uitstekend zien of iemand mager, volslank of dik was, maar bij zichzelf lukte dat niet. Haar ouders maakten zich soms ongerust. Ze zal toch niet die ziekte hebben. Haar ouders hadden meer moeite met de tien geboden van het internet hoe je maten van je lijf precies moesten zijn dan met de tien woorden van het Jodendom. Hoe kon het nou zo zijn dat andere mensen haar unaniem niet dik vonden en dat ze dat zelf wel vond. Zuiver waarnemen is nog niet zo eenvoudig dacht Tineke. De huisbel ging. Peter stond voor de

deur. Haar vader was naar het bedrijf en moeder met een oma naar een toogdag van de vrouwenvereniging niet in eigen kracht. Zullen we spijbelen stelde Peter voor. We hebben toch maar drie uur vandaag. En in Grieks, Hebreeuws en filosofie waren ze toch goed. Ze stonden er goed voor. Bovendien mochten ze ook een x-aantal uren verzuimen. Dat was het beleid van de school. Peter had zin te praten over die naaktfoto en hij had ook wel zin om te knuffelen met zijn meisje. Goed zei Tineke met in haar stem een vleugje verleiding. Tineke ging even koffie zetten en Peter liep naar haar kamer. Alleen in de kamer zag Peter Arie Boomsma weer. Hij mompelde iets wat haar schoonvader niet mooi had gevonden. Ouderlingen vloeken ook wel is, maar dan is er meestal niemand bij. Tineke kwam haar kamer binnen met de koffie. Peter zag haar drie puisten, maar zei er verder niets over. Peter wist hoeveel moeite het kostte voor Tineke om wat aardiger en vriendelijker voor zichzelf te zijn. Hij zei ook niks liefs, want dat tastte de zelfhaat van Tineke aan en dan werd ze weer vreselijk pissig op haar vriendje. Door die drie puisten voelde Peter zowel aantrekking als toch ook afstoting. Stel je voor dacht Peter dat tijdens het knuffelen een puist zou open springen en het pus zou in zijn mond komen. Tineke ging bij Peter op bed liggen en begon met kleine kusjes in zijn hals. Ze streelde hem lief. Tineke en Peter hadden echt een refo-relatie. Geen LAT, maar een LAA. Een living apart apart relatie. Ze knuffelden tot nu toe met kleren aan zonder radio, tv of computer. Alleen de muziek van Enigma stond zachtjes aan. Peter wilde geen seks voor het huwelijk had hij al eerder gezegd. Maar Peter was niet helemaal integer. Tineke voelde